

---

704 | **MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11.00 – 18.00 Uhr

Teil II **LOT 1 – 818** 10.00 Uhr  
Teil I **LOT 1000 – 1027** 14.00 Uhr (siehe Spezialkatalog)

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht.  
Wir bitten Sie diese Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

---

704 | **MODERN & CONTEMPORARY ART**

December 4<sup>th</sup> 2013

Viewing: November 29<sup>st</sup> – December 2<sup>nd</sup> 2013, 11.00 am – 6.00 pm

Teil II **LOT 1 – 818** 10.00 am  
Teil I **LOT 1000 – 1027** 2.00 pm (see special catalogue)

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

The catalogue descriptions do not contain a condition report, therefore personal  
viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.



**1 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975  
 „Frühling“, 1972. Farbserigraphie auf  
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
 und datiert sowie unten links nummeriert  
 9/100. Blattgröße: 50 x 70 cm;  
 34,2x44,4cm,o.R.

300,-

Bayer/EnBlin-List, S7216  
 Provenienz: Aus dem Nachlass des früheren  
 Generalintendanten des Württembergischen  
 Staatstheaters, Peter Doll.

“Frühling”, 197. Silkscreen print. Signed, dated and  
 numbered 9/100.



**4 AICHER, OTL**

Ulm, 1922 - Günzburg, 1991  
 Entwurf Olympia, 1972. Mischtechnik:  
 Goldbronze, Sprüh- und  
 Schablonentechnik auf Papier.  
 77,5 x 57,5cm,R.

900,-

Design Olympia, 1972. Mixed media on paper.



**2 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975  
 Ohne Titel, 1941. Graphit auf Papier. In  
 Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
 25 x 16,5cm,o.R.

700,-

Untitled, 1941. Graphit on paper. Signed and dated.



**3 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975  
 Damenporträt. Graphit auf Papier. In  
 Graphit unten links monogrammiert.  
 32,5 x 21cm,o.R.

700,-

Portrait of a lady. Graphit on paper. Monogrammed.



**5 ALGE, INGMAR**

Höchst/Vorarlberg, geboren 1971  
 Zwei Häuser in Landschaft.  
 Farbradierung auf Bütten. In Bleistift  
 unten rechts monogrammiert und unten  
 links nummeriert 4/30. Blattgröße:  
 53,5 x 75,5 cm; 20,5 x 35 cm,o.R

100,-

Two houses in landscape. Etching. Monogrammed  
 and numbered 4/30.



**\*6 ALVAREZ RÍOS, ROBERTO**

Havana/Kuba, geboren 1932  
 Surrealistische Szene. Öl auf Leinwand.  
 In Öl unten links signiert. 98 x 130 cm,R.  
 \*500,-

Surreal scene. Oil on canvas. Signed.



**7 ANDRES, CHRISTOPH**

Reutlingen, geboren 1958  
 „Der Traum des Grottenolm“, 1987.  
 Fotooffsetlithografie. In Faserstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „2. Versuch“.  
 20 x 158cm,R.

400,-

„Der Traum des Grottenolm“, 1987. Photo offset lithograph. Signed, dated and marked “2. Versuch”.



**8 ANDRES, CHRISTOPH**

Reutlingen, geboren 1958  
 „HI“, 1994. Leuchtkastenobjekt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „Nr. 82“.  
 21 x 21 x 10cm

400,-

„HI“, 1994. Light box. Signed, dated and marked “Nr. 82”.



**9 ANTES, HORST**

Heppenheim, geboren 1936  
 „Paar mit Hase“, 1964/1965.  
 Farboffsetlithografie auf Offsetkarton. In Bleistift unten rechts signiert und unten links mit Widmung. Blattgröße:  
 44,5 x 44 cm; 32,1 x 34,2cm,R.

200,-

Lutze, 309.

„Paar mit Hase“, 1964/1965. Offset lithograph. Signed.



**10 ANTONOF (?)**

Südländische Hafenstadt. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert.  
 98 x 68 cm,R.

300,-

Southern harbour village. Oil on canvas. Signed.



**11 ANZINGER, SIEGFRIED**

Weyer an der Enns, geboren 1953  
 Ohne Titel, 1986. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
 41 x 31,5 cm, R.

300,-

Untitled, 1986. Pencil on paper. Signed and dated.



**12 ARENDS, CARL OSKAR**

Plauen, 1863 - München, 1932  
 Bauernhaus in Landschaft. Öl und Bleistift auf Karton. In Öl unten rechts signiert und bezeichnet „M“.  
 59 x 63 cm,R.

800,-

Farmer house in landscape. Oil and pencil on cardboard. Signed and marked “M”.



**13 ARENTZ, KURT**

*Köln, geboren 1934*

Schäfer mit seiner Herde. Bronze, braun patiniert. Seitlich signiert und nummeriert 5/25. L. 31 cm

200,-

*Shepherd with his drowe. Bronze, brown patina.*

*Signed and numbered 5/25.*



**14 ATTIE, SHIMON**

*Los Angeles, geboren 1957*

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 9/25. Blattgröße: 49,5 x 60 cm; 44 x 54 cm, R.

400,-

*Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall".*

*Signed, dated and numbered 9/25.*



**15 ATTIE, SHIMON**

*Los Angeles, geboren 1957*

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 8/25. 45,5 x 55,1 cm, R

400,-

*Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall".*

*Signed, dated and numbered 8/25.*



**16 ATTIE, SHIMON**

*Los Angeles, geboren 1957*

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 10/25. 45 x 54,5 cm, R.

400,-

*Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall".*

*Signed, dated and numbered 10/25.*



**17 ATTIE, SHIMON**

*Los Angeles, geboren 1957*

Ohne Titel, 1992. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 17/25. 49,6x59,7 cm, R.

400,-

*Untitled, 1992. C print from "Writing on the wall".*

*Signed, dated and numbered 17/25.*



**18 BACH, ELVIRA**

*Neuenhain/Taunus, geboren 1951*

Blue Lady, 2003. Aquarell auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 42 x 56 cm, R.

400,-

*Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. Blue lady, 2003. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**19 BACH, ELVIRA**

*Neuenhain/Taunus, geboren 1951*  
Liegende mit Zigarre, 2003.  
Farblithografie auf festem Papier. In  
Bleistift unten rechts signiert und datiert  
sowie unten links nummeriert 58/90.  
30 x 39,5cm,R.

Provenienz: Aus der Auflösung einer  
Württembergischen Privatsammlung.  
*Recumbent woman with cigar, 2003. Lithograph.*  
*Signed, dated and numbered 58/90.*

100,-



**20 BALKENHOL, STEPHAN**

*Fritzlar, geboren 1957*  
Nacktes Mädchen, 1995. Farblithografie  
auf Pergamentpapier. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert. Blattgröße:  
62 x 45 cm,o.R.

*Naked girl, 1995. Lithograph. Signed and dated.*

250,-



**21 BALTERMANTS, DIMITRI**

*Warschau, 1912 - Moskau, 1998*  
Ohne Titel, 1960er Jahre.  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier.  
Rückseitig mit Fotografenstempel und in  
blauem Kugelschreiber in kyrillischen  
Buchstaben bezeichnet.  
21,6x14 cm, R.

*Untitled, 1960s. Gelatin silver print. Photographer  
stamp and marked.*

350,-



**22 BALTERMANTS, DIMITRI**

*Warschau, 1912 - Moskau, 1998*  
Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961.  
Silbergelatineabzug. In kyrillischer  
Schrift rückseitig bezeichnet und  
gestempelt und mit Zahlen bezeichnet.  
50x59,5 cm, o.R.

*Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961. Gelatin silver  
print. Marked and stamped.*

900,-

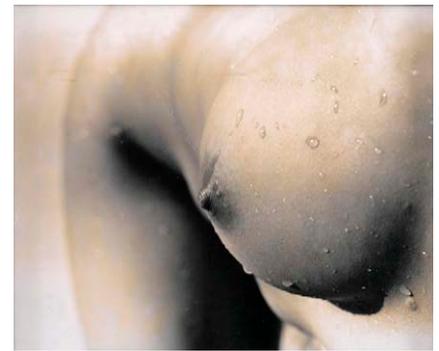


**23 BARBIERI, GIAN PAOLO**

*Mailand, geboren 1938*  
„Palma“, 1998. Silbergelatineabzug. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
nummeriert 2/10 sowie bezeichnet  
„Seychelles“. 50,7 x 41 cm, R.

*„Palma“, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated,  
numbered 2/10 and marked „Seychelles“.*

130,-



**24 BARBIERI, GIAN PAOLO**

*Mailand, geboren 1938*  
„Seno“, 1998. Silbergelatineabzug. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
nummeriert 2/10 sowie bezeichnet  
„Seychelles“. 50,5 x 41 cm, R.

*„Seno“, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated,  
numbered 2/10 and marked „Seychelles“.*

130,-



**25 BARGHEER, EDUARD**

*Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*  
 Wüstenlandschaft, 1960. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 22 x 30 cm,R.

500,-

*Desert landscape, 1960. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**26 BARGHEER, EDUARD**

*Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*  
 „Südlicher Garten“, 1972. Farbradierung auf Bütteln. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 73/150 sowie in der Platte signiert und datiert. 48 x 63 cm,R.

150,-

Rosenbach, 329.

*„Südlicher Garten“, 1972. Etching. Signed, dated and numbered 73/150.*



**27 BARGHEER, EDUARD**

*Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*  
 Wüstendorf, 1961. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 28 x 40 cm,R.

800,-

*Desert village, 1961. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**28 BARLACH, ERNST**

*Wedel, 1870 - Rostock, 1938*  
 „Panischer Schrecken“, 1928/1930. Lithografie in Schwarz. In Bleistift unten rechts signiert. 32,7 x 43cm,R.

250,-

Schult, 286.

*„Panischer Schrecken“, 1928/1930. Lithograph. Signed.*



**29 BARLACH, ERNST**

*Wedel, 1870 - Rostock, 1938*  
 „Die Dome“, 1920. Holzschnitt in Schwarz aus der Folge „Die Wandlungen Gottes“. In Bleistift unten rechts signiert. 25,5 x 36cm,o.R.

250,-

Schult, 165.

*„Die Dome“, 1920. Woodcut from „Die Wandlungen Gottes“. Signed.*



**30 BARLACH, ERNST**

*Wedel, 1870 - Rostock, 1938*  
 „Erscheinung im Nebel“, 1912. Lithografie in Schwarz aus der Folge „Ernst Barlach / Der tote Tag“. In Bleistift unten rechts signiert. 27,5 x 33cm,o.R.

250,-

Schult, 43.

*„Erscheinung im Nebel“, 1912. Lithograph from „Ernst Barlach / Der tote Tag“. Signed.*



**31 BARLACH, ERNST**

Wedel, 1870 - Rostock, 1938

„Die Stolze“, 1919. Lithografie in Schwarz aus der Folge „Der arme Vetter“. In Bleistift unten rechts signiert. 27,3 x 35cm, R.

250,-

Schult, 127.

„Die Stolze“, 1919. Lithograph from „Der arme Vetter“. Signed.



**32 BARLACH, ERNST**

Wedel, 1870 - Rostock, 1938

„Die Wandlungen Gottes“, 1922. Buch mit sieben Holzschnitten auf glattem Papier. Herausgeber: Paul Cassirer, Berlin. Dazu das Buch: „Ernst Barlach - Fries der Lauschenden“, Othmarschen 1936. 32,5 x 45 x 0,7cm

200,-

Schult, 164 - 171.

„Die Wandlungen Gottes“, 1922. Book with 7 woodcuts. Add. the book: „Ernst Barlach - Fries der Lauschenden“, Othmarschen 1936.



**33 BARTSCH, VOLKER**

Goslar, geboren 1953

„Unser Tor am Ende der Fahnenstange“, 1988. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt. 87 x 62 cm, R.

300,-

„Unser Tor am Ende der Fahnenstange“, 1988. Mixed media on paper. Signed and dated.



**34 BASKIN, LEONARD**

New Brunswick, 1922 - Northampton, 2000

„Ars anatomica“, 1972. Portfolio mit 13 Offsetlithografien in Orig.-Mappe mit Schubert. Im Impressum signiert und nummeriert 78/2500. Mappenformat: 57 x 39 x 3cm

150,-

„Art anatomica“, 1972. Portfolio with 13 offset lithographs. In the imprint signed and numbered 78/2500.



**35 BASKIN, LEONARD**

New Brunswick, 1922 - Northampton, 2000

„Wilhelm Shakespeare - Othello“, 1973. Portfolio mit einer Suite von 10 Holzschnitten auf Japanpapier und weiteren acht Holzschnitten auf Japanpapier, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 143/200. Kassettenformat: 54,5 x 37 x 5cm

300,-

Fern/O'Sullivan, 624 - 633.

„Wilhelm Shakespeare - Othello“, 1973. Portfolio with 18 woodcuts. All signed and numbered 143/200.



**36 BASKIN, LEONARD**

New Brunswick, 1922 - Northampton, 2000

„Wilhelm Shakespeare - Titus Andronicus“, 1970. Folge mit 24 Radierungen auf Büttchen, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 140/200 sowie im Impressum signiert und nummeriert. Kassettenformat: 54 x 36,5 x 4,5cm

600,-

Fern/O'Sullivan, 586 - 597.

„Wilhelm Shakespeare - Titus Andronicus“, 1970. Portfolio with 24 etchings. All signed and numbered 140/200 as well as in the imprint signed and numbered.

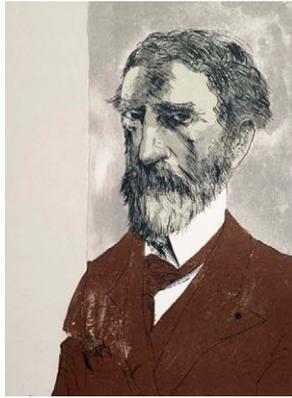


**37 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*  
 „Drawings for the Ilias“, 1962/1963.  
 Portfolio mit zwei mal drei Radierungen  
 auf Büttten, in Orig.-Mappe. Drei  
 Radierungen in Bleistift unten rechts  
 signiert und unten links nummeriert  
 XXXI/LX sowie im Impressum signiert  
 und nummeriert. Mappenformat:  
 68 x 52 x 4,5cm

Fern/O'Sullivan, 448 - 450.

„Drawings for the Ilias“, 1962/1963. Portfolio with 6  
 etchings. 3 signed and numbered XXXI/LX.



**38 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*  
 „Augustus St Gaudens“, 1982.  
 Farblithografie auf Arches Büttten. In  
 Bleistift unten rechts signiert und unten  
 links nummeriert 8/30. Blattgröße:  
 54 x 38 cm; 30 x 27,5cm,R.

Fern/O'Sullivan, 681.

„Augustus St Gaudens“, 1982. Lithograph. Signed  
 and numbered 8/30.



**39 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

„Patriarch / Oedipus at colonus“, 1971.  
 Lithografie auf BFK Rives Büttten. In  
 Bleistift unten rechts signiert und unten  
 links bezeichnet „A.P.“. 79 x 56 cm,o.R.

120,- Fern/O'Sullivan, 603.

„Patriarch / Oedipus at colonus“, 1971. Lithograph.  
 Signed and marked "A.P."



**40 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*  
 „Self portrait at 59“, 1982. Farblithografie  
 auf Arches Büttten. In Bleistift unten  
 rechts signiert und unten links  
 nummeriert 8/30. Blattgröße:  
 54,5 x 38,2 cm; 35,5 x 28cm,o.R.

Fern/O'Sullivan, 687.

„Self portrait at 59“, 1982. Lithograph.  
 Signed and numbered 8/30.



**41 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*  
 „Betrayal“, 1969. Holzschnitt in Schwarz.  
 In Bleistift unten rechts signiert und  
 unten links bezeichnet „artists proof“  
 sowie im Stock monogrammiert.  
 81 x 68,5cm,R.

Fern/O'Sullivan, 518.

„Betrayal“, 1969. Woodcut. Signed and marked  
 "artists proof".



**42 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*  
 8 Bl.: „Rudophe Bresdin“, 1962; „William  
 Blake“, 1962; „Matthias Gruenewald“,  
 1962; „Francisco de Goya“, 1962; „Hendrik  
 Goltzius“, 1962; „Hercules Seghers“, 1962;  
 „Velasquez“, 1964. Ein Holzschnitt und  
 sieben Radierungen. Alle signiert und  
 bezeichnet „A.P.“. Versch.

400,-  
 Fern/O'Sullivan, 424; 425; 428 (2x); 430; 432; 458.  
 8 works: "Rudophe Bresdin", 1962; "William Blake",  
 1962; "Matthias Gruenewald", 1962; "Francisco de  
 Goya", 1962; "Hendrik Goltzius", 1962; "Hercules  
 Seghers", 1962; "Velasquez", 1964. 1 woodcut and 7  
 etchings. All signed and marked "A.P."



**43 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

11 Bl.: „A poem called the tunning of Elynour Rummynge“, 1953. 11 Holzschnitte auf verschiedenen Papieren. Alle in Bleistift signiert und bezeichnet „proof“ sowie teilweise betitelt. Versch.,o.R.

250,-

Fern/O'Sullivan, 229-239.

11 works: "A poem called the tunning of Elynour Rummynge", 1953. 11 woodcuts. All signed and marked "proof".



**44 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

7 Bl.: „The funeral“, 1957; „Albatross“, 1970; „Dagoo“, 1970; „Queequeg“, 1970; „Tahitego“, Ohne Titel. Drei Holzschnitte und vier Lithografien. Holzschnitte signiert, einer bezeichnet „A.P.“ und einer nummeriert 35/50 Versch.

150,-

Fern/O'Sullivan, 305; 569; 572; 574; 576.

7 works: "The funeral", 1957; "Albatross", 1970; "Dagoo", 1970; "Queequeg", 1970; "Tahitego", Untitled. 3 woodcuts and 4 lithographs. Woodcuts signed, 1 marked "A.P." and 1 numbered 35/50,



**45 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

7 Bl.: „Crows“, 1951; „Thistle“, 1958; Ohne Titel. Eine Mischtechnik, drei Holzschnitte und drei Radierungen. Alle signiert, teilweise bezeichnet und nummeriert. Versch.

250,-

Fern/O'Sullivan, 103; 314.

7 works: "Crows", 1951; "Thistle", 1958; Untitled. 1 mixed media, 3 woodcuts and 3 etchings. All signed, partially marked and numbered.



**46 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

17 Bücher: „Iconologia“, „The works of the fifty years“, „The Ilias of Homer“, „Ten woodcuts“, „Selected poems“, „The sculpture of Leonard Baskin“, „The book of Adam to Moses“, „Alberic the wise“, „Flowers and insects“, „Miniature natural history“, „The man who died“, „A primer of birds“, „Beasts with bad morals“, „Leonard Baskin“, „Leonard Baskin - monumental woodcuts“, „A book of dragons“, „Cave birds an alchemical cave drama“. Versch.

150,-

17 books.



**47 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

15 Bücher: „Ten times better“, „Auguries of innocence“ (2 x), „One german dead“, „Thee“, „A book of flies real or otherwise“, „Homage to Leonard Baskin“ (2 x), „The owl papers“, „Creatures of darkness“, „Animals thar ought to be“, „Did you say ghosts“, „Politics Aristotle poetics“, „Leonard Baskin - Six new woodcuts“, „The divine comedy“. Versch.

150,-

15 books.



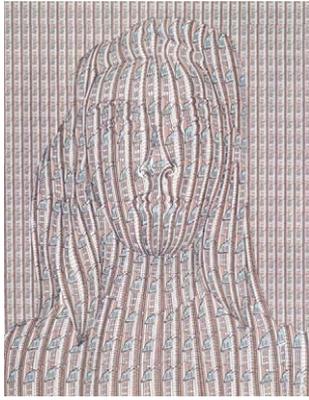
**48 BAUER, HERBERT**

*New York, 1935 - Stuttgart, 1986*

„Orphid und der endlose Raum“. Farblithografie auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 40/60 und mittig betitelt. 48 x 37 cm,R.

150,-

"Orphid und der endlose Raum". Lithograph. Signed and numbered 40/60.

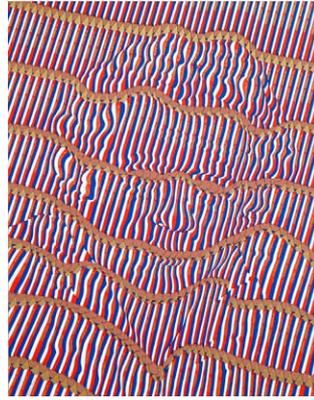


**49 BAYRLE, THOMAS**

Berlin, geboren 1937  
Mädchenkopf aus Häuserfronten, 1971.  
Farbserigraphie auf festem Papier. In  
Tusche unten rechts signiert, datiert und  
nummeriert 24/25. 80 x 61 cm,o.R.

550,-

*Girl, 1971. Silkscreen print. Signed, dated and  
numbered 24/25.*

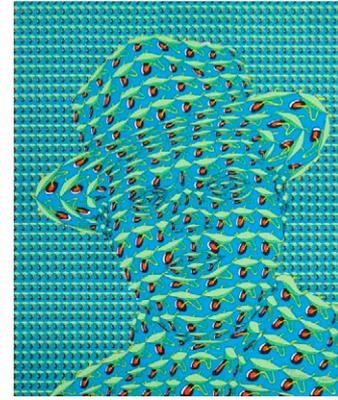


**50 BAYRLE, THOMAS**

Berlin, geboren 1937  
„Norman Mailer“, 1971. Farbserigraphie  
auf festem Papier. In Bleistift unten rechts  
signiert und datiert sowie unten links  
betitelt und nummeriert 18/50.

70 x 54,5cm,o.R.

*„Norman Mailer“, 1971. Silkscreen print. Signed,  
dated and numbered 18/50.*



**51 BAYRLE, THOMAS**

Berlin, geboren 1937  
„Orson Wells“, 1971. Farbserigraphie auf  
festem Papier. In Bleistift unten rechts  
signiert, datiert und nummeriert 30/50  
sowie betitelt. 76 x 61 cm,o.R.

550,-

*„Orson Wells“, 1971. Silkscreen print. Signed, dated  
and numbered 30/50.*

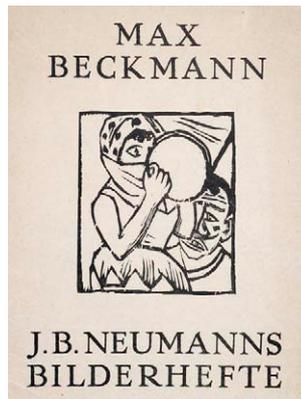


**52 BECK, HERBERT**

Leipzig, 1920 - Tegernsee, 2010  
„Frühlingsbäume“. Aquarell auf Papier. In  
Aquarell unten rechts monogrammiert  
sowie rückseitig auf einem Galerieticket  
betitelt. 57 x 72 cm,R.

400,-

Provenienz: Galerie Bühler, Stuttgart (rückseitig  
mit Etikett). - Privatsammlung, Stuttgart.  
*„Frühlingsbäume“. Watercolour on paper.  
Monogrammed.*



**53 BECKMANN, MAX**

Leipzig, 1884 - New York, 1950  
„Mädchen mit Tamburin“, 1922.  
Holzschnitt auf dem Umschlag von „J. B.  
Neumanns Bilderhefte“. Auflage: ca. 500  
Exemplare. 10,9 x 9,4cm

250,-

Hofmaier, 253b.  
*„Girl with tambourine“, 1922. Woodcut on the cover  
of „J. B. Neumanns Bilderhefte“. Edition: ca. 500  
copies.*



**54 BECKMANN, MAX**

Leipzig, 1884 - New York, 1950  
„Der Abend (Selbstbildnis mit den  
Battenbergs)“, 1916. Radierung auf  
Bütten, eingelegt in das Buch „Max  
Beckmann, Ebbi - Eine Komödie“. Im  
Rückseitig mit Nachlassstempel. Im  
Impressum nummeriert 47/150.  
Blattgröße: 32 x 23 cm; 24 x 17,9cm,o.R.

400,-

Hofmaier, 90 III. B.  
*„Der Abend (Selbstbildnis mit den Battenbergs)“,  
1916. Etching, mounted in the book „Max  
Beckmann, Ebbi - Eine Komödie“. Estate stamp. In  
the imprint numbered 47/150.*



**55 BECKMANN, MAX**

Leipzig, 1884 - New York, 1950  
 „Dostojewski II“, 1921. Radierung auf  
 Maschinenbütten. In Bleistift unten  
 rechts signiert. Auflage: 215 Exemplare.  
 Unten rechts mit dem Trockenstempel der  
 Marées Gesellschaft. Blattgröße:  
 35 x 27 cm; 17 x 11,8cm,R.

800,-

Hofmaier, 187 B. a.

„Dostojewski II“, 1921. Etching. Signed. Edition: 215  
 copies. Blind stamp Marées Gesellschaft.



**56 BELAG, ANDREA**

Geboren 1951  
 „Dandelion“, 1992. Öl auf Leinwand. In  
 schwarzem Stift rückseitig signiert,  
 datiert und betitelt. 71 x 50,5cm,o.R.

300,-

„Dandelion“, 1992. Oil on canvas. Signed and  
 dated.



**57 BELAG, ANDREA**

Geboren 1951  
 „Scene“, 2001. Öl auf Leinwand. In  
 schwarzem Stift rückseitig signiert,  
 datiert und betitelt. 66 x 56 cm, o.R.

400,-

„Scene“, 2001. Oil on canvas. Signed and dated.



**58 BELLMER, HANS**

Kattowitz, 1902 - Paris, 1975  
 2 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten.  
 Beide in Bleistift signiert und bezeichnet  
 „e.a.“. Versch., o.R.

300,-

2 works: Untitled. Etching. Both signed  
 and marked “e.a.”.

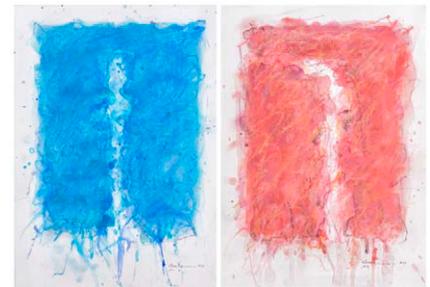


**59 BERKE, HUBERT**

Gelsenkirchen, 1908 - Köln, 1979  
 Ohne Titel, 1960. Tuschfeder, Tusche und  
 Aquarell auf Papier. In Tusche unten  
 links signiert und datiert.  
 37 x 30,5cm,R.

400,-

Untitled, 1960. Ink and watercolour on paper.  
 Signed and dated.



**60 BERNER, BERND**

Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002  
 Komposition in Rot und Blau, 1990.  
 Aquarell auf Papier. Zweiteilige Arbeit.  
 Beide in Tinte unten rechts signiert und  
 datiert. Je 35 x 25 cm,R.

250,-

Composition in red and blue, 1990. Watercolour on  
 paper. 2 works. Both signed and dated.



**61 BERROCAL, MIGUEL**

*Algaidas/Malaga, 1933 - Antequera, 2006*  
 Mini Maria. Metall, vernickelt, auf Sockel.  
 Unterseitig signiert und nummeriert  
 2525. L. 8,2 cm

200,-

*Mini Maria. Metal, nickel, plated on a base.*  
*Signed and numbered 2525.*



**62 BERROCAL, MIGUEL**

*Algaidas/Malaga, 1933 - Antequera, 2006*  
 Portrait de Michele. Metall, vernickelt, auf  
 Sockel. Vorderseitig signiert und  
 rückseitig nummeriert 5371.

H. 7,5/10 cm

*Portrait de Michele. Metal, nickel, plated on a base.*  
*Signed and numbered 5371.*

250,-



**63 BERROCAL, MIGUEL**

*Algaidas/Malaga, 1933 - Antequera, 2006*  
 Mini David. Metall, vernickelt, auf  
 Metallsockel. Seitlich signiert und  
 nummeriert 4619. H. 11/13 cm

250,-

*Mini David. Metal, nickel, plated on metal base.*  
*Signed and numbered 4619.*



**64 BEUYS, JOSEPH**

*Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985*  
 Buch: Franz Joseph von der Grinten /  
 Hans van der Grinten, „Joseph Beuys -  
 Ölfarben/Oilcolours - 1936-1965“,  
 München. 1981. Auf dem Titel in Bleistift  
 signiert. Buchformat: 36,5 x 27 x 3cm

100,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
 Privatsammlung, Berlin.

*Book: "Joseph Beuys . Ölfarben/Oilcolours - 1936-  
 1965". Signed.*



**65 BEUYS, JOSEPH**

*Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985*  
 „Zeichnungen zu Leonardo Codices  
 Madrid“, 1975. Buch mit einer  
 Granolithografie. Lithografie signiert und  
 nummeriert sowie im Impressum  
 nummeriert 533/1000. 32 x 32 cm

300,-

Schellmann, 181.

*"Zeichnungen zu Leonardo Codices Madrid", 1975.*  
*Book with a lithograph. Signed, dated and nu-  
 mered 533/1000.*



**66 BEUYS, JOSEPH**

*Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985*  
 „Hasengrab I“, 1982. Farboffsetlithografie.  
 In Filzstift mittig signiert.  
 22 x 30,5cm,R.

450,-

Vgl. Schellmann, P 51. - Wohl ein Andruckbogen  
 zur Postkarte.

*"Hasengrab I", 1982. Offset lithograph. Signed.*



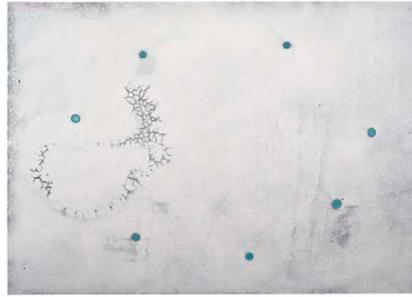
**67 BEUYS, JOSEPH**

*Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985*  
 „So kann die Parteiendiktatur überwunden werden“, 1971. Bedruckte Tragetasche aus Polyäthylen. Multiple. In rotem Kugelschreiber oben rechts signiert. 75 x 51,5cm,o.R.

300,-

Schellmann, 40.

„So kann die Parteiendiktatur überwunden werden“, 1971. Print on carrying bag. Multiple. Signed.



**68 BIESOLD, DANIEL**

*Leipzig, geboren 1964*  
 Ohne Titel, 2000. Acryl auf Holz. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 124 x 170 cm,o.R.

600,-

Untitled, 2000. Acrylic on wood. Signed and dated.



**69 BIESOLD, DANIEL**

*Leipzig, geboren 1964*  
 Ohne Titel, 2002. Acryl auf Holz. In Faserstift rückseitig signiert und datiert „June 2002“. 198 x 149 cm,o.R.

750,-

Untitled, 2002. Acrylic on wood. Signed and dated.



**70 BIESOLD, DANIEL**

*Leipzig, geboren 1964*  
 Friedhof im Winter, 2004. Silbergelatineabzug. Rückseitig in Faserstift datiert und mit Widmung. 29,6 x 44,7 cm,R

50,-

*Cemetery in winter, 2004. Gelatin silver print. Dated and with dedication.*



**71 BITESNICH, ANDREAS H.**

*Wien, geboren 1964*  
 „Ulrica“, 1993. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert sowie mit Fotografenstempel, dort betitelt, bezeichnet und datiert „Mykonos 93“ sowie nummeriert 193/300. Blattgröße: 34,4 x 36,6 cm; 31,7 x 24 cm, R.

130,-

„Ulrica“, 1993. Gelatin silver print. Signed, photographer stamp, dated, marked „Mykonos“ and numbered 193/300.



**72 BLUMENFELD, ERWIN**

*Berlin, 1897 - Rom, 1969*  
 2 Folgen: „Cinque Fotografie“, „Erwin Blumenfeld“. Zwei Portfolios mit 12 und fünf fotografischen Arbeiten in Orig.-Mappe. Versch.

300,-

*2 portfolios: „Cinque Fotografie“, „Erwin Blumenfeld“. 5 and 12 photographic works.*



**73 BOSSE, WIEBKE**

„Serie Nomade“, 1999.  
Silbergelatineabzug auf leichtem Karton.  
In Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
nummeriert 1/10 sowie betitelt und  
bezeichnet „Hamburg“. Blattgröße:  
40,5 x 30,5 cm,R

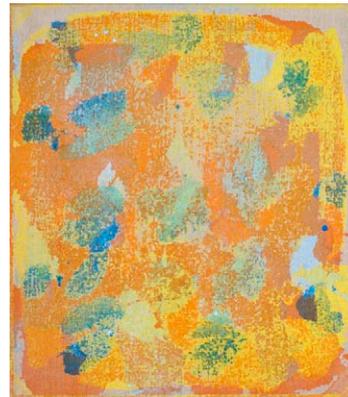
300,-  
„Serie Nomade“, 1999. Gelatin silver print. Signed,  
dated, numbered 1/10 and marked “Hamburg”.



**73A BOSSE, WIEBKE**

„Serie Nomade“, 1999. Fotografie. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert,  
nummeriert 1/10 sowie betitelt und  
bezeichnet „Hamburg“.  
40,6 x 30,6cm, R.

200,-  
„Serie Nomade“, 1999. Photograph. Signed, dated,  
numbered 1/10 and marked “Hamburg”.



**74 BRAMKE, ERDMUT**

Keil, 1940 - Stuttgart, 2002  
Ohne Titel, 2001. Tempera auf Leinwand.  
In schwarzer Kreide rückseitig signiert  
und datiert. 60 x 55 cm,o.R.

300,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des  
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt  
Weidemann (1922 - 2011).

Untiteld, 2001. Tempera on canvas.  
Signed and dated.



**75 BRASILIER, ANDRÉ**

Saumur/Maine-et-Loire, geboren 1929  
Im Garten. Aquarell über Bleistift auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert.  
33 x 25 cm,R.

900,-  
In the garden. Watercolour over pencil on paper.  
Signed.



**76 BRAUER, ERICH (ARIK)**

Wien, geboren 1929  
„Das Geständnis“, 1970. Farbradierung  
auf Bütten. In Bleistift unten links  
signiert und nummeriert 5/300.  
Blattgröße: 94 x 69,5 cm;  
69,5 x 48cm,o.R.

Koschatzky, G-55.  
„Das Geständnis“, 1970. Etching. Signed and  
numbered 5/300.



**\*77 BREKER, ARNO**

Elberfeld, 1900 - Düsseldorf, 1991  
Portrait Erich Haarmann. Bronze, braun  
patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich  
signiert, vorderseitig bezeichnet „Erich  
Haarmann“, rückseitig Gießerstempel  
„Alexis Rudier - Fondeur Paris“.  
H. 43 cm

\* 1000,-  
Erich Haarmann war Geologe und stammte aus  
einer Familie deutscher Stahlindustrieller.  
Portrait Erich Haarmann. Bronze, brown patina.  
Signed und marked “Erich Haarmann”. Cast stamp  
“Alexis Rudier - Fondeur Paris”.



**78 BREKER, ARNO**

*Elberfeld, 1900 - Düsseldorf, 1991*  
*Grazie, 1978. Bronze, braun patiniert.*  
 Seitlich signiert und nummeriert 7/300  
 sowie mit dem Gießerstempel „Venturi  
 Arte“. H. 26 cm

800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen  
 Sammlungsauflösung.

*Grazie, 1978. Bronze, brown patina. Signed and  
 numbered 7/300. Cast stamp "Venturi Arte".*



**79 BREUER, JÖRG**

*Marienburg/Westpreußen, geboren 1944*  
*Judenfriedhof, 1975. Öl auf Leinwand.*  
 85 x 100 cm,R.

*Jews cemetery, 1975. Oil on canvas.*

300,-



**80 BRILL, FRITZ**

*Hannover, 1904 - Hofgeismar, 1997*  
 2 Arbeiten: „Das dritte Auge“, 2004;  
 Stilleben, 2002. Ein Silbergelatineabzug  
 und ein Portfolio mit sechs  
 Silbergelatineabzügen. Alle rückseitig  
 bezeichnet „einmalige Auflage für die  
 Griffelkunst“. Versch., o.R.

200,-

*2 works: "Das dritte Auge", 2004; Still life, 2002.*  
*1 gelatin silver print and 1 portfolio with 6 gelatin*  
*silver prints. Marked "einmalige Auflage für die*  
*Griffelkunst".*



**81 BRODBECK, GERDA**

*Sulz am Neckar, geboren 1944*  
 Zwei sitzende Frauen, 1991. Roter  
 Farbstift auf Papier. In rotem Farbstift  
 rückseitig signiert und datiert.  
 42 x 59,5cm,o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,  
 Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der  
 Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.  
*Two sitting women, 1991. Red pencil on paper.*  
*Signed and dated.*



**82 BRODWOLF, JÜRGEN**

*Dübendorf/Zürich, geboren 1932*  
 „Ikarus“, 1974. Mischtechnik: mit Stoff  
 umwickelte Tubenfigur und Filtertüte, auf  
 Büten. In Bleistift mittig signiert, datiert  
 und nummeriert 40/50 sowie betitelt.  
 42 x 53 cm,o.R.

400,-

*"Ikarus", 1974. Mixed media on paper. Signed,  
 dated and numbered 40/50.*



**83 BRUNKE, REBEKKA**

*Neustadt/Holstein, geboren 1970*  
 Löwenzahn, 2007. Acryl auf Leinwand.  
 120 x 160 cm,o.R.

600,-

*Dandelion, 2007. Acrylic on canvas.*



**84 BRUNKE, REBEKKA**

Neustadt/Holstein, geboren 1970  
 „Leuchten“, 2007. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt.  
 46 x 49,5 cm, o.R.

200,-

„Leuchten“, 2007. Oil on canvas. Signed and dated.



**85 BRUS, GÜNTER**

Ardning/Steiermark, geboren 1938  
 „Das Aulicht“, 1976. Folge von 11 Farboffsetlithografien auf Papier. Auf dem Titel im Druck signiert, datiert „Mai 1976“ und bezeichnet „Berlin“. Versch., o.R.

200,-

„Das Aulicht“, 1976. 11 offset lithographs. Dated.



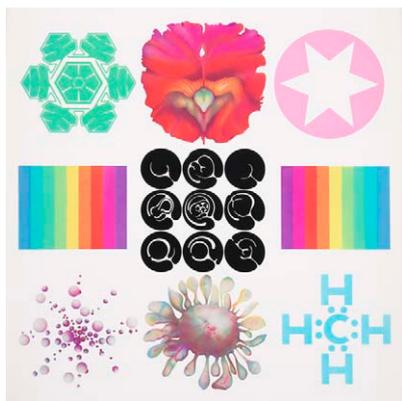
**86 BRUS, GÜNTER (ATTR.)**

Ardning/Steiermark, geboren 1938  
 „Zur Erinnerung“, 1979. Bleistift auf Karton. In Bleistift oben mittig betitelt und unten rechts datiert „Januar 1979“.  
 22,5 x 15,5 cm, R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

„Zur Erinnerung“, 1979. Pencil on cardboard. Dated „Januar 1979“.



**87 BUBENIK, GERNOT**

Troppau, geboren 1942  
 Ohne Titel, 1970. Farboffsetlithografie auf glattem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 123/130. Blattgröße: 68,5 x 63 cm; 58 x 58 cm, o.R.

80,-

Untitled, 1970. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 123/130.



**88 BUCHER, FRANZ**

St. Gallen, 1928 - Dietingen, 1995  
 „Scheit vertikal I (Eiche)“, 1976. Holzskulptur auf Eisenstand. Unterseitig auf einem Etikett betitelt und datiert.  
 H. 51 cm

500,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

„Scheit vertikal I (Eiche)“, 1976. Wood sculpture on iron base. Dated.



**89 BUCHER, FRANZ**

St. Gallen, 1928 - Dietingen, 1995  
 2 Arbeiten: Ohne Titel, 1965. Mischtechnik und Bleistift auf Papier. Beide In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Florenz“.

350,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

2 works: Untitled, 1965. Mixed media and pencil on paper. Both signed, dated and marked „Florenz“.



**90 BÜCHELER, WALTRAUD**

Stuttgart, geboren 1937  
 „Faltboot in Seenot“. Farbstift auf grauem  
 Papier. In Bleistift unten rechts signiert.  
 26,5x33,5cm, R.

80,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers  
 Erich Walz, Hausen am Tann.

„Faltboot in Seenot“. Coloured pencil on grey paper.  
 Signed.



**91 BÜRGI, JOSEPH**

Basel, geboren 1953  
 Komposition, 2004. Mischtechnik auf  
 Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert  
 und datiert. 30 x 30cm, o.R.

100,-

Composition, 2004. Mixed media on canvas. Signed  
 and dated.



**92 BUSCIONI, UMBERTO**

Bonelle/Pisoia, geboren 1931  
 „Particolari“, 1968. Öl auf Leinwand. In Öl  
 rückseitig auf dem Keilrahmen signiert,  
 datiert und betitelt. 40 x 45 cm,R.

600,-

Provenienz: Galleria Flori, Florenz. - Galerie  
 Schloß Remseck, Neckarrems. - Privatsammlung,  
 Baden-Württemberg.

„Particolari“, 1968. Oil on canvas. Signed and  
 dated.



**93 CADORA, GEORG**

Darmstadt, 1939 - Wuppertal, 2011  
 „Wanderung im Mittagsgrün“, 1974.  
 Tusche auf Karton. In Bleistift unten links  
 signiert und datiert, mittig betitelt sowie  
 unten rechts bezeichnet „15“.  
 36,5x25,5cm

100,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,  
 ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,  
 Krefeld.

„Wanderung im Mittagsgrün“, 1974. Ink on card-  
 board. Signed, dated and marked “15”.



**94 CALLIGARI, SAW**

2 Bl.: Menschen und Landschaft. Aquarell  
 auf Papier. Beide signiert, eines datiert  
 „27. 1. 88“. Versch., R.

100,-

2 works: People and landscape. Watercolour on  
 paper. Both signed, 1 dated “27. 1. 88”.

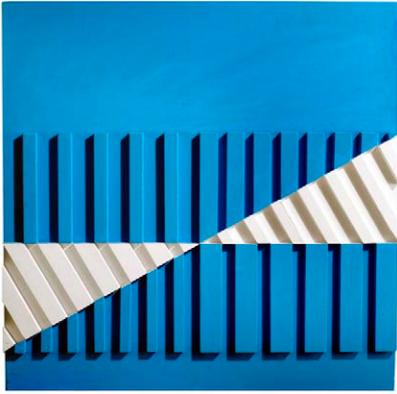


**95 CARMELLE, ERNST**

Hall/Tirol, geboren 1952  
 „Unmoderne Zeichnung für einen Hund“,  
 1978. Gouache und Bleistift auf Papier. In  
 Bleistift unten rechts signiert, unten links  
 datiert und oben betitelt. 21 x 15 cm,R.

150,-

„Unmoderne Zeichnung für einen Hund“, 1978.  
 Gouache and pencil on paper. Signed and dated.

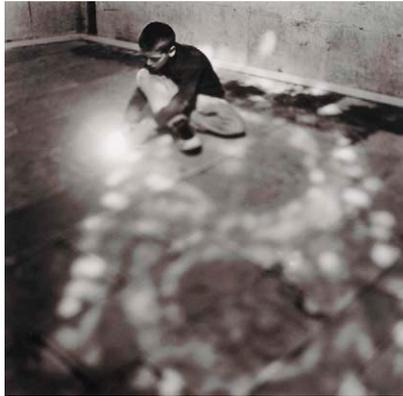


**96 CARBONE, MEO**

Minervino Murge, geboren 1945  
 „Le legno - pittura nitro blu - bianco“,  
 1970. Holzrelief, farbig gefasst. In Tinte  
 rückseitig signiert, datiert und betitelt.  
 90 x 90 cm, o.R.

900,-

Provenienz: Privatbesitz, Norddeutschland.  
 „Le legno - pittura nitro blu - bianco“, 1970. Wood  
 relief, coloured. Signed and dated.



**97 CARTER, KEITH**

Madison/Wisconsin, geboren 1948  
 „Harris“, 1999. Silbergelatineabzug. In  
 Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
 nummeriert 11/50 sowie betitelt.  
 39 x 39 cm, R.

200,-

„Harris“, 1999. Gelatin silver print. Signed, dated  
 and numbered 11/50.



**98 CASPAR, KARL**

Friedrichshafen, 1879 - Degerndorf, 1956  
 4 Bl.: „Geißelung“; 1911; „Kameraden:  
 Trompeter/Sturm“, 1914; „Kameraden:  
 Stürzender Reiter/Reitertod“; 1914;  
 „Kameraden: Verwundete bergend“, 1914.  
 Lithografie. Alle in Bleistift signiert, teil-  
 weise datiert und mit Widmung.  
 Versch.o.R.

150,-

Köster-Caspar, 6; 21-23.

4 works: „Geißelung“; 1911; „Kameraden: Trompeter/  
 Sturm“, 1914; „Kameraden: Stürzender Reiter/  
 Reitertod“; 1914; „Kameraden: Verwundete bergend“,  
 1914. Lithograph. All signed, partially dated.



**99 CASPAR, KARL**

Friedrichshafen, 1879 - Degerndorf, 1956  
 „Felizitas-Mappe“, 1920. Folge von 12  
 kolorierten Lithografien auf Büttchen, in  
 Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert und  
 im Impressum nummeriert 7/50.  
 Mappenformat: 28 x 21 x 1cm

400,-

Köster-Caspar, 162 - 174.  
 „Felizitas-Mappe“, 1920. 12 lithographs, coloured.  
 All signed and in the imprint numbered 7/50.



**100 CASPAR, KARL**

Friedrichshafen, 1879 - Degerndorf, 1956  
 Zwei weibliche Akt, 1950. Tusche auf  
 Papier. In Bleistift unten rechts  
 monogrammiert und datiert.  
 31 x 22 cm, R.

700,-

Provenienz: Privatbesitz, Stuttgart.  
 Two female nudes, 1950. Ink on paper.  
 Monogrammed and dated.

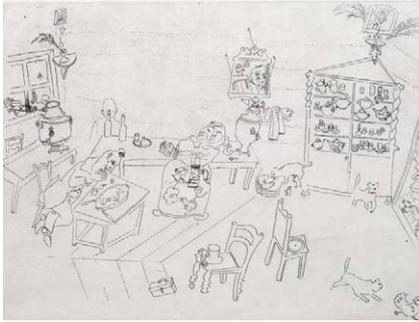


**101 CHAGALL, MARC**

Witebsk, 1889 - Vence, 1985  
 „La révolution“, 1963. Farblithografie.  
 Ausstellungsplakat. Im Druck signiert  
 und datiert. Blattgröße:  
 73 x 49cm, o.R.

120,-

Sorlier, CS 9.  
 „La révolution“, 1963. Lithograph. Exhibition poster.  
 Dated.



**102 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

Ohne Titel, 1927 - 1930. Radierung auf Japan. Illustration aus „Nicolas Gogol - Les ames mortes“. 22 x 28,5cm,R.

150,-

*Untitled, 1927 - 1930. Etching from "Nicolas Gogol - Les ames mortes".*



**103 CHAGALL, MARC**

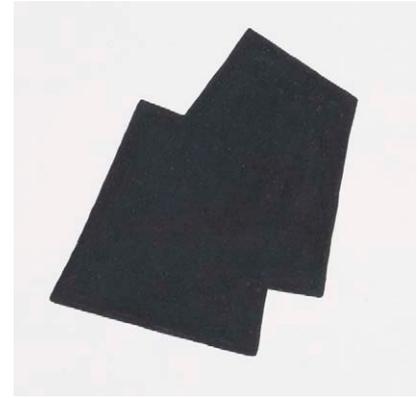
*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Mère et enfant à la Tour Eiffel“, 1957. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 28/75. Blattgröße: 39,4 x 27,7 cm; 32,5 x 25cm,o.R.

Mourlot, 94.

*"Mère et enfant à la Tour Eiffel", 1957. Lithograph. Signed and numbered 28/75.*

700,-



**104 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID**

*Düsseldorf, geboren 1952*

Ohne Titel, 1977; um 1985. Zwei Gouachen und eine Graphitzzeichnung. Gouachen rückseitig datiert. Versch.

300,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*Untitled, 1977; ca. 1985. 2 gouaches and 1 graphit drawing. 2 dated.*



**105 CIERVO, COSTANTINO**

*Neapel, geboren 1961*

„Plexus Solaris (Sonnengeflecht)“, 1999. Von einem elektrischem Motor angetriebene Metallkonstruktion auf Offsetlithografie, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Mit Künstlerstempel. 100x100x10 cm, R

600,-

*"Plexus Solaris (Sonnengeflecht)", 1999. Metal construct with motor on offset lithograph on masonite. Signed and dated.*



**106 CIERVO, COSTANTINO**

*Neapel, geboren 1961*

„Tunis Babel“, 1996. Farboffsetlithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 30/50 sowie in der Druckvorlage betitelt. Mit Künstlerstempel. 49 x 64 cm, R.

80,-

*"Tunis Babel", 1996. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 30/50. With artist stamp.*



**107 CIERVO, COSTANTINO**

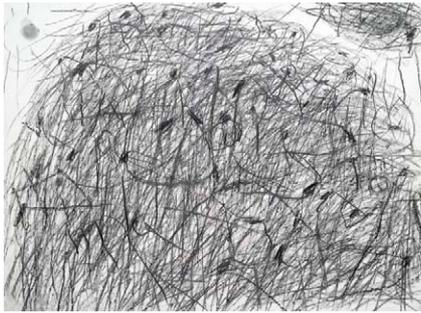
*Neapel, geboren 1961*

„Ex nobis natus est“, 1999. Mischtechnik: Fotocollage, übermalt, auf Spanplatte aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 100 x 100 cm,o.R

600,-

Provenienz: Galerie Rafael Vostell Fine Art, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

*"Ex nobis natus est", 1999. Mixed media on chipboard. Signed and dated.*



**108 CIMIOTTI, EMIL**

*Göttingen, geboren 1927*

„Berg, Wolke, Sonne“, 1960. Graphit auf Bütten. Auf dem Unterlagenkarton signiert, datiert „Juni 60“ und betitelt sowie bezeichnet „Stuttgart“. 52 x 72 cm, o.R.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

*„Berg, Wolke, Sonne“, 1960. Graphit on paper. Signed, dated „Juni 60“ and marked „Stuttgart“.*

250,-



**109 COENEN-BENDIXEN, MARIANNE**

*Kiel, 1916 - Berlin, 1964*

Mädchen mit Früchten, 1947. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl oben rechts monogrammiert und datiert. 94 x 75 cm, R.

*Girl with fruits, 1947. Oil on masonite. Monogrammed and dated.*

400,-



**110 CONOYE, STEPHAN**

*Wien, 1911 - 1978*

Zwei junge Damen. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 60 x 50 cm, R.

*Two young ladies. Oil on canvas. Signed.*

150,-



**111 CORNEILLE, D.I. CORNÉLIS VAN BEVERLOO**

*Lüttich, 1922 - Auvers-Sur-Oise, 2010*

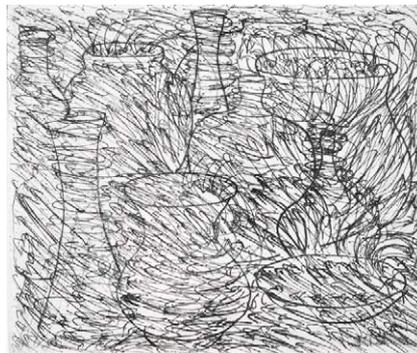
2 Bl.: Ohne Titel, 1981; 1998.

Farblithografie. Eine in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 144/200, eine im Stein signiert und datiert. Versch., o.R.

350,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung.

*2 works: Untitled, 1981; 1998. Lithograph. 1 signed, dated and numbered 144/200.*



**112 CRAGG, TONY**

*Liverpool, geboren 1949*

2 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten.

Beide in Bleistift unten rechts signiert.

Blattgröße: 34,5 x 40cm, o.R.

*2 works: Untitled. Etching. Both signed.*

150,-



**113 DA VERSCIO, SANDRO**

*Tessin, geboren 1941*

Weiblicher hockender Akt, 1985. Bronze, braun patiniert. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert 43/99.

H. 22,5 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

*Female nude, 1985. Bronze, brown patina. Signed, dated and numbered 43/99.*

150,-



**114 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Venise (La Basilique et le Campanile)“,  
 1978. Farblithografie auf Japan. In  
 Bleistift unten rechts signiert und unten  
 links nummeriert 203/250. Blattgröße:  
 54 x 74 cm; 42 x 57,5cm,R.

Michler/Löpsinger, 1551.

„Venise (La Basilique et le Campanile)“, 1978.  
 Lithograph. Signed and numbered 203/250.

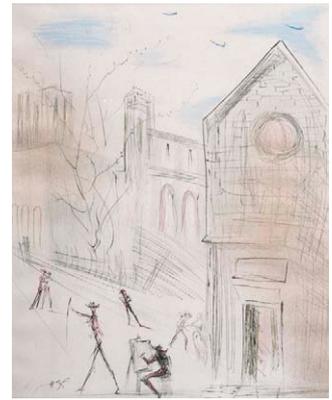


**115 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „L'académie de Paris“, 1971. Radierung  
 auf Büttten. In Bleistift unten rechts  
 signiert und unten links bezeichnet  
 „E.A.“. 42,5 x 59,5cm,R.

300,- Michler/Löpsinger, 514.

„L'académie de Paris“, 1971. Etching. Signed and  
 marked “E.A.”.



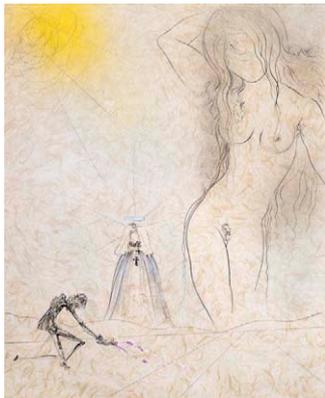
**116 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Saint-Julien-le-Pauvre“, 1971. Kolorierte  
 Radierung auf Arches Büttten. In Bleistift  
 unten rechts signiert und unten links  
 nummeriert 81/250. 40 x 32 cm,R.

400,-

Michler/Löpsinger, 460.

„Saint-Julien-le-Pauvre“, 1971. Etching, coloured.  
 Signed and numbered 81/250.



**117 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Nude“, 1970. Kolorierte Radierung auf  
 Japan aus der Folge „Don Juan“. In  
 Bleistift unten rechts signiert und unten  
 links nummeriert LXVII/C.  
 40 x 32 cm,R.

400,-

Michel/Löpsinger, 434.

„Nude“, 1970. Etching, coloured from “Don Juan”.  
 Signed and numbered LXVII/C.



**118 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „L'arrivée d'Iseult“, 1970. Radierung auf  
 Büttten aus der Folge „Tristan et Iseult“. In  
 Bleistift unten rechts monogrammiert.  
 Blattgröße: 44,5 x 32 cm;  
 40 x 26,5cm,R.

Michler/Löpsinger, 412b.

„L'arrivée d'Iseult“, 1970. Etching from  
 “Tristan et Iseult”. Monogrammed.



**119 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Notre-Dame de Paris“, 1969. Kolorierte  
 Radierung auf Japan. In Bleistift unten  
 rechts signiert und unten links  
 nummeriert LIX/C. 31,5 x 40cm,R.

800,-

Michler/Löpsinger, 341b.

„Notre-Dame de Paris“, 1969. Etching with  
 watercolour. Signed and numbered LIX/C.



**120 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
5 Bl.: „The rabbit sends in a little bill“, „Pig and pepper“, „The Queen’s croquet ground“, „The lobster quadrille“, „Who stole the tarts?“, 1969. Farbbradierung mit Heliogravure aus der Folge „Alice in Wonderland“. Blattgröße: 43 x 29 cm,R.  
600,-

Michler/Löpsinger, 325, 327, 329, 331, 332.  
5 works: „The rabbit sends in a little bill“, „Pig and pepper“, „The Queen’s croquet ground“, „The lobster quadrille“, „Who stole the tarts?“, 1969. Etching and heliogravure from „Alice in Wonderland“.



**121 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Chevalier à genou“, 1968/1969.  
Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Faust (La nuit de Walpurgis)“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 75/145.  
Blattgröße: 38 x 29 cm; 31,8 x 23,9cm,R.  
400,-

Michler/Löpsinger, 305k.  
„Chevalier à genou“, 1968/1969. Watercolour over etching on Japanese paper from „Faust (La nuit de Walpurgis)“. Signed and numbered 75/145.



**122 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Chevalier à genou“, 1968/1969.  
Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Faust (La nuit de Walpurgis)“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 6/145.  
Blattgröße: 38,2 x 29 cm; 31,8 x 24cm,R.  
400,-

Michler/Löpsinger, 305.  
„Chevalier à genou“, 1968/1969. Watercolour and etching on Japanese paper from „Faust“. Signed and numbered 6/145.



**123 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Le couple à la bougie“, 1968. Kolorierte Radierung auf Japan aus der Folge „Les amours de Cassandre“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 21/95. Blattgröße: 38,5 x 29 cm; 32 x 24 cm,R.  
300,-

Michler/Löpsinger, 251g.  
„Le couple à la bougie“, 1968. Etching, coloured from „Les amours de Cassandre“. Signed and numbered 21/95.



**124 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Femme au perroquet“, 1967.  
Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Poèmes secrets d’Apollinaire“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 60/145.  
Blattgröße: 38 x 28,5 cm; 32 x 24 cm,o.R.  
400,-

Michler/Löpsinger, 196g.  
„Femme au perroquet“, 1967. Etching and watercolour from „Poèmes secrets d’Apollinaire“. Signed and numbered 60/145.



**125 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
2 Bl.: „Frontispiz“, „Les tiroirs“, 1967.  
Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Poèmes secrets d’Apollinaire“. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 145 Exemplare. Blattgröße: 38 x 28,5 cm; 31,5 x 23,5cm,R.  
800,-

Michler/Löpsinger, 189g; 190g.  
2 works: „Frontispiz“, „Les tiroirs“, 1967. Watercolour over etching from „Poèmes secrets d’Apollinaire“. Both signed and numbered. Edition: 145 copies.



**126 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
2 Bl.: „La page de Sète“, „Femme à la fontaine“, 1967. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Beide in Bleistift signiert und nummeriert 60/145. Blattgröße: 38 x 29 cm; 31,5 x 23,5cm,R.

800,-

Michler/Löpsinger, 191g, 198g.

2 works: „La page de Sète“, „Femme à la fontaine“, 1967. Watercolour over etching on Japanese paper from „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Both signed and numbered 60/145.



**127 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
2 Bl.: „Les tranchées“, „Femme, cheval et la mort“, 1967. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 60/175. Blattgröße: 38 x 28,5 cm; 31,5 x 23,5cm,R.

800,-

Michler/Löpsinger, 192g; 197g.

2 works: „Les tranchées“, „Femme, cheval et la mort“, 1967. Watercolour over etching on Japanese paper from „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Both signed and numbered 60/175.



**128 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
2 Bl.: „Femme à la guitare“, „Femme à l'escargot“, 1967. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Beide in Bleistift signiert und nummeriert 60/145. Blattgröße: 38 x 29 cm; 31,5 x 23,5cm,R.

700,-

Michler/Löpsinger, 194g; 195g.

2 works: „Femme à la guitare“, „Femme à l'escargot“, 1967. Watercolour over etching on Japanese paper from „Poèmes secrets d'Apollinaire“. Both signed and numbered 60/145.



**129 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Pegasus“, 1963 - 1965. Radierung mit Heliogravure auf Arches Büten aus der Folge „Mythologie“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 81/150. Blattgröße: 57 x 76,5 cm; 53 x 62,5cm,R.

800,-

Michler/Löpsinger, 128a.

„Pegasus“, 1963 - 1965. Etching and heliogravure from „Mythologie“. Signed and numbered 81/150.



**130 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Incantation“, 1960. Radierung und Heliogravure auf Arches Büten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 240/250. Blattgröße: 37,6 x 28,4 cm; 35,5 x 25,7cm,R.

700,-

Michler/Löpsinger, 83f.

„Incantation“, 1960. Etching and heliogravure. Signed and numbered 240/250.



**131 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
„Rom und Cadaqués“, 1972. Heliogravure und Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 10/250. Blattgröße: 57 x 77 cm; 44,5x59,8cm,o.R.

400,-

Michler/Löpsinger, 535.

„Rom und Cadaqués“, 1972. Heliogravure and etching on Japan paper. Signed and numbered 10/250.



**132 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Espejo vivo“, 1973. Radierung in Rot auf  
 Piera Bütten. In Bleistift unten rechts  
 signiert und unten links nummeriert  
 4/75. Blattgröße: 77 x 57,5 cm;  
 65 x 50 cm,o.R.

600,-

Michler/Löpsinger, 579b.

„Espejo vivo“, 1973. Etching. Signed and numbered  
 4/75.



**133 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Reife“, 1973. Farblithografie auf Arches  
 Bütten aus der Folge „Edades de la vida“.  
 In Bleistift unten rechts signiert und  
 unten links bezeichnet „P/A“. Blattgröße:  
 76,5x56,5cm,o.R.

300,-

Michler/Löpsinger, 1433.

„Reife“, 1973. Lithograph from “Edades de la vida”.  
 Signed and marked “P/A”.



**134 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Jugend“, 1973. Farblithografie auf  
 Arches Bütten aus der Folge „Edades de la  
 vida“. In Bleistift unten rechts signiert  
 und unten links nummeriert 56/300.  
 Blattgröße: 76,5 x 57cm,o.R.

300,-

Michler/Löpsinger, 1432.

„Jugend“, 1973. Lithograph from “Edades de la  
 vida”. Signed and numbered 56/300.



**135 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Alter“, 1973. Farblithografie auf Arches  
 Bütten aus der Folge „Edades de la vida“.  
 In Bleistift unten rechts signiert und  
 unten links nummeriert 49/300.  
 Blattgröße: 76,5 x 57cm,o.R.

300,-

Michler/Löpsinger, 1434.

„Alter“, 1973. Lithograph from “Edades de la vida”.  
 Signed and numbered 49/300.



**136 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Le songe d'un alchimiste ou l'arbre de  
 vie“, 1976. Kaltnadelradierung mit  
 Farblithografie und Farbserigraphie auf  
 Pergament aus der Folge „Alchimie des  
 philosophes“. In Faserstift unten rechts  
 signiert und unten links in Bleistift  
 nummeriert 211/225. Blattgröße:  
 77 x 57 cm,R.

600,-

Michler/Löpsinger, 841.

„Le songe d'un alchimiste ou l'arbre de vie“, 1976.  
 Etching, lithograph and silkscreen print. Signed and  
 numbered 211/225.



**137 DANNER, MICHAEL**

*Neu-Ulm, geboren 1951*  
 „Eindringen“, 1989. Öl auf Leinwand. In  
 Öl unten rechts signiert und datiert „Feb  
 89“ sowie rückseitig auf dem Keilrahmen  
 betitelt. 150 x 125 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
 Privatsammlung, Berlin.

„Eindringen“, 1989. Oil on canvas. Signed and  
 dated.



**138 DANNER, MICHAEL**

*Neu-Ulm, geboren 1951*  
 „Durch und durch“, 1990. Öl auf Leinwand. Diptychon. Beide in Öl unten signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 120 x 160 cm,o.R

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*„Durch und durch“, 1990. Oil on canvas Diptych. Both signed and dated.*



**139 DANNER, MICHAEL**

*Neu-Ulm, geboren 1951*  
 „Geteilter Raum“, 1987. Öl auf Leinwand. Diptychon. Beide in Öl unten signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 150 x 200 cm,o.R

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

*„Geteilter Raum“, 1987. Oil on canvas. Diptych. Both signed and dated.*



**140 DAS GRAPHISCHE JAHRBUCH**

Buch mit dem Holzschnitt „Kleine Prophetin“ (1919) von Karl Schmidt-Rottluff, einem Holzschnitt von Gottfried Graf und einer Lithografie von Walther Ruttmann. Buchformat: 22 x 17 x 1,5cm

400,-

Schapiro, 253.

*Book with the woodcut “Kleine Prophetin” (1919) by Karl Schmidt-Rottluff, a woodcut by Gottfried Graf and a lithograph by Walther Ruttmann.*



**141 DAUCHER, ELMAR**

*Neuenburg, 1932 - Oggelshausen (Biberach), 1989*  
 Klangstein, 1987. Schwarzer polierter Marmor, mit Einschnitten. Seilich monogrammiert und datiert. 50 x 21 x 21 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert. *„Klangstein“, 1987. Black marble, polished. Monogrammed and dated.*



**142 DEICHER, LUISE**

*Waiblingen, 1891 - 1973*  
 2 Bl.: „Sommertag“, 1930; „Mutter mit Kind“, o.J. Eine aquarellierte Tuschzeichnung und eine Kohlezeichnung. Beide signiert und betitelt, Aquarell datiert und mit Nachlassstempel. Versch., o.R.

250,-

*2 works: “Sommertag”, 1930; “Mutter mit Kind”, n.d. 1 ink drawing, coloured and 1 charcoal drawing. Both signed, 1 dated.*



**143 DEICHER, LUISE**

*Waiblingen, 1891 - 1973*  
 2 Bl.: Menschen. Kohle auf Papier. Eine in Bleistift monogrammiert und datiert „22“, eine mit Nachlassstempel. Versch.

150,-

*2 works: People. Charcoal on paper. 1 monogrammed and dated “22”, 1 with estate stamp.*



**144 DIERGARTEN, GÖTZ**

Mannheim, geboren 1972  
 „O.T. 1 (De Haan I)“, 2003. C Print/  
 Diasec. Rückseitig in Faserstift auf einem  
 Fotografenaufkleber signiert, datiert,  
 nummeriert 6/8 und betitelt. Abzug:  
 2004. 50 x 100 cm, R.

400,-

“O.T. 1 (De Haan I)”, 2003. C print/diasec. Signed,  
 dated and numbered 6/8. Printed: 2004.



**145 DIX, OTTO**

Gera, 1891 - Singen, 1969  
 „Toter Sappenposten“, 1924/1983.  
 Radierung auf Bütten, eingebunden in  
 das Buch: Otto Conzelmann, „Der andere  
 Dix“, Stuttgart 1983. Auflage: 200  
 Exemplare. Blattgröße: 31 x 23,5 cm;  
 20 x 15 cm,o.R.

150,-

Vgl. Karsch, 87.

“Toter Sappenposten”, 1924/1983. Etching from the  
 book: Otto Conzelmann, “Der andere Dix”, Stuttgart  
 1983. Edition: 200 copies.



**146 DOBROWSKY, JOSEF**

Karlsbad, 1889 - Wien, 1964  
 Dorf im Winter, 1959. Aquarell auf Papier.  
 In Kugelschreiber unten rechts signiert  
 und datiert. 46 x 62 cm,R.

800,-

Winter village, 1959. Watercolour on paper.  
 Signed and dated.



**147 DOIG, PETER**

Edinburgh, geboren 1959  
 Haus der Bilder, 2004. Farbradierung auf  
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
 und datiert. Blattgröße: 53,5 x 38 cm;  
 20 x 14 cm,o.R.

300,-

“Haus der Bilder”, 2004. Etching. Signed and dated.



**148 DOIG, PETER**

Edinburgh, geboren 1959  
 Boathouse, 2004. Farbradierung auf  
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
 und datiert. Blattgröße: 53,5 x 38 cm;  
 20 x 14,5cm,o.R.

300,-

“Boathouse”, 2004. Etching. Signed and dated.

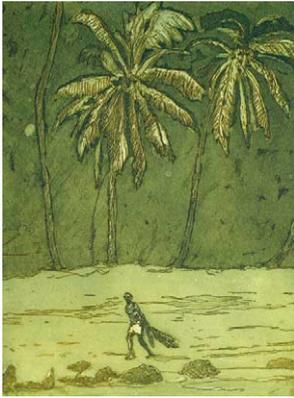


**149 DOIG, PETER**

Edinburgh, geboren 1959  
 Fischer, 2004. Farbradierung auf Bütten.  
 In Bleistift unten rechts signiert und  
 datiert. Blattgröße: 53,5 x 38 cm;  
 20 x 15 cm,o.R.

300,-

“Fischer”, 2004. Etching. Signed and dated.



**150 DOIG, PETER**

*Edinburgh, geboren 1959*  
 Pelikan, 2004. Farbradierung auf Büttten.  
 In Bleistift unten rechts signiert und  
 datiert. Blattgröße: 53,5 x 38,5 cm;  
 20 x 15 cm,o.R.

*“Pelikan”, 2004. Etching. Signed and dated.*

300,-



**151 DREYER, PAUL UWE**

*Osnabrück, 1939 - Stuttgart, 2008*  
 „Zeichen für Zeichenvariation -  
 Variationszeichen“, 1977. Filzstift und  
 Bleistift auf festem Papier. In Bleistift  
 unten rechts signiert und datiert sowie  
 rückseitig signiert, datiert „17. März 77“  
 und betitelt. 50 x 65 cm,o.R.

150,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,  
 Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der  
 Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

*“Zeichen für Zeichenvariation - Variationszeichen”,  
 1977. Felttip pen and pencil on paper. Signed and  
 dated “17. März 77”.*

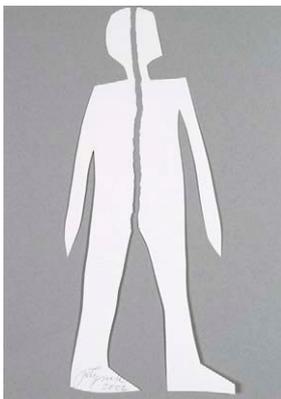


**152 DROBITKO, OLEG**

*Karaganda/Kasachstan, geboren 1962*  
 Figürliche Komposition, 1999. Tusche und  
 Gouache auf Papier. In Tusche unten  
 links signiert und datiert. 70 x 50 cm,R.

400,-

*Figural composition, 1999. Ink and gouache on  
 paper. Signed and dated.*



**153 DROESE, FELIX**

*Singen, geboren 1950*  
 4 Bl.: Ohne Titel, 1995; 1998; 2002. Eine  
 Farbradierung, ein Holzschnitt, eine  
 Serigraphie und ein Scherenschnitt. Alle  
 in Bleistift signiert und datiert. Versch.,  
 o.R.

160,-

*4 works: Untitled, 1995; 1998; 2002. 1 etching,  
 1 woodcut, 1 silkscreen print and 1 silhouette.  
 All signed and dated.*



**154 DÜKER, W.**

2 Arbeiten: Ohne Titel, 1985; 1993.  
 Mischtechnik auf Papier und Öl auf  
 Leinwand. Beide signiert und datiert.  
 Versch., R.

150,-

*2 works: Untitled, 1985; 1993. Mixed media on  
 paper and oil on canvas. Both signed and dated.*



**155 DUNKEL, JOACHIM**

*Berlin, 1925 - 2002*  
 Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert.  
 Gießerstempel: Barth Berlin. H. 16,5 cm

300,-

*Female torso. Bronze, brown patina.*



**156 EICHBAUM, ERWIN**

*Düsseldorf, geboren 1928*  
„Muschel“, 1981. Mischtechnik auf Holz.  
In Öl unten rechts signiert und datiert  
sowie rückseitig betitelt. 48 x 55 cm, R.

200,-

„Muschel“, 1981. Mixed media on wood.  
Signed and dated.



**157 EICHHORN, ALFRED**

*St. Valentin, 1909 - Donnerskirchen, 1972*  
Ohne Titel, 1955. Öl auf Karton. In Öl  
unten rechts signiert und datiert.  
74 x 44,5 cm, R.

600,-

Untitled, 1955. Oil on cardboard.  
Signed and dated.



**158 EICHHORN, ALFRED**

*St. Valentin, 1909 - Donnerskirchen, 1972*  
Ohne Titel, 1955. Öl und Ritzung auf  
Karton. In Öl unten rechts signiert und  
datiert. 75 x 50 cm, R.

600,-

Untitled, 1955. Oil on cardboard. Signed and dated.



**159 EICHWALD, VIKTORIA**

„Die Wege“, 2002. Öl auf Leinwand, auf  
Hartfaserplatte aufgelegt. Rückseitig  
signiert, datiert „14. 12. 2002“ und  
betitelt. 62 x 93 cm, o.R.

200,-

„Die Wege“, 2002. Oil on canvas, mounted on  
masonite. Signed and dated „14. 12. 2002“.



**160 ENGBARTH, OTTO**

*Erftenbach/Kaiserslautern, geboren 1935*  
Architektur II, 1973. Öl auf Holz. In Öl  
unten rechts signiert und datiert.  
32 x 28 cm, R.

300,-

„Architektur II“, 1973. Oil on wood. Signed and  
dated.



**161 EQUIPO CRONICA**

*Künstlergruppe, gegründet 1964*  
Menina abanderada. Farbserigraphie auf  
leichtem Karton. In Bleistift unten rechts  
signiert und unten links nummeriert  
66/100. 75,5x53cm, o.R.

250,-

Menina abanderada. Silk screen print.  
Signed and numbered 66/100.



**162 ERNST, MAX**

Brühl, 1891 - Paris, 1976

Ohne Titel, 1975. Farbradiierung mit Collage auf Japan aus der Folge „Oiseaux en peril“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 77/100. 31 x 25,5cm, o.R.

800,-

Untitled, 1975. Etching with collage from "Oiseaux en peril". Signed and numbered 77/100.



**163 ERNST, MAX**

Brühl, 1891 - Paris, 1976

„Vogelkopf“, 1971. Heliogravure auf Papier, auf Holz aufgelegt. In Kugelschreiber oben rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“. 22,5 x 16,5cm, R.

400,-

Spies/Leppien, A 34. "Vogelkopf", 1971. Heliogravure on paper, mounted on wood. Signed and marked "e.a."



**164 ERNST, MAX**

Brühl, 1891 - Paris, 1976

Le soleil. Farblithografie auf Papier. In weißem Stift unten rechts signiert und unten links nummeriert 78/96. 27,7 x 36 cm, R.

800,-

Le soleil. Lithograph. Signed and numbered 78/96.



**165 ESCHER, ROLF**

Hagen, geboren 1936

4 Bl.: Ohne Titel, 1978; 1991; 1992. Eine aquarellierte Radierung und drei Radierungen auf Büttlen. Alle in Bleistift signiert und datiert, drei nummeriert und eine bezeichnet „Probdruck“. Versch., R.

150,-

4 works: Untitled, 1978; 1991; 1992. 1 etching, coloured and 3 etchings. All signed and dated, 3 numbered and 1 marked "Probdruck".



**166 FAAS, STEFAN**

Pforzheim, geboren 1963

Stele, 2001. Eisenskulptur, dunkel patiniert, auf Holzsockel. Signiert und datiert. H. 85,5/169cm

500,-

Stele. Iron sculpture, dark patina, on woodbase. Signed and dated.



**167 FABER DU FAUR, HANS VON**

Stuttgart, 1863 - München, 1940

„Preisreiten mit Fuchsen - Schloß Nymphenburg“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem alter Aufkleber betitelt. 48 x 56 cm, o.R.

800,-

"Preisreiten mit Fuchsen - Schloß Nymphenburg". Oil on canvas. Signed.



**168 FALL, DOROTHY**

*Zeitgenössische amerikanische Künstlerin*  
3 Bl.: „Summer mist“; „Insidious web“;  
„Mekong reflection“. Eine Collage, eine  
Monotypie und eine Farbradierung. Alle  
in Bleistift signiert, betitelt und  
nummeriert 1/1. Versch.,R.

200,-

3 works: „Summer mist“; „Insidious web“;  
„Mekong reflection“. 1 collage, 1 monotyp and 1  
etching. All signed and numbered 1/1.



**169 FALL, DOROTHY**

*Zeitgenössische amerikanische Künstlerin*  
Ohne Titel. Monotypie auf Büttten. In  
Tusche unten links signiert.  
77 x 99 cm,R.

*Untitled. Monotyp. Signed.*

200,-



**170 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

*Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*  
Mythologische Szene, 1945. Flach-  
Steinrelief. Kalkstein. Unten links mit  
eingeschlagenem Monogramm.

66 x 94 x 5,5cm

1200,-

*Mythological scene, 1945. Stone relief. Lime rock.  
Monogrammed.*



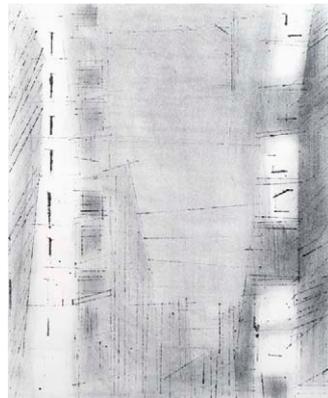
**171 FEININGER, LYONEL**

*New York, 1871 - 1956*  
„Waldkirche“, 1918. Holzschnitt auf  
glatttem Papier, eingebunden in den  
Ausstellungskatalog „Neue Kunst - Hans  
Goltz/München“. In Bleistift unten links  
signiert und unten mittig in  
typographischer Schrift bezeichnet  
„Vom Stock gedruckt“. Blattgröße:  
21,6 x 15,2 cm; 11,4 x 9,5cm,o.R.

400,-

Prasse, W 59.

„Waldkirche“, 1918. Woodcut in the exhibition  
catalogue „Neue Kunst - Hans Goltz/München“.  
Signed and marked „Vom Stock gedruckt“.



**172 FEININGER, LYONEL**

*New York, 1871 - 1956*  
„Manhattan 3“, 1955. Lithografie auf  
Rives Büttten. In Bleistift unten rechts  
signiert. Auflage: 200 Exemplare.  
Jahresgabe der Kestnergesellschaft,  
Hannover. Blattgröße: 51 x 33,2 cm; 26,2  
x 21,7 cm,R.

600,-

Prasse, L 19. Provenienz: Galerie Valentien,  
Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.  
„Manhattan 3“, 1955. Lithograph on Rives wove  
paper. Signed. Edition: 200 copies.



**173 FETTING, RAINER**

*Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949*  
„U-Bahn III“, 1976. Farbradierung auf  
Büttten. In Bleistift unten rechts  
signiert und datiert sowie unten links  
nummeriert 8/25 und betitelt. 16,5 x 22 cm, R.

180,-

„U-Bahn III“, 1976. Etching. Signed, dated and  
numbered 8/25.



**174 FINSLER, HANS**

Heilbronn, 1891 - Zürich, 1972  
 „Neues Sehen - Photographien 1928 - 1931“, 2003. Folge von sechs Silbergelatineabzügen in Orig.-Mappe. Alle rückseitig in typographischer Schrift bezeichnet und datiert „einmalige Auflage der Griffelkunst 2003“ sowie auf dem Deckel betitelt. Mappenformat: 32 x 26,5 x 1 cm

200,-

„Neues Sehen - Photographien 1928 - 1931“, 2003. 6 gelatin silver prints. All marked and dated „einmalige Auflage für die Griffelkunst 2003“.



**175 FLATZ**

Dornbirn/Österreich, geboren 1952  
 „Zeig mir einen Helden ... und ich zeige Dir eine Tragödie“, 1993. Folge von 10 Farbserigraphien auf leichtem Karton, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift nummeriert 13/28, ein Blatt signiert und datiert. Kassettenformat: 57x75x1,5 cm

300,-

„Zeig mir einen Helden ... und ich zeige Dir eine Tragödie“, 1993. 10 silkscreen prints. All numbered 13/28, one signed and dated.



**176 FLEISCHMANN, ADOLPH**

Esslingen, 1892 - Stuttgart, 1968  
 „Stillleben mit Früchten und Gefäßen“, 1939. Gouache auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 32 x 47,5 cm, R.

400,-

„Still life“, 1939. Gouache on paper. Signed and dated.



**177 FLOHR, JÜRGEN D.**

Steelworker. Farboffsetlithografie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 37/350. 109 x 79 cm, R.

130,-

Steelworker. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 37/350.



**178 FOCKE LEVIN, SARA**

Marburg, geboren 1963  
 2 Bl.: „Stadtansicht“, 1995; Ohne Titel, 1999. Mischtechnik auf Papier und Tusche auf Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine betitelt und mit Widmung. Versch., R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

2 works: Stadtansicht“, 1995; Untitled, 1999. Mixed media on paper and ink on paper. Both signed and dated.



**179 FÖRG, GÜNTHER**

Füssen, geboren 1952  
 2 Bl.: Ohne Titel, 1992; 1996. Farbradierung und Silbergelatineabzug. Beide in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

150,-

2 works: Untitled, 1992; 1996. Etching and gelatin silver print. Both signed and dated.

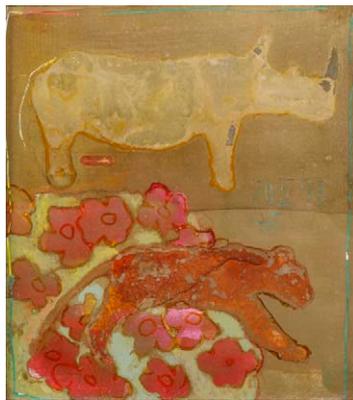


**180 FOERSTER, HEIDI**

*Singen, geboren 1932*  
 Südländische Landschaft, 1982. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Ritzung unten rechts monogrammiert und datiert „24 VII 82“ sowie auf dem Rückendeckel signiert, monogrammiert und datiert. 19 x 23,5 cm,R.

250,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.  
*Southern landscape, 1982. Acrylic on glass. Monogrammed, signed and dated "24 VII 82".*



**181 FOERSTER, HEIDI**

*Singen, geboren 1932*  
 „Rosenpanther“, 1991. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Ritzung mittig monogrammiert und datiert „20 II 91“ sowie auf dem Rückendeckel signiert, monogrammiert, datiert und betitelt. 30 x 27,3cm,R.

200,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.  
*„Rosenpanther“, 1991. Acrylic on glass. Monogrammed, signed and dated "20 II 91".*



**182 FOERSTER, HEIDI**

*Singen, geboren 1932*  
 „Abend“, 1983. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Ritzung oben rechts monogrammiert und datiert „14 XII 83“ sowie auf dem Rückendeckel signiert, monogrammiert, betitelt und datiert. 12 x 18 cm,R.

200,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.  
*„Abend“, 1983. Acrylic on glass. Signed, monogrammed and dated "14 XII 83".*



**183 FOERSTER, HEIDI**

*Singen, geboren 1932*  
 „Sternblumen“, 1982. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Acryl unten links monogrammiert und datiert „4 XI 82“ sowie auf dem Rückendeckel signiert, monogrammiert und betitelt. 38 x 26 cm,R.

400,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.  
*„Sternblumen“, 1982. Acrylic on glass. Monogrammed, signed and dated "4 XI 82".*



**184 FREIE, HANS**

*Niederlande, geboren 1935*  
 Stehender weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel. Seitlich signiert. H. 28/30 cm

150,-

*Standing female nude. Brown, brown patina, on stone base. Signed.*



**185 FREY-MOOCK, ADOLF**

*Jona, 1881 - Egnach, 1954*  
 Nike wird von einem Zentaur entführt. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert. 20 x 28 cm,R.

400,-

*Mythological scene. Oil on cardboard. Signed.*



**186 FRIEDLAENDER, JOHNNY**

*Pless, 1912 - Paris, 1992*  
„Die Kunst des Radierens“, 1975. Folge von sieben Farbradierungen auf Arches Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 57/135. 29 x 28 cm, R.

500,-

„Die Kunst des Radierens“, 1975. 7 etchings. All signed and numbered 57/135.

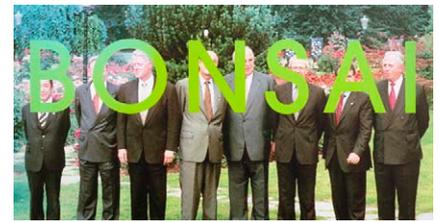


**187 FRIEDLAENDER, JOHNNY**

*Pless, 1912 - Paris, 1992*  
Komposition. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 93/95. 77 x 57,5 cm, R.

100,-

Composition. Etching. Signed and numbered 93/95.



**188 FRIEDMANN, GLORIA**

*Kronach, geboren 1950*  
Bonsai. Farboffsetlithografie, auf Hartfaserplatte aufgelegt, in Metallrahmung. 92 x 177 cm, R.

400,-

Provenienz: Atelier der Künstlerin. - Privatsammlung, Berlin.

*Bonsai. Offset lithograph, mounted on masonite, in metal frame.*



**189 FUCHS, ERNST**

*Wien, geboren 1930*  
5 Bl.: „Daphne in Eva mystica“, 1969; „Adams Traum“, 1969; „Adams Zerstörung und Verheißung“, 1969/1970; „Die Geburt der Venus“, 1974; „Lilith - Geister der Luft“, 1975. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

400,-

Weis/Fuchs, 146 II b; 147 II b; 153 V c; 198 II c; 216 II b.

5 works: „Daphne in Eva mystica“, 1969; „Adams Traum“, 1969; „Adams Zerstörung und Verheißung“, 1969/1970; „Die Geburt der Venus“, 1974; „Lilith - Geister der Luft“, 1975. Etching. All signed and numbered.



**190 FUHRMANN, ROLAND**

*Dresden, geboren 1966*  
Memento Mo(to)ri. Stundenglas mit Lichtschranke und elektrischem Mechanismus. 60 x 36 x 10,8cm

900,-

Wenn der Sand durch das Stundenglas geronnen ist, setzt die Lichtschranke den elektronischen Mechanismus in Gang, der wiederum dazu führt, dass das Glas gedreht wird.

„Memento Mo(to)ri“. Sandglass with photo sensor and electric motor.



**191 FUHRMANN, ROLAND**

*Dresden, geboren 1966*  
„Prayer wheel“, 2004. Filmloopleuchtkasten, angetrieben von einem Elektromotor. In Faserstift unterseitig signiert, datiert und betitelt. L. 86 cm

600,-

Ein Förderband transportiert Demonstranten unter den Parolen der UN-Menschenrechte. Obwohl sich der Text immer wiederholt, erlaubt die Filmgeschwindigkeit nur Satzketzen zu erfassen. Eine Gebetsmühle als permanente fotomechanische Minidemonstration der Menschenrechte, deren Wortlaut kaum einer kennt und die die wenigsten respektieren.

„Prayer wheel“, 2004. Film loop light box. Signed and dated.



**192 GAILLARD, JEAN JACQUES**

Brüssel, 1890 - Saint-Gilles, 1976  
 „Louis XIV“. Tusche und Aquarell auf Papier. In Tusche rechts in der Darstellung signiert und betitelt. Dazu: Landschaft. Farblithografie. Signiert. 24 x 16 cm, R.

150,-  
 „Louis XIV“. Ink and watercolour on paper. Signed. Add.: Landscape. Lithograph. Signed.



**193 GAILLARD, JEAN JACQUES**

Brüssel, 1890 - Saint-Gilles, 1976  
 „La lettre“, 1972. Aquarellierte Tuschzeichnung auf Papier. In Tusche unten rechts signiert sowie in der Darstellung betitelt und datiert. Dazu: Ohne Titel. Farblithografie auf Büten. Signiert und nummeriert 5/145. 25 x 20 cm, R.

150,-  
 „La lettre“, 1972. Watercolour and ink on paper. Signed and dated. Add.: Untitled. Lithograph. Signed and numbered 5/145.



**194 GAILLARD, JEAN JACQUES**

Brüssel, 1890 - Saint-Gilles, 1976  
 „Elle et lui“. Öl auf Holz. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 76 x 23,5 cm, R.

300,-  
 „Elle et lui“. Oil on wood. Signed.



**195 GAILLARD, JEAN JACQUES**

Brüssel, 1890 - Saint-Gilles, 1976  
 „Deux ecrervaes sur fond de mer“. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 35 x 42 cm, R.

300,-  
 Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.  
 „Deux ecrervaes sur fond de mer“. Oil on masonite. Signed.



**196 GAILLARD, JEAN JACQUES**

Brüssel, 1890 - Saint-Gilles, 1976  
 Ansicht von der Rue Blaes in Brüssel. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl oben mittig signiert sowie rückseitig signiert und bezeichnet „Rue Blaes à Bruxelles“. 50 x 59 cm, R.

750,-  
 View Rue Blaes in Brussels. Oil on masonite. Signed and marked „Rue Blaes à Bruxelles“.



**197 GARAVANI, VALENTINO**

Voghera, geboren 1932  
 „Valentino - Una grande storia italiana“, 2007. Buch in Orig.-Kassette. In Faserstift auf dem Titel signiert und nummeriert 316/2000. Herausgeber: Taschen, Köln. Kassettensformat: 48,5x36,5x8,5cm

300,-  
 „Valentino - Una grande storia italiana“, 2007. Book. Signed and numbered 316/2000.

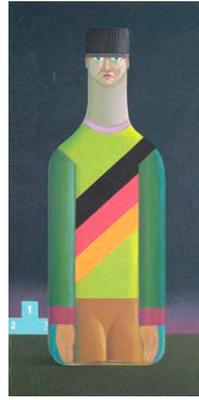


**198 GENIUS**

„Zeitschrift für werdende und alte Kunst“. 1919. Publikation mit sechs Orig.-Grafiken von Carl Caspar (Lithografie), Ignaz Epper (Lithografie), Franz Marc (Holzschnitt), Heinrich Nauen (Radierung), Karl Schmidt-Rottluff (Holzschnitt) und Richard Seewald (Holzschnitt). Erschienen im Kurt Wolff Verlag, München. Buchformat: 35,5 x 27 x 4cm

600,-

„Zeitschrift für werdende und alte Kunst“. Book with 6 graphic works.



**199 GENKINGER, FRITZ**

Tübingen, geboren 1934  
„Flasche“, 1972. Kunstharzfarben auf Holz. In Kunstharzfarbe unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „München“. 80 x 40 cm,R.

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. „Flasche“, 1972. Resin colour on wood. Signed, dated and marked “München”.

800,-



**200 GENKINGER, FRITZ**

Tübingen, geboren 1934  
„Baum in Wintersberg“, 1971. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt und datiert. 130 x 95 cm,R.

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. „Baum in Wintersberg“, 1971. Oil on canvas. Monogrammed and dated.

1000,-



**201 GLAUER, ERICH**

Liegnitz, 1903 - Stuttgart, 1987  
Flötenspieler. Bronze, braun patiniert. Seitlich im Druck monogrammiert. H. 24,5 cm

400,-

Flutist. Bronze, brown patina. Monogrammed.



**202 GÖRG, JÜRGEN**

Dernbach, geboren 1951  
28 Bl.: Ohne Titel. Farblithografien und Farbradierungen. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Versch., o.R.

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. 28 works: Untitled. Lithographs and silkscreen prints. All signed, dated and numbered.

500,-



**203 GÖRG, JÜRGEN**

Dernbach, geboren 1951  
„Kleine Enthüllung“, 1987. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 50 x 37 cm,R.

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. „Kleine Enthüllung“, 1987. Mixed media on paper. Signed and dated.

400,-



**204 GOERTZ, JÜRGEN**

*Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939*  
Die Hand des Bildhauers. Bronze, braungrün patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert und nummeriert 3/5.  
H. 34,5 cm

700,-  
"Die Hand des Bildhauers". Bronze, brown-green patina, on bronze base. Signed and numbered 3/5.



**205 GOERTZ, JÜRGEN**

*Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939*  
„Ein Hasekind erblickt die Welt und weiß nicht ob sie ihm gefällt“, 1972.  
Kunstharzfigur in einem farbig gefassten, aufklappbaren Holzkasten mit vier Verriegelungen. In Filzstift auf dem Holzkasten signiert, datiert und betitelt.  
19 x 37,5x17cm

500,-  
"Ein Hasenkind erblickt die Welt und weiß nicht ob sie ihm gefällt", 1972. Resin sculpture in a wood box. Signed and dated.



**206 GOERTZ, JÜRGEN**

*Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939*  
Vogel, Ei und Ohr, 1974. Keramik, teilweise farbig glasiert. Unten mittig signiert und datiert. 37 x 36 x 13cm

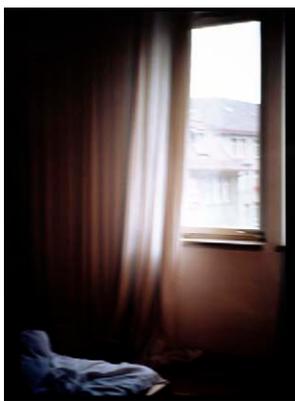
400,-  
*Bird, egg and ear, 1974. Ceramic, partially glazed. Signed and dated.*



**207 GÖTZ, KARL OTTO**

*Aachen, geboren 1914*  
„Belmy“, 1986. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 33/60, betitelt und datiert. Blattgröße: 80 x 60 cm; 66 x 50 cm, o.R.

300,-  
"Belmy", 1986. Lithograph. Signed, dated and numbered 33/60.



**208 GOLDIN, NAN**

*Washington, geboren 1953*  
Hotel room, Zurich, 1995. Cibachrome-Abzug auf Fotopapier. In Faserstift rückseitig signiert. 41 x 30,5cm, o.R.

200,-  
*Hotel room, Zurich, 1995. Cibachrome print. Signed.*



**209 GRAEVENITZ, FRITZ VON**

*Stuttgart, 1892 - 1959*  
Kinderkopf („Erbsenbüble“). Gips, farbig gefasst. Seitlich monogrammiert.  
H. 29,5 cm

150,-  
*Head of a child. Plaster, coloured. Monogrammed.*



**210 GRAEVENITZ, FRITZ VON**

*Stuttgart, 1892 - 1959*  
Herrenbildnis (Architekt Karl Deininger),  
1956. Bronze, braun patiniert, auf  
Steinsockel. Seitlich monogrammiert und  
datiert. H. 36/30 cm

300,-

*Gentleman portrait, 1956. Bronze, brown patina on  
stone base. Monogrammed and dated.*



**211 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Gleitend“, 1966. Farbholzschnitt auf  
Japan aus der Folge „Werner Dürsson:  
Flugballade“. In Bleistift unten rechts  
signiert und nummeriert X/X.  
13,5 x 22,4cm,R.

Fürst, 66/89.

*„Gleitend“, 1966. Woodcut. Signed and numbered  
X/X.*

200,-



**212 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Gewandschneider - Pausa“, 1961.  
Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift  
unten links signiert. Blattgröße:  
48,7 x 63 cm; 39,5 x 53 cm,R.

Fürst, 61/32.

*„Gewandschneider - Pausa“, 1961. Woodcut. Signed.*

150,-



**213 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Mädchen mit Gitarre“, 1972.  
Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier aus  
der Folge „Pablo Neruda: Aufenthalt auf  
Erden“. In Bleistift unten rechts signiert.  
Eines von 200 Exemplaren. Blattgröße:  
62,5 x 73,5 cm; 50,3x61,5cm,o.R.

250,-

Fürst, 71/71b.

*„Mädchen mit Gitarre“, 1972. Woodcut. Signed.  
Edition: 200 copies.*



**214 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
14 Hefte. Nr. 7, 9 - 23 und 25. Mit  
Holzschnitten. Ein Heft signiert. Versch.  
350,-  
*14 magazines. No. 7, 9 - 23 and 25. With woodcuts.  
1 magazine signed.*

**215 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Festbaum“, 1973. Farbholzschnitt auf  
Japanpapier. In Bleistift unten links  
signiert und nummeriert 165/500.  
Blattgröße: 67,5 x 52 cm;  
56 x 25,5cm,o.R.

Fürst, 73/24.

*„Festbaum“, 1973. Woodcut. Signed and numbered  
165/500.*

100,-



**216 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
2 Bl.: „Blumenmusikanten - Pauke und Tuba“, „Blumenmusikanten - Cello und Bass“, 1975. Holzchnitt in Schwarz mit Gold- und Silberfarbe, auf Büttenkarton, aus der Folge „Die Arche“. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 194/290. 19 x 25 cm,R. 150,-  
Fürst, 75/30, 75/31. Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

2 works: „Blumenmusikanten - Pauke und Tuba“, „Blumenmusikanten - Cello und Bass“, 1975. Woodcut. Both signed and numbered 194/290.



**217 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„In memoriam René und Blanka Marcic“, 1975. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 7/30. Blattgröße: 66,5 x 51 cm; 33 x 22 cm,R. 150,-  
Fürst, 75/19a. Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„In memoriam René und Blanka Marcic“, 1975. Woodcut. Signed and numbered 7/30.



**218 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Nashornsaurier“, 1972. Farbholzschnitt auf Japanpapier aus der Folge „Pablo Neruda: Aufenthalt auf Erden“. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 51,5 x 59 cm; 28,8 x 41,8cm,R. 180,-  
Fürst, 72/54.

„Nashornsaurier“, 1972. Woodcut from „Pablo Neruda: Aufenthalt auf Erden“. Signed.



**219 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Kentauren“, 1962. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 9/150. Blattgröße: 57 x 88 cm, R. 230,-  
Fürst, 62/72.

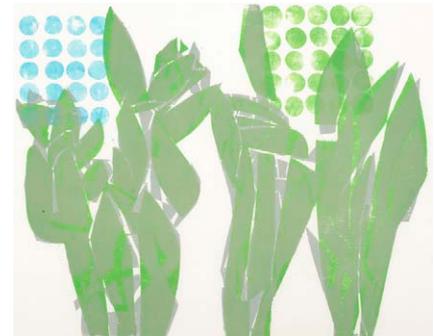
„Kentauren“, 1962. Woodcut. Signed and numbered 9/150.



**220 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Figur 72“, 1972. Farbholzschnitt auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 139/150. 76 x 56 cm, R. 130,-  
Fürst, 72/82.

„Figur 72“, 1972. Woodcut. Signed and numbered 139/150.



**221 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Doppelstrauß“, 1971. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 18/50. 49,5x57 cm, R. 130,-  
Fürst, 71/44.

„Doppelstrauß“, 1971. Woodcut. Signed and numbered 18/50.



**222 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Kamel (Kamel mit Schabracke)“, 1959.  
 Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. In  
 rotem Farbstift unten links signiert und  
 in Bleistift nummeriert 293/300.  
 52 x 47 cm, R.

Fürst, 59/13.

„Kamel (Kamel mit Schabracke)“, 1959. Woodcut.  
 Signed and numbered 293/300.

300,-



**223 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Große Wiese“, 1963. Farbholzschnitt auf  
 dem Deckel der Mappe der Folge  
 „Baumblüte“. Auflage: 50 Exemplare.  
 Mappenformat: 85 x 72 x 1 cm

Vgl. Fürst, 63/9.

„Große Wiese“, 1963. Woodcut. Edition: 50 copies.

200,-



**224 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 3 Bl.: „Wächter“, 1968; „Wacholderengel“,  
 1971; „Cello“, 1975. Farbholzschnitt. Zwei  
 in Bleistift signiert, einer nummeriert  
 83/100. Versch.,o.R.

Fürst, 68/58; 71/97a; 75/27.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,  
 Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der  
 Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

250,-

3 works: „Wächter“, 1968; „Wacholderengel“, 1971;  
 „Cello“, 1975. Woodcut. 2 signed, 1 numbered  
 83/100.

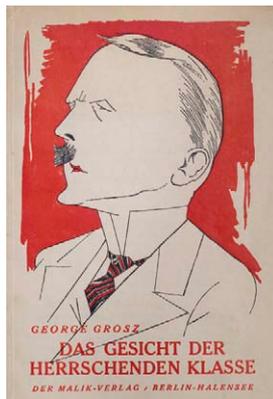


**225 GROSSMANN, RUDOLF**

*Freiburg/Breisgau, 1882 - 1941*  
 „Rudolf Grossmann“. Folge von drei  
 kolorierten Radierungen und neun  
 kolorierten Lithografien auf Büttlen, in  
 Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert  
 sowie im Impressum nummeriert 16/100.  
 Herausgeber: Dr. Benno Filser,  
 Kunstverlag, Stuttgart. Mappenformat:  
 44 x 59 x 2cm

„Rudolf Grossmann“. 3 coloured etchings and  
 9 coloured lithographs. All signed and in the  
 imprint numbered 16/100.

400,-



**226 GROSZ, GEORGE**

*Berlin, 1893 - 1959*  
 „Das Gesicht der herrschenden Klasse“,  
 1921. Buch mit 57 Reproduktionen von  
 Werken des Künstlers. Erschienen im  
 Malik Verlag, Berlin. Dazu: Zecher.  
 Offsetlithografie. Buchformat:  
 25,5 x 17,5cm

„Das Gesicht der herrschenden Klasse“, 1921. Book  
 with 57 prints. Add.: Carouser. Offset lithograph.

200,-



**227 GRUNDIG-LANGER, LEA**

*Dresden, 1906 - Constanta/Dresden, 1977*  
 „Schwangere II“, 1936. Radierung auf  
 Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert  
 und datiert sowie unten links betitelt.  
 Blattgröße: 65,5 x 50 cm;  
 33 x 24,5cm,o.R.

„Schwangere II“, 1936. Etching. Signed and dated.

150,-



**228 GRUNER, TRAUTE**

Stollberg/Erzgebirge, geboren 1924  
Komposition. Knüpfwandteppich.  
Rückseitig nummeriert „8“. 92 x 89 cm  
150,-  
Composition. Tapestry. Numbered "8".



**229 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN**

Heinebach, geboren 1926  
„Schauspieler Max Meirid“, 1952.  
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig  
signiert, datiert und betitelt.  
5,2 x 4,2 cm, R.  
80,-  
"Schauspieler Max Meirid", 1952. Gelatin silver  
print. Signed and dated.



**230 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN**

Heinebach, geboren 1926  
„Ingrid Andree“, 1952.  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
betitelt. 4,6 x 3,9 cm, R.  
100,-  
"Ingrid Andree", 1952. Gelatin silver print. Signed  
and dated.



**231 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN**

Heinebach, geboren 1926  
„Ingrid Andree“, 1952.  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
betitelt. 6,3 x 5,9cm, R.  
100,-  
"Ingrid Andree", 1952. Gelatin silver print. Signed  
and dated.



**232 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN**

Heinebach, geboren 1926  
„Die Schauspielerin Ingrid Andree“, 1952.  
Zwei Silbergelatineabzüge auf Fotopapier.  
Beide rückseitig in Bleistift signiert,  
datiert und betitelt. Je ca.7x6,2cm,R.  
100,-  
"Die Schauspielerin Ingrid Andree", 1952. 2 gelatin  
silver prints. Both signed and dated.



**233 GUTZEIT, EDITH**

Berlin, 1900 - Kiel, 1995  
2 Bl.: „Weg auf den Bückeberg bei  
Luderode“, 1959; Seelandschaft. Aquarell  
auf Papier. Beide in Aquarell signiert,  
eins rückseitig signiert, datiert und  
betitelt. Versch., o.R.  
200,-  
2 works: "Weg auf den Bückeberg bei Luderode",  
1959. Landscape. Watercolour on paper. Both  
signed, 1 dated.



**234 GUTZEIT, EDITH**

Berlin, 1900 - Kiel, 1995  
2 Bl.: „Blick nach Berlin-Oberschöneide“; „Sonnenuntergang am See“. Aquarell auf Papier. Beide in Aquarell signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. Versch., o.R.

200,-

2 works: „Blick nach Berlin-Oberschöneide“; „Sonnenuntergang am See“. Watercolour on paper. Both signed.



**235 GUTZEIT, EDITH**

Berlin, 1900 - Kiel, 1995  
Mädchen mit Hund. Öl auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert. 63 x 73 cm, o.R.

300,-

Girl with dog. Oil on paper, mounted on cardboard. Signed.



**236 GUTZEIT, EDITH**

Berlin, 1900 - Kiel, 1995  
Haus in Landschaft. Öl auf Papier. In Öl unten links signiert. 42 x 52 cm, o.R.

300,-

House in landscape. Oil on paper. Signed.



**237 HAEGELE, RUDOLF**

Schömburg, 1926 - Remseck, 1998  
„Landschaft V“, 1976. Mischtechnik auf Leinwand, auf Spanplatte. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „V“ sowie auf einem Künstleretikett betitelt. 61 x 61 cm, R.

200,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

„Landschaft V“, 1976. Mixed media on canvas on board. Signed, dated and marked „V“.



**238 HÄUSSER, ROBERT**

Stuttgart, geboren 1924  
„J.R. 5-9-70“, 1970. Silbergelatineabzug. In Tinte unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert 2/10. 56 x 80 cm, R.

500,-

„J.R. 5-9-70“, 1970. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 2/10.



**239 HAJEK, OTTO HERBERT**

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005  
2 Bl.: Ohne Titel, 1977; 1985. Eine mit Farbstift überarbeitete Farberigraphie und eine Serigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine mit Widmung. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des früheren Generalintendanten des Württembergischen Staatstheaters, Peter Doll.

2 works: Untitled, 1977; 1985. 1 coloured pencil over silkscreen print and 1 silkscreen print. Both signed and dated.



**240 HAJEK, OTTO HERBERT**

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005  
12 Bl.: Ohne Titel. Elf Farbserigraphien  
und eine Lithografie. Teilweise signiert,  
datiert und nummeriert sowie bezeichnet.  
Versch., o.R.

12 works: Untitled. 11 silkscreen  
prints and 1 lithograph. Partially signed,  
dated, numbered and marked.

400,-



**241 HAJEK, OTTO HERBERT**

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005  
Ohne Titel, 1964. Mischtechnik auf  
Papier. In Bleistift rechts mittig signiert  
und datiert sowie unten mit Widmung.  
22 x 31 cm,R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des  
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt  
Weidemann (1922 - 2011).

Untitled, 1964. Mixed media on paper. Signed and  
dated.

350,-

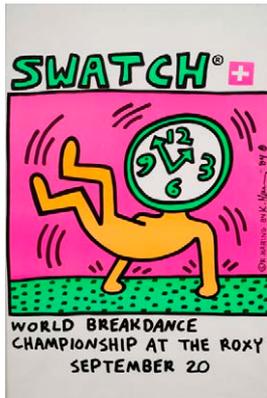


**243 HARDY, BERT**

1913 - 1995  
„Spanish dancer - 8th May 1954“.  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In  
Bleistift rückseitig betitelt und  
nummeriert 7/300 sowie unten rechts  
mit Copyright-Stempel. Blattgröße:  
40,5 x 50,5cm; 31,7 x 46,6cm,R.

„Spanish dancer - 8th May 1954“. Gelatin silver  
print. Numbered 7/300. With copyright stamp.

200,-



**244 HARING, KEITH**

Kutztown, 1958 - New York, 1990  
„Swatch“, 1984. Farbserigraphie auf  
Papier. In Filzstift rechts mittig signiert  
und datiert sowie in der Druckvorlage  
signiert, datiert und betitelt. Blattgröße:  
91 x 61 cm,R.

„Swatch“, 1984. Silkscreen print. Signed and dated.

900,-



**245 HART-ADLER, ANDREW**

New York, geboren 1952  
„Mehr Licht“, 1987. Öl auf Leinwand. In Öl  
rückseitig signiert, datiert „Sept. '87“ und  
betitelt sowie bezeichnet „Series no V“,  
„Paris“. 97 x 122 cm,R.

„Mehr Licht“, 1987. Oil on canvas. Signed, dated  
„Sept. '87“ and marked „Series no V“, „Paris“.

400,-

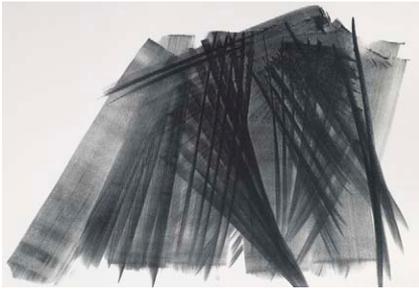


**246 HARTLIEB, INGRID**

Reichenberg/Böhmen, geboren 1944  
Kopf, 1986. Holzskulptur, partiell farbig  
gefasst. Seitlich signiert, bezeichnet und  
datiert „15/1986“. 28 x 34,5 x 10cm

Head, 1986. Wood sculpture, partially coloured.  
Signed, marked and dated „15/1986“.

400,-



**247 HARTUNG, HANS**

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989

Ohne Titel. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 63/200.

Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Blattgröße: 56,5 x 76,5 cm; 46 x 65 cm, o.R.

350,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 63/200.



**248 HASEGAWA, SHOICHI**

Yaizu/Japan, geboren 1929

„Emeraudi symphony“. Farbbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 67/100 sowie mittig betitelt. 49 x 59 cm, R.

150,-

„Emeraudi symphony“. Etching. Signed and numbered 67/100.



**249 HAUSNER, RUDOLF**

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995

„Gelber Narrenhut“, 1974. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 563/1000, datiert und betitelt. 63 x 54 cm, R.

180,-

Huber, 37.

„Gelber Narrenhut“, 1974. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 563/1000.



**250 HAYTER, STANLEY**

London, 1901 - Paris, 1988 od. 89

„Lake“, 1973. Farbbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 99/100 sowie mittig betitelt. 46,5 x 56,5 cm, R.

150,-

„Lake“, 1973. Etching. Signed, dated and numbered 99/100.



**251 HAYTER, STANLEY**

London, 1901 - Paris, 1988 od. 89

2 Bl.: „Chas de l'aiquille“, 1946; Ohne Titel, 1946. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert sowie eine mittig betitelt. Auflage: 100 Exemplare. Versch., o.R.

200,-

2 works: „Chas de l'aiquille“, 1946; Untitled, 1946. Etching. Both signed, dated and numbered, Edition: 100 copies.



**252 HECKEL, ERICH**

Döbeln, 1883 - Hemmenhofen, 1970

„Blüten“, 1950. Kolorierte Lithografie auf gelb getöntem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und bezeichnet „Eigendruck auf getöntem Papier“. Einer von wenigen kolorierten Exemplaren. 42 x 16,8 cm, R.

800,-

Dube, 345a.

„Blüten“, 1950. Lithograph, coloured. Signed, dated and marked „Eigendruck auf getöntem Papier“.



**253 HEIDER, KLAUS**

Göppingen, geboren 1925  
2 Bl.: Ohne Titel, 1971; 1977.  
Farbserigraphie und Farboffsetlithografie.  
Beide in Bleistift signiert und  
nummeriert, eine datiert. Dazu: „Klaus  
Heider“, Ausstellungskatalog der  
Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden,  
Baden-Baden 1977. Versch., o.R.

100,-  
2 works: Untitled, 1971; 1977. Silkscreen print and  
offset lithograph. Both signed and numbered,  
1 dated. Add.: Exhibition catalogue.



**254 HEIJNE, MATHILDE TER**

Straßburg, geboren 1969  
„Female with phallus head“, 2006.  
Tonskulptur mit Ritzungen, auf einer  
schwarzen Glasscheibe, in einer  
aufklappbaren Schachtel. Auf einem  
erklärenden Etikett betitelt und datiert.  
Schachtelformat: 30,5x30,5x25,5cm

150,-  
„Female with phallus head“, 2006. Ceramic  
sculpture on a black glass disk in a box. Dated.



**255 HEISS, ALOIS**

Rötenbach, 1895 - Neuhausen, 1970  
Figürliche Komposition, 1922. Farbstift  
auf dünnen Papier. In Kugelschreiber  
unten links signiert und datiert.  
31 x 25 cm, R.

150,-  
Figural composition, 1922. Crayon on paper. Signed  
and dated.



**256 HELD, BURKHARD**

Berlin, geboren 1953  
Kopf, 1999. Radierung in Schwarz und  
Gelb auf Bütten. In Bleistift unten mittig  
signiert, unten rechts datiert sowie unten  
links nummeriert und bezeichnet „1/1  
Unikat“. Blattgröße: 105 x 75 cm;  
89 x 63 cm, R.

130,-  
Head, 1999. Etching. Signed, dated, numbered and  
marked „1/1 Unikat“.



**257 HELNWEIN, GOTTFRIED**

Wien, geboren 1948  
Selbstbildnis. Farboffsetlithografie auf  
Offsetpapier. In Filzstift unten rechts  
signiert. Blattgröße: 43 x 30,5 cm;  
28,5 x 28,2cm, R.

150,-  
Self portrait. Offset lithograph. Signed.



**258 HENNEK, MAT**

Freiburg/Breisgau, geboren 1969  
Sting. Fotolithografie. 50 x 50 cm, R.

600,-  
Sting. Photo lithograph.



**259 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*  
2 Bl.: Badende, 1948; Landschaft, 1944.  
Eine Rötel- und Kohlezeichnungen auf  
Papier und eine Kohlezeichnung auf  
Papier. Beide signiert und datiert.  
Versch., R.

200,-

*2 works: Bathing people, 1948; Landscape, 1944.*  
*Red chalk and charcoal drawing on paper and*  
*charcoal drawing on paper. Both signed and dated.*



**260 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*  
2 Bl.: Landschaft, 1974 (?); „Laokoon“,  
1969. Eine Kohlezeichnung und eine  
Farblithografie. Beide in Bleistift signiert  
und datiert. Grafik betitelt und numme-  
riert 43/90. Versch., R.

200,-

*2 works: Landscape, 1974 (?); „Laokoon“, 1969.*  
*Charcoal drawing and lithograph. Both signed and*  
*dated, graphic works numbered 43/90.*



**261 HENZLER, URSULA**

*Grötzingen, geboren 1947*  
3 Arbeiten: Ohne Titel, 1994 - 1996.  
Mischtechnik auf Leinwand, auf  
Hartfaserplatte aufgelegt. Alle signiert  
und datiert. Versch., R.

130,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers  
Erich Walz, Hausen am Tann.

*3 works: Untitled, 1994 - 1996. Mixed media on*  
*canvas, mounted on masonite. All signed and dated.*



**262 HERTZLER, ELSE**

*Wittenberg, 1884 - Berlin, 1978*  
Mensch in Landschaft, 1923. Aquarell auf  
Papier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift  
signiert und datiert. 25,3x16,4cm,o.R.

300,-

*Man in landscape, 1923. Watercolour on paper,*  
*mounted on cardboard. Signed and dated.*



**263 HESS, JULIUS**

*Stuttgart, 1878 - Pöcking/Obb., 1957*  
Berglandschaft im Frühling. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten rechts signiert und  
rückseitig auf der Leinwand bezeichnet  
„No 4 HK“. 56 x 76 cm,R.

800,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Spring landscape. Oil on canvas. Signed and*  
*marked „No 4 HK“.*



**264 HEUBERGER, HELMUT**

*Wien, 1927 - 2001*  
Ohne Titel, 1972. Öl auf Karton. In Öl  
unten links signiert und datiert.  
18,5 x 38,5cm,R.

300,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer  
Württembergischen Privatsammlung.

*Untitled, 1972. Oil on cardboard. Signed and dated.*



**265 HILDEBRANDT, VOLKER**

*Duisburg, geboren 1953*  
Ohne Titel, 1990. Öl auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 90 x 70 cm,R.

400,-

*Untitled, 1990. Oil on canvas. Signed and dated.*



**266 HILDEBRANDT, VOLKER**

*Duisburg, geboren 1953*  
Ohne Titel, 1991. Mischtechnik auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 180 x 130cm,R.

600,-

*Untitled, 1991. Mixed media on canvas. Signed and dated.*



**267 HILDEBRANDT, VOLKER**

*Duisburg, geboren 1953*  
Ohne Titel, 1991. Öl auf Collage, auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert und datiert. 180 x 130 cm,R.

600,-

*Untitled, 1991. Oil on collage, on canvas. Signed and dated.*



**268 HILLER, ANTON**

*München, 1893 - 1985*  
„Torso - Relief“, 1965. Bronze, braun patiniert. Unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber betitelt und datiert. L. 22,6 cm

800,-

*„Torso - Relief“, 1965. Bronze, brown patina. Signed and dated.*



**269 HILLER, ANTON**

*München, 1893 - 1985*  
Ohne Titel. Bronzerelief, braun patiniert. Unten rechts signiert. 7,2 x 4,3 x 0,5cm

300,-

*Untitled. Bronze relief, brown patina. Signed.*



**270 HILLER-FÖLL, MARIA**

*Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943*  
„Madonna mit Häschen“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig betitelt und mit der Werknummer „No. 1045“ bezeichnet. 60 x 60,5 cm

700,-

*„Madonna mit Häschen“. Oil on canvas. Monogrammed and marked „No. 1045“.*



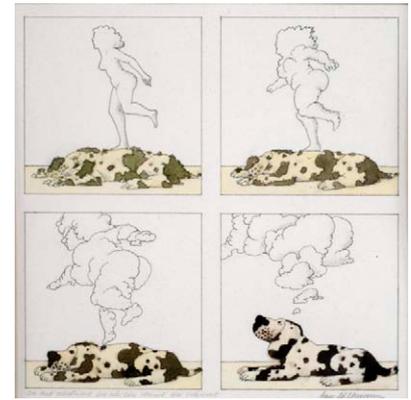
**271 HILLER-FÖLL, MARIA**

*Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943*  
Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. In Öl oben links signiert sowie rückseitig auf der Leinwand mit der Werknummer „400“ bezeichnet. 72 x 66 cm, R.  
500,-  
*Flowers. Oil on canvas. Signed and marked "400".*



**272 HILLER-FÖLL, MARIA**

*Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943*  
„Partie aus Uhdlingen“. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert, rückseitig auf einem alten Etikett betitelt sowie auf der Leinwand bezeichnet „Uhdlingen/Bodensee“, „551“. 34 x 38,5cm, R.  
200,-  
*„Partie aus Uhdlingen“. Oil on canvas. Monogrammed and marked „Uhdlingen/Bodensee“, „551“.*



**273 HILLMANN, HANS**

*Neumarkt, geboren 1925*  
2 Bl.: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“, 1975; „Ich hab geträumt ich wär ein Hund der träumt“, o.J., Tusche und Aquarell auf Papier. Beide in Bleistift signiert und betitelt, eines datiert. Versch., R.  
150,-  
*2 works: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“, 1975; „Ich hab geträumt ich wär ein Hund der träumt“, n.d. Ink and watercolour on paper. Signed, 1 dated.*



**274 HINTZ, MATTHIAS**

*Merseburg/Saale, geboren 1959*  
Weibliche Gestalt. Leichtmetall. H. 37 cm  
150,-  
*Female figure. Metal.*



**275 HOCKNEY, DAVID**

*Bradford/Yorkshire, geboren 1937*  
„Still life with book“, 1973. Farboffsetlithografie. Ausstellungsplakat. In der Druckvorlage betitelt und datiert. 81,5 x 63cm, R.  
250,-  
*„Still life with book“, 1973. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.*



**276 HÖFER, MANUELA**

*Jena, geboren 1965*  
Saxophon-Spieler, Prag 1991, 2001. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „116/2001“. 26,5x17,8cm, R.  
100,-  
*Saxophone player, Prague 1991, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated and marked „116/2001“.*



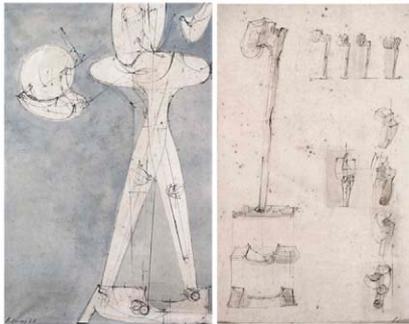
**277 HÖRL, OTTMAR**

*Nauhein/Groß-Gerau, geboren 1950*  
Ohne Titel. Relief aus fünf Besen, auf  
Metall montiert. Rückseitig mit  
Restsignatur und der Nummerierung  
8/10. 28,5x31,5cm

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Berlin.

*Untitled. Relief from 5 brushes, mounted on metal.*  
*Signed and numbered 8/10.*



**278 HOFLEHNER, RUDOLF**

*Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa,*  
*1995*

2 Bl.: Ohne Titel, 1963; 1964.  
Kugelschreiberzeichnung und Aquarell  
auf Papier. Beide in Kugelschreiber  
signiert und datiert. Je 49,5x31cm,R.

800,-

*2 works: Untitled, 1963; 1964. Ballpen drawing and*  
*watercolour on paper. Both signed and dated.*



**279 HOLLENBERG, FELIX**

*Sterkrade, 1868 - Gomadingen, 1945*

3 Bl.: Landschaft. Radierung auf Bütten.  
Alle in Bleistift signiert und nummeriert.  
Versch., o.R.

250,-

*3 works: Landscape. Etching. All signed and*  
*numbered.*



**280 HOMOET, FRANZ**

*Greven/Westfalen, 1896 - Münster, 1971*  
Bergdorf am See. Öl auf Leinwand. In Öl  
unten rechts signiert. 66 x 85 cm,R.

300,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen  
Sammlungsauflösung.

*Mountain village at a lake. Oil on canvas. Signed.*



**281 HOPKINS, THURSTON**

*London, geboren 1913*  
Street games, 7th August 1954.  
Silbergelatineabzug. 39,5 x 25,5cm,R.

200,-

*Street games, 7th August 1954. Gelatin silver print.*



**282 HRBEK, PETR**

*Dvur Králové, geboren 1955*

„Ein Alternativ-Oskar für das  
Lebenswerk“. 2007. Ton, farbig gefasst.  
Unterseitig signiert, datiert „14. 12. 2007“  
und betitelt. Dazu: Liesel Quint (1909 -  
1980): Liegender Akt. Kunststein.  
Signiert. H. 17 cm

110,-

*„Ein Alternativ-Oskar für das Lebenswerk“, 2007.*  
*Clay, coloured. Signed and dated „14. 12. 2007“.*  
*Add.: Liesel Quint (1909 - 1980): Female nude. Cast*  
*stone. Signed.*



**283 HRDLICKA, ALFRED**

Wien, 1928 - 2009

2 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Büttlen. Beide in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 150 Exemplare. Blattgröße: 26 x 19,5 cm; 23 x 17 cm,R.

2 works: Untitled. Etching. Both signed and numbered. Edition: 150 copies.

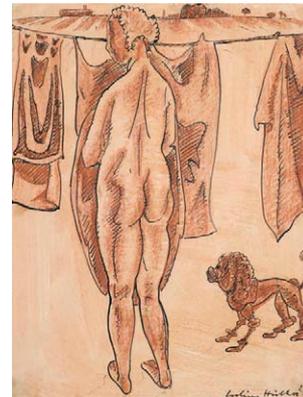


**284 HUBER, THOMAS**

Zürich, geboren 1955

3 Bl.: „Rauten traurig“, 2006; Ohne Titel, 1992. Farblithografie auf Büttlen. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert. Versch.

150,- 180,-  
3 works: „Rauten traurig“, 2006; Untitled, 1992. Lithograph. All signed and dated.



**285 HÜTHER, JULIUS**

Bad Cannstatt, 1881 - München, 1954

Weiblicher Akt mit Hund bei der Hausarbeit, 1928. Tuschfeder, Aquarell und Rötel auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 30 x 22,5cm,R.

200,-  
Female nude with dog, 1928. Ink, watercolour and red chalk on paper. Signed and dated.



**286 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

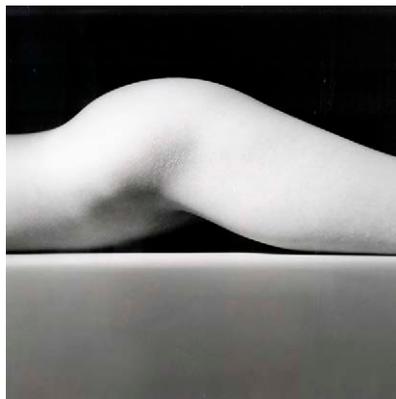
Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„10002 Nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Farbfotolithografie mit Metallprägung auf Fabriano Büttlen. In Tinte unten rechts signiert und mittig nummeriert CLXI/CCLII. Blattgröße: 70 x 50 cm,o,R.

Koschatzky, 83.

“10002 Nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Photo lithograph. Signed and numbered CLXI/CCLII.

700,-



**287 HUYNH, JEAN BAPTISTE**

Chateauroux, geboren 1966

„Nu VI“, 1999. Silbergelatineabzug. Auf dem Rückendeckel auf einem Fotografenetikett signiert, datiert und nummeriert 9/25 sowie betitelt und mit Copyrightvermerk. 44,5 x 45 cm, R.

250,-  
“Nu VI“, 1999. Gelatin silver print. On a photographer label signed, dated and numbered 9/25. With copyright notation.



**288 IMKAMP, WILHELM**

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Komposition, 1976. Tusche und Tempera auf genarbttem Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 30 x 40 cm,R.

300,-  
Composition, 1976. Ink and tempera on paper. Signed and dated.



**289 IMKAMP, WILHELM**

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Ohne Titel, 1975. Tusche und Farbkreide auf festem Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 30 x 40 cm,R.

350,-

Untitled, 1975. Ink and crayon on paper. Signed and dated.



**290 IMKAMP, WILHELM**

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Komposition, 1978. Mischtechnik: Tusche, Gouache und Öl auf Leinen. In Tusche unten links signiert und datiert. 15 x 11 cm,R.

300,-

Composition, 1978. Mixed media: Ink, gouache and oil on linen. Signed and dated.



**291 ISSAIEV, NICOLAS**

Odessa, 1891 - Ivry-sur-Seine, 1977

Farbkombi. Ölkeide auf festem Papier. In Öl unten rechts signiert. 50 x 68 cm,R.

900,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg. Colour composition. Crayon on paper. Signed.



**\*292 JANOSCH**

Hindenburg O.S., Oberschlesien, geboren 1931

„Eine totale Geschichte hinter dem Waldgebüsch“. Mischtechnik auf Holz. In Öl unten mittig signiert sowie auf dem Rückendeckel betitelt. 31 x 40 cm,R.

\*250,-

„Eine totale Geschichte hinter dem Waldgebüsch“. Mixed media on wood. Signed.



**\*293 JANOSCH**

Hindenburg O.S., Oberschlesien, geboren 1931

„Wunderbare Katze tanzt zur Musik eines wunderbaren Weltempfängers im Jahr 2005“. Aquarell und Bleistift auf Papier. In Bleistift links signiert und betitelt. 50 x 52 cm,R.

\*250,-

„Wunderbare Katze tanzt zur Musik eines wunderbaren Weltempfängers im Jahr 2005“, Watercolour and pencil on paper. Signed.



**294 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995

„Kludia - Eros, Tod und Maske“, 1992. Radierung in Rotbraun auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 58/100 sowie in der Platte signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 32,5 x 32,2 cm; 30 x 21 cm,o.R.

250,-

„Kludia - Eros, Tod und Maske“, 1992. Etching. Signed, dated and numbered 58/100.



**295 JANSSEN, HORST**

*Hamburg, 1929 - 1995*

2 Bl.: Ohne Titel, 1980. Radierungen auf unterschiedlichem Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine nummeriert 16/100 sowie eine bezeichnet „E“. 15 x 10 cm,R.

300,-

2 works: Untitled, 1980. Etching. Both signed and dated, 1 numbered 16/100 and 1 marked "E".



**296 JANSSEN, HORST**

*Hamburg, 1929 - 1995*

2 Bl.: „Xandyschlacht“, 1980; Bildnis, 1976. Radierung. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/30 und 7/120. Versch., o.R.

200,-

2 works: „Xandyschlacht“, 1980; Portrait, 1976. Etching. Both signed, dated and numbered 2/30 and 7/120.



**297 JANSSEN, HORST**

*Hamburg, 1929 - 1995*

9 Bl.: Ohne Titel. Sieben Radierungen und zwei Lithografien. Drei signiert. Dazu das Buch: „Tocka - Schwermut“, Göppingen 1981. Signiert und datiert. Versch.

250,-

9 works: Untitled. 7 etchings and 2 lithographs. 3 signed. Add: Book "Tocka - Schwermut", 1981. Signed and dated.



**298 JERAM, MAUREEN**

*Albany/New York, geboren 1971*

„Frank sleeping“, 2007. Fresko auf Stein. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 37 x 45 cm

130,-

„Frank sleeping“, 2007. Fresco on stone. Signed and dated.



**299 JERAM, MAUREEN**

*Albany/New York, geboren 1971*

Frauenkopf, 2006. Öl auf leichtem Karton. In Tinte rückseitig signiert und datiert. 20,2 x 18,2cm,R.

100,-

Woman head, 2006. Oil on cardboard. Signed and dated.



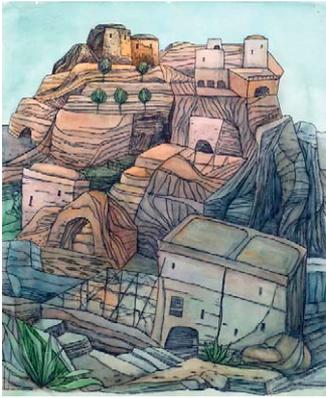
**300 JONES, ALLEN**

*Southampton, geboren 1937*

Ohne Titel, 1976. Farblithografie aus der Folge „Magician suite“. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „AP X/XV“. Blattgröße: 82 x 56,5 cm; 82 x 41 cm,o.R.

700,-

Untitled, 1976. Lithograph from "Magician suite". Signed, dated, marked and numbered "AP X/XV".



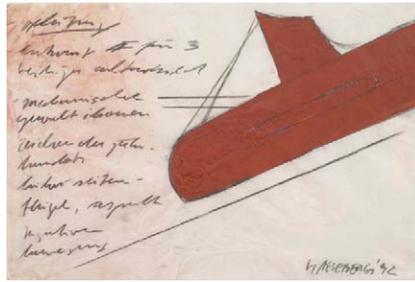
**301 JÜRGENS, GRETHE**

Holzhausen, 1899 - Hannover, 1981  
Südländische Stadt in Landschaft, 1968.  
Aquarell und Tuschfeder auf Papier. In  
Tusche unten rechts signiert und datiert.  
64 x 52 cm, R.

180,-

Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen.

*Southern city in landscape, 1968. Watercolour and  
ink on paper. Signed and dated.*



**302 KAESEBERG, D.I. THOMAS  
FRÖBEL**

Leipzig, geboren 1964  
Studie Geleitzug, 1992. Kohle und  
Tempera auf Japan. In Kohle unten rechts  
signiert und datiert. 50 x 73 cm, R.

200,-

*„Studie Geleitzug“, 1992. Charcoal and tempera on  
paper. Signed and dated.*

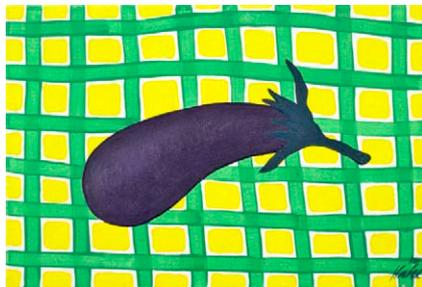


**303 KAHL, THOMAS**

Zittau, geboren 1963  
2 Arbeiten: „Grünspanträuschling“, 2000;  
„Satansröhrling“, 2000. Mischtechnik auf  
festem Papier. Beide in Bleistift auf dem  
Rückendeckel signiert, datiert „10/2000“  
und betitelt. Je 45 x 35cm,R.

400,-

*2 works: „Grünspanträuschling“, 2000;  
„Satansröhrling“, 2000. Mixed media on paper.  
Both signed and dated „10/2000“.*



**304 KAHL, THOMAS**

Zittau, geboren 1963  
„Aubergine“, 1996. Öl auf Leinwand. In  
schwarzem Stift rückseitig signiert,  
datiert „5/6/96“ und betitelt.  
40,5 x 60cm,o.R.

250,-

*„Aubergine“, 1996. Oil on canvas.  
Signed and dated „5/6/96“.*



**305 KAHL, THOMAS**

Zittau, geboren 1963  
Ohne Titel, 1999. Folge von fünf  
Mischtechniken auf Leinwand. Alle  
\*rückseitig in schwarzem Faserstift sig-  
niert und datiert „2/99“. Je  
36 x41cm,o.R.

400,-

*Untitled, 1999. 5 mixed media on canvas.  
All signed and dated.*



**306 KAHL, THOMAS**

Zittau, geboren 1963  
Ohne Titel, 1999. Acryl auf Leinwand. In  
Filzstift rückseitig signiert und datiert  
„4/99“. 62 x 81 cm,o.R.

200,-

*Untitled, 1999. Acrylic on canvas.  
Signed and dated „4/99“.*



**307 KAHL, THOMAS**

Zittau, geboren 1963  
Ohne Titel, 1999. Acryl auf Leinwand. In Filzstift rückseitig signiert und datiert „4/99“. 63 x 82 cm, o.R.

*Untitled, 199. Acrylic on canvas. Signed and dated "4/99".*

200,-



**308 KANDINSKY, WASSILY**

Moskau, 1866 - Neuilly, 1944  
Ovale Komposition. Farbradierung nach einem Original von 1925. In Bleistift unten links nummeriert 182/300 sowie in der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 57 x 45 cm; 38 x 31,5 cm, o.R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des früheren Generalintendanten des Württembergischen Staatstheaters, Peter Doll.

*Oval composition. Etching after an original work of 1925. Numbered 182/300.*



**309 KAPPELL, PAUL**

Ostrowo, 1876 - Stuttgart, 1943  
Tänzerin. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 58 x 42 cm, R.

400,-

*Dancer. Oil on canvas. Signed.*



**310 KEETMAN, PETER**

Elberfeld, 1916 - Marquartstein, 2005  
„Kunststoff-Profil“, 1963.  
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „9/6515“ und mit Fotografenstempel. 29,2x23,1 cm, R.

500,-

*„Kunststoff-Profil“, 1963. Gelatin silver print. Signed, dated marked "9/6515" and with photographer stamp.*



**311 KEETMAN, PETER**

Elberfeld, 1916 - Marquartstein, 2005  
(Augen-)Blick, 1961. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, bezeichnet und mit Fotografenstempel. 29 x 23 cm, R.

600,-

*„(Augen-)Blick“, 1961. Gelatin silver print. Signed, marked and with photographer stamp.*



**312 KERKOVIOUS, IDA**

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970  
Schloßgespenst. Geknüpfter Wandteppich nach dem Original „Auf Rosa“ von 1950 - 1959. 88 x 89 cm, o.R.

800,-

Der Teppich wurde von Marta Lutz ausgeführt. Hinweis zum Werkverzeichnis: [www.ida-kerkovius.net](http://www.ida-kerkovius.net)

*Ghost. Tapestry after an original work of 1950 - 1959.*



**313 KERKOVIOUS, IDA**

*Riga, 1879 - Stuttgart, 1970*

Komposition mit Kreisen. Aquarell und Kohle auf Papier. Auf dem Rückendeckel Nachlassetikett mit Nachlassstempel. 20,5x25,5cm,R.

Provenienz: Familie der Künstlerin.  
Hinweis zum Werkverzeichnis:  
www.ida-kerkovius.net

*Composition with circles. Watercolour and charcoal on paper. Estate stamp.*

600,-



**314 KESTING, EDMUND**

*Dresden, 1892 - Birkenwerder, 1970*

„Dresdner Totentanz“, 1992. Folge von fünf Silbergelatineabzügen in Orig.-Mappe. Rückseitig mit Nachlassstempel und der Signatur von K. Kerstin. Auf dem Deckel betitelt und datiert. Ausgabe für die Griffelkunst. Mappenformat: 41,5x31,5x1cm

*„Dresdner Totentanz“, 1992. 5 gelatin silver prints. Estate stamp.*

200,-



**\*315 KIEFERS, MICHAEL S.**

*Schlesien, geboren 1957*

Abstrakte Komposition. Mischtechnik auf Papier. In Tinte unten links signiert. 16 x 23,5cm,R.

*Abstract composition. Mixed media on paper. Signed.*

\*100,-



**316 KIRKEBY, PER**

*Kopenhagen, geboren 1938*

Ohne Titel, 2004. Lithografie und Schwarzblau auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. Trockenstempel: Hostrup - Pedersen Litho - Johansen. Blattgröße: 66 x 50 cm; 53 x 42,5cm,o.R.

*Untitled, 2004. Lithograph. Monogrammed and dated. Blind stamp: Hostrup - Petersen Litho - Johansen.*

200,-



**317 KIRKLAND, DOUGLAS**

*Toronto/Kanada, geboren 1935*

„Marilyn Monroe photographed November 1961“. Fotografie. Abzug von 2002. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 39 x 58 cm, R.

*„Marilyn Monroe photographed November 1961“. Photograph. Printed 2002. Signed and dated.*

400,-



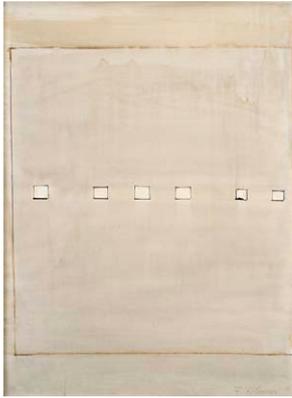
**318 KLEIN, WOLFGANG**

*Esslingen, geboren 1931*

Italienisches Dorf. Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel. 22/14,5 cm

*Italian village. Bronze, brown patina, on stone base.*

250,-



**319 KLEMM, FRITZ**

Mannheim, 1902 - Karlsruhe, 1990  
Ohne Titel, 1972. Tuschpinsel und  
Tuschfeder auf Papier. In Bleistift unten  
rechts signiert. 69 x 49 cm, R.

800,-

Provenienz: Galerie und Edition O, München. -  
Privatbesitz, München.

*Untitled, 1972. Ink on paper. Signed.*



**320 KLINGER, MAX**

Leipzig, 1857 - Großjena, 1920  
5 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten.  
Alle rückseitig mit dem Stempel  
bezeichnet „einmalige Auflage für die  
Griffelkunst 2007“. Blattgröße:  
76 x 57 cm, o.R.

150,-

5 works: *Untitled. Etching. Reverse stamped "einmalige Auflage für die Griffelkunst 2007".*



**321 KLUGE, GUSTAV**

Wittenberge, geboren 1947  
3 Bl.: „Gondwana“, 1996; Ohne Titel,  
1996. Holzschnitt. Alle in Bleistift signiert  
und datiert, einer betitelt. Versch., o.R.

200,-

3 works: *"Gondwana", 1996; Untitled, 1996. Woodcut. All signed and dated.*



**322 KNEIDL, HELGA**

Dresden, geboren 1939  
Romy Schneider, Paris. Fotografie.  
Rückseitig Copyrightstempel mit  
Künstleradresse. 21x28,2cm, o.R.

100,-

*Romy Schneider, Paris. Photograph. Copyright stamp.*



**323 KÖHLER, AUGUST**

Stuttgart, 1881 - 1964  
Blumen, 1960. Aquarell auf Papier. In  
Bleistift oben rechts signiert und datiert.  
60 x 46 cm, R.

150,-

*Flowers, 1960. Watercolour. Signed and dated.*



**324 KÖNIG-GAUSEPOHL, INGE**

Neheim-Hüsten, geboren 1957  
„Alles beginnt im Kopf“. Öl auf Karton.  
Dreiteilige Arbeit. Betitelt. Je  
9 x 6 x 2cm, R.

180,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des  
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt  
Weidemann (1922 - 2011).  
*"Alles beginnt im Kopf". Oil on cardboard. 3 works.*



**325 KOKOSCHKA, OSKAR**

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980  
„L'enfant de Bethléem (Madonna im  
Straßenkampf)“, 1956. Farblithografie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und bezeichnet „Litho, proof“ sowie im  
Stein signiert, datiert und betitelt.  
Blattgröße: 56 x 45,5 cm;  
50,5 x 42,7cm,R.

Wingler/Welz, 209.

„L'enfant de Bethléem“, 1956. Lithograph.  
Signed, dated and marked "Litho, proof".



**326 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Frauenkopf“, ca. 1905. Radierung auf  
Velinkarton. In der Platte  
monogrammiert. Unten rechts  
Trockenstempel „von der Becke,  
Muenchen 22“. 23 x 14 cm,R.

Knesebeck, 93 V. c.

„Frauenkopf“, c. 1905. Etching. Blind stamp  
"von der Becke, Muenchen 22".

500,-



**327 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Vergewaltigt“, 1907/1908. Radierung in  
Braun aus der Folge „Bauernkrieg“. In  
Bleistift unten rechts signiert und in der  
Platte datiert „1921“. 30,8 x 52,8cm,R.

Knesebeck, 101 VI.

„Vergewaltigt“, 1907/1908. Etching from  
"Bauernkrieg". Signed and dated "1921".

500,-

200,-



**328 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Selbstbildnis“, 1912. Radierung auf  
Kupferdruckkarton. In Bleistift unten  
rechts signiert. 14 x 10 cm,R.

Knesebeck, 126 VII. c.

„Selbstbildnis“, 1912. Etching. Signed.

800,-



**329 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Überfahren“, 1910. Radierung in Braun  
mit Plattenton, von dem das Kind  
ausgespart ist, auf Velinkarton.  
25 x 32 cm,R.

Knesebeck, 110 c.

„Überfahren“, 1910. Etching.

200,-



**330 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Arbeitslosigkeit“, 1909. Radierung in  
Braun auf Kupferdruckpapier. In  
gestochener Schrift bezeichnet „Orig-  
Rad. Käthe Kollwitz“, „Verlag von Emil  
Richter, Dresden“ und „Druck v. O.  
Felsing, Berlin-Chlthtg.“.  
44 x 54,5 cm,R.

Knesebeck, 104, VII.

„Arbeitslosigkeit“, 1909. Etching.

500,-



**331 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
 „Die Gefangenen“, 1908. Radierung auf Velinkarton aus der Folge „Bauernkrieg“. Unten rechts mit dem Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen 22“.  
 32,7 x 42,8cm,R.

Knesebeck, 102 X. b.  
 „Die Gefangenen“, 1908. Etching from „Bauernkrieg“. Blind stamp: „v.d. Becke, Muenchen 22“.

300,-



**332 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
 „Bewaffnung in einem Gewölbe“, 1906. Radierung auf Kupferdruckpapier aus der Folge „Bauernkrieg“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links in der Platte datiert „1921“. 49 x 32 cm,R.

Knesebeck, 96 VII. b.  
 „Bewaffnung in einem Gewölbe“, 1906. Etching from „Bauernkrieg“. Signed and dated „1921“.

500,-



**333 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
 „Selbstbildnis am Tisch“, ca. 1893. Radierung auf Velinkarton. Trockenstempel „v. d. Becke, Muenchen 22“. 18 x 13 cm,R.

Knesebeck, 21 VI. b.  
 „Selbstbildnis am Tisch“, ca. 1893. Etching. Blind stamp „v. d. Becke, Muenchen 22“.

200,-



**334 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
 „Gesenkter Frauenkopf“, ca. 1905. Radierung in Braun auf Velinkarton. Unten rechts mit dem Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen 22“.  
 38 x 32 cm,R.

Knesebeck, 94, VI b.  
 „Gesenkter Frauenkopf“, ca. 1905. Etching. Blind stamp „v.d. Becke, Muenchen“.

200,-



**335 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
 „Schlachtfeld“, 1907. Radierung in Grünschwartz auf Kupferdruckpapier aus der Folge „Bauernkrieg“. In Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet „Bauernkrieg Bl. 6“, unten links mit der Signatur von Felsing sowie in der Patte datiert „1921“ und bezeichnet „Originalradierung von Käthe Kollwitz“. 41 x 53 cm,R.

Knesebeck, 100 XIII.  
 „Schlachtfeld“, 1907. Etching from „Bauernkrieg“. Signed, dated „1921“ and marked „Bauernkrieg Bl. 6“, „Originalradierung von Käthe Kollwitz“.

600,-



**336 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
 „Junges Paar“, ca. 1904. Radierung in Braun auf Velinkarton. Unten rechts mit Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen 22“. 30 x 31,5cm,R.

Knesebeck, 83 V. c.  
 „Junges Paar“, ca. 1904. Etching. Blind stamp: „v.d. Becke, Muenchen 22“.

200,-



**337 KOLLWITZ, KÄTHE**

*Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945*  
„Mutter mit Kind auf dem Arm“, 1916.  
Fotolithografie auf Papier. Im Druck  
unten links signiert.  
33,4 x 18,9cm,R.

Klipstein, 132.

„Mutter mit Kind auf dem Arm“, 1916. Photo  
lithograph.

350,-



**338 KOLLWITZ, KÄTHE**

*Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945*  
„Die Eltern“, 1919. Kreidelithografie auf  
Velin. In Bleistift unten rechts signiert.  
Auflage: 275 Exemplare.  
32 x 47,5cm,R.

Knesebeck, 142 c.

„Die Eltern“, 1919. Lithograph. Signed.  
Edition: 275 copies.

800,-



**339 KOPFERMANN, SIGRID**

*Berlin, 1923 - Düsseldorf, 2011*  
„Rote Serie 1 - Brooklyn“, 2000. Öl auf  
Papier. In Bleistift unten links signiert  
und datiert sowie auf dem Rückendeckel  
betitelt und datiert. 65 x 50 cm,R.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,  
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der  
Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

500,-

„Rote Serie 1 - Brooklyn“, 2011. Oil on paper.  
Signed and dated.



**340 KOPFERMANN, SIGRID**

*Berlin, 1923 - Düsseldorf, 2011*  
„Rote Serie 17 Brooklyn“, 2000. Öl auf  
Papier. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie auf dem Rückendeckel  
betitelt und datiert. 64 x 49 cm,R.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,  
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der  
Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

„Rote Serie 17 Brooklyn“, 2000. Oil on paper.  
Signed and dated.

500,-



**341 KOPFERMANN, SIGRID**

*Berlin, 1923 - Düsseldorf, 2011*  
„Central Park XVI“, 2000. Öl auf Papier.  
In Bleistift unten links signiert sowie auf  
dem Rückendeckel datiert und betitelt.  
64 x 49 cm,R.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,  
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der  
Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

„Central Park XVI“, 2000. Oil on paper.  
Signed and dated.

500,-



**342 KRAMER, LUKAS**

*Saarbrücken, geboren 1941*  
Ohne Titel, 1979. Öl auf Leinwand. In Öl  
rückseitig signiert und datiert.  
180 x 150 cm, R.

„Untitled, 1979. Oil on canvas. Signed and dated.

700,-



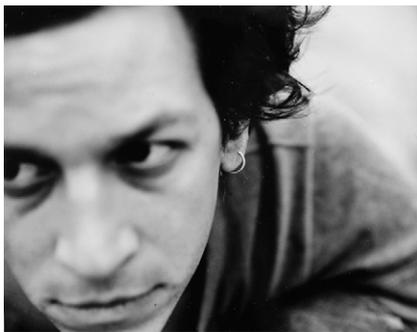
**343 KRIEG, DIETER**

*Lindau/Bodensee, 1937 - Quadrat-Ichendorf, 2005*

2 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Büttlen. Beide rückseitig in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 75 Exemplare. Blattgröße: 53,5 x 38cm,o.R.

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

*2 works: Untitled. Etching. Both signiert and numbered. Edition: 75 copies.*



**344 KRÜGER, JULIA**

*Geboren 1972*

„Babies - Fabrice“, 2000. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 16,6 x 21 cm, R.

„Babies - Fabrice“, 2000. Gelatin silver print. Signed and dated.

300,-



**345 KRÜGER, PETER**

*Stralsund, geboren 1948*

3 Bl.: Gesichter, 2000. Gouache auf festem Papier. Eine in Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Köln“. 19,6 x 21cm,o.R.

*3 works: Faces, 2000. Gouache on paper. 1 signed, dated and marked "Köln".*

80,-

o.L.



**346 KUBIN, ALFRED**

*Leitmeritz, 1877 - (Schloss) Zwickledt/Inn, 1959*

3 Arbeiten: „Die Weiber von Weinsberg“, 1929; Ohne Titel, o.J.; „Raunacht“, 1925. Zwei Lithografien und ein Portfolio mit 13 Lithografien. Einzelblätter in Bleistift signiert. Versch., o.R.

Hoberg, 115; Mappe VII.

*3 works: "Die Weiber von Weinsberg", 1929; Untitled, n.d.; "Raunacht", 1925. 2 lithographs and 1 portfolio with 13 lithographs. 2 signed.*

350,-



**347 KUBIN, ALFRED**

*Leitmeritz, 1877 - (Schloss) Zwickledt/Inn, 1959*

3 Arbeiten: „Rattenfänger“, 1944; „Wilde Tiere“, 1920; „Raunacht“, 1925. Eine Lithografie, ein Portfolio mit 13 Lithografien und ein Portfolio mit Lichtdrucken. Im Stein und in der Druckvorlage signiert. Versch.

Hoberg, 153; Mappe VII.

*3 works: "Rattenfänger", 1944; "Wilde Tiere", 1920; "Raunacht", 1925. 1 lithograph, 1 portfolio with 13 lithographs and 1 portfolio with prints.*

200,-



**348 LANG, FRITZ**

*Stuttgart, 1877 - 1961*

Zeitungslesender Mann mit Pfeife. Bleistift auf festem Papier. Rückseitig mit Nachlassstempel. 28,5x28,5cm,o.R.

*Man with newspaper and pipe. Pencil on paper. Estate stamp.*

250,-



**349 LAUFFS, SILKE**

„Callanish standing stones - Lewis Scotland - Dec. 97“, 2001. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „26/11/2001“ und nummeriert 4/25 sowie betitelt. 12,5x35,4cm, R.

250,-

„Callanish standing stones - Lewis Scotland - Dec. 97“, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated „26/11/2001“ and numbered 4/25.



**350 LAUFFS, SILKE**

„Harris, Scotland“, 1997. Silbergelatineabzug. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „Dec. 97“ sowie rückseitig signiert, datiert „07/10/2002 und nummeriert 5/25. 12,9x35,3cm, R.

250,-

„Harris, Scotland“, 1997. Gelatin silver print. Signed, dated „07/10/2002“ and numbered 5/25.



**351 LAUFFS, SILKE**

„Lake of the Scottish Highlands“, 1997/2002. Silbergelatineabzug. In Bleistift unten rechts betitelt und datiert „Dez 97“ sowie rückseitig signiert, datiert „07/10/2002“, betitelt und nummeriert 5/25. 13x35,3 cm, R.

250,-

„Lake of the Scottish Highlands“, 1997/2002. Gelatin silver print. Signed, dated „07/10/2002 and numbered 5/25.



**352 LAUFFS, SILKE**

„South Beach, Staten Island, New York, Feb. ‚98“, 2001. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „16. 11. 2001“, nummeriert 11/25 und betitelt. 12,7x35,4cm, R.

250,-

„South Beach, Staten Island, New York, Feb. ‚98“, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated „6. 11. 2001“ and numbered 11/25.



**353 LEHNDORFF, VERA GRÄFIN VON**

Königsberg, geboren 1939 „Veruschka“, 2008. Buch in Orig.-Kassette. In Faserstift auf dem Titel signiert. Herausgeber: Taschen, Köln. Kassettenformat: 47 x 39,5 x 7 cm

200,-

„Veruschka“, 2008. Book. Signed.



**354 LEIBOVITZ, ANNIE**

Waterbury/Connecticut, geboren 1949 „Elaines New York“, 1995. C Print auf Fotopapier. In Faserstift unten rechts signiert, mittig datiert und betitelt und unten links mit Widmung. Blattgröße: 40,5 x 51 cm; 28,7x42,2cm,o.R.

600,-

„Elaines New York“, 1995. C print. Signed, dated and with dedication.



**355 LEIFER, HORST**

Altenreichenau/Schlesien, geboren 1939  
Sitzender weiblicher Akt. Aquarell auf  
Papier. In Kugelschreiber unten links  
signiert. 64 x 50 cm, R.

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers  
Erich Walz, Hausen am Tann.  
Female nude. Watercolour on paper. Signed.

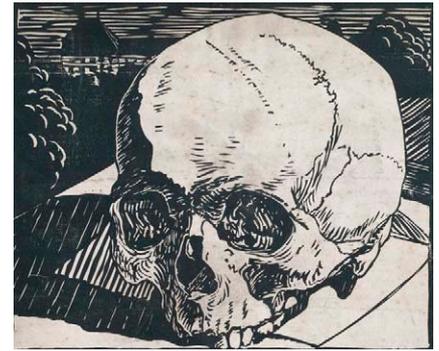


**\*356 LENI**

Red River, 2009. Acryl auf Leinwand. In  
Acryl unten links signiert sowie rücksei-  
tig signiert und datiert. 80 x 80 cm,o.R.

\*100,-

Red River, 2009. Acrylic on canvas.  
Signed and dated.



**357 LES TENDANCES NOUVELLES**

9 Hefte: No. 29, 30, 32, 33, 34, 56, 60, 61.  
Mit zahlreichen Abbildungen und Orig.-  
Holzschnitten u.a. von Wassily  
Kandinsky. Heftformat: 31 x 24,5cm

600,-

9 issues: No. 29, 30, 32, 33, 34, 56, 60, 61. With  
images and woodcuts amongst others Wassily  
Kandinsky.



**358 LEUENBERGER, ALFRED**

Münsingen, 1899 - Ronco, 1975  
Informelle Komposition. Öl und Sand auf  
Holz. In Öl unten rechts signiert.  
36 x 72 cm,R.

250,-

Informel composition. Oil and sand on wood.  
Signed.



**359 LEUENBERGER, ALFRED**

Münsingen, 1899 - Ronco, 1975  
Blick auf den Lago Maggiore. Tempera  
und Farbkreide auf Papier. In Bleistift  
unten rechts signiert. 31 x 44 cm,R.

200,-

View of the Lake Maggiore. Tempera and  
crayon on paper. Signed.

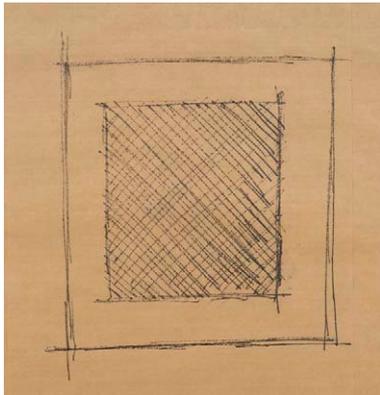


**360 LEWITT, SOL**

Hartford/Conn., 1928 - New York, 2007  
„The Paris review“, 1983.  
Farboffsetlithografie. In Bleistift unten  
rechts signiert, unten links nummeriert  
54/100 und im Druck betitelt.  
73 x 73 cm,R.

750,-

„The Paris review“, 1983. Offset lithograph.  
Signed and numbered 54/100.

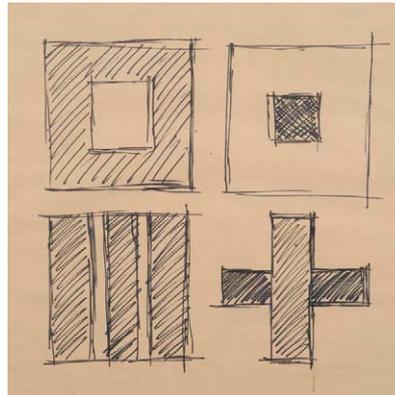


**361 LICINI, JAMES**

Zürich, geboren 1937  
Skulpturenstudie, 1999. Schwarzer Stift auf Packpapier, auf Packpapier aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 73 x 73 cm, R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.  
*Sculpture study, 1999. Black pencil on paper. Signed.*



**362 LICINI, JAMES**

Zürich, geboren 1937  
Skulpturenstudie, 2003. Faserstift auf Packpapier. In Faserstift unten rechts signiert und datiert. 73 x 73 cm, R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.  
*Sculptures study, 2003. Felt-tip pen on paper. Signed and dated.*



**363 LIEBERMANN, KATIA**

Halle an der Saale, geboren 1965  
„Lake I-III“, 1999. Folge von drei Cyanotypien. Alle in Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 1/10. Je 70 x 97 cm, R.

400,-

*„Lake I-III“, 1999. 3 Cyanotypes. All signed, dated and numbered 1/10.*



**364 LIEBERMANN, MAX**

Berlin, 1847 - 1935  
3 Bl.: „Kellergarten in Rosenheim“, 1895; „Selbstbildnis des Siebzigjährigen, zeichnend“, 1917; Portrait, o.J. Zwei Radierungen und eine Lithografie. Lithografie signiert. Versch.

300,-

Schiefler, 35; 221.  
*3 works: „Kellergarten in Rosenheim“, 1895; „Selbstbildnis des Siebzigjährigen, zeichnend“, 1917. Portrait, n.d. 2 etchings and 1 lithograph. Lithograph signed.*



**365 LIGHT, MICHAEL**

Florida, geboren 1963  
„100 Suns: 038 MET“, 2003. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 28 x 35 cm, R.

300,-

*„100 Suns: 038 MET“, 2003. Archiv pigment print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 2/5.*

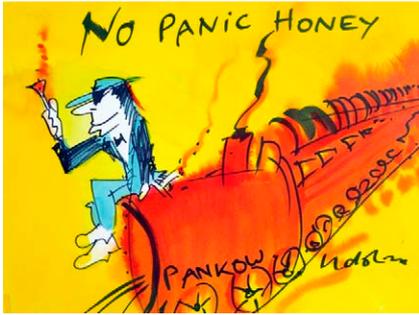


**366 LINDBERGH, PETER**

Lesno/Polen, geboren 1944  
Ohne Titel. 71 Kontaktabzüge auf zwei Bogen. Zwei Abzüge mit Farb- und Filzstift überarbeitet. Auf einem Bogen rückseitig in Filzstift signiert. Je 24,5x22cm, R.

700,-

*Untitled. 71 contact prints. 2 with coloured pencil and felt-tip pen. Signed.*



**\*367 LINDENBERG, UDO**

Gronau, geboren 1946  
„No Panic Honey“. Aquarell und Faserstift auf festem Papier. In Faserstift unten rechts signiert und oben in der Darstellung betitelt. 35 x 47 cm,R.

\*250,-

„No Panic Honey“. Watercolour and felt-tip pen on paper. Signed.

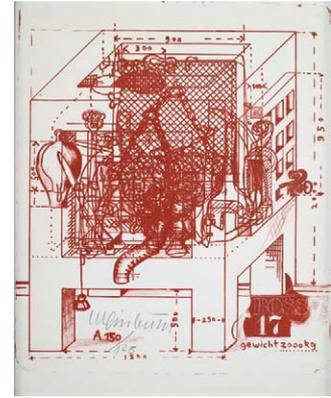


**\*368 LINDENBERG, UDO**

Gronau, geboren 1946  
„Ach wie gut dass keiner weiss, dass ich Rumpelheinzchen stuess ...“. Aquarell und Faserstift auf festem Papier. In Faserstift unten rechts signiert und oben in der Darstellung betitelt. 46 x 35 cm,R.

\*250,-

„Ach wie gut dass niemand weiss, dass ich Rumpelheinzchen stuess ...“. Watercolour and felt-tip pen on paper. Signed.



**369 LUGINBÜHL, BERNHARD**

Bern, 1929 - Langnau im Emmental, 2011  
Maschine. Lithografie in Rostrot auf Papier. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 150/125. 60 x 59 cm,R.

150,-

Machine. Lithograph. Signed and numbered 150/125.



**\*370 LUTHERER, ANDREAS**

Mönchengladbach, geboren 1962  
„MA-I“, 2005. Farbfotografie/Diatec. In Filzstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 10/10 sowie betitelt. 90 x 120 cm,R.

600,-

„MA-I“, 2005. Colour photograph/Diatec. Signed, dated and numbered 10/10.



**\*371 LUTHERER, ANDREAS**

Mönchengladbach, geboren 1962  
„Lac d'Asco“, 2006. Farbfotografie/Diasec. In Filzstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 4/10 sowie betitelt. 60 x 120 cm,R.

600,-

„Lac d'Asco“, 2006. Colour photograph/Diasec. Signed, dated and numbered 4/10.

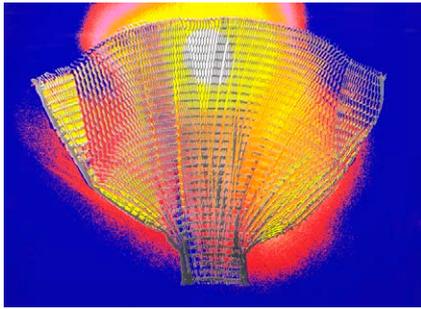


**372 MAATSCH, THILO**

Braunschweig, 1900 - Königslutter, 1983  
„Thilo Maatsch“, 1981 - 1983. Folge von drei Farbserigraphien auf Büttlen in Orig.-Mappe. Zwei signiert, alle nummeriert 60/100. Mappenformat: 78 x 58 x 1cm

400,-

„Thilo Maatsch“, 1981 - 1983. 3 silkscreen prints. 2 signed, all numbered 60/100.



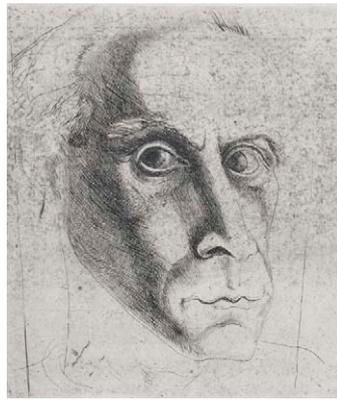
**373 MACK, HEINZ**

Lollar/Hessen, geboren 1931  
„Flügelbild“, 1972. Farbserigraphie und Metallprägung auf Aluminiumkarton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 16/100. Blattgröße: 60 x 80 cm; 53,5 x 74,5cm,R.

Mack, 195.

„Flügelbild“, 1972. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 16/100.

600,-



**374 MAILLET, LÉO**

Frankfurt/M., 1902 - Bellinzona, 1990  
3 Bl.: Ohne Titel. Radierung. Alle signiert, eine datiert „45“ und nummeriert 68/100, eine bezeichnet und nummeriert 1/5. Versch., R.

200,-

3 works: Untitled. Etching. All signed, 1 dated "45" and numbered 68/100, 1 marked and numbered 1/5.



**375 MAILLET, LÉO**

Frankfurt/M., 1902 - Bellinzona, 1990  
4 Bl.: „Bistro á Cannes, Razzia“, 1940; „Internierungslager“, o.J.; „Beppe Chioriei“, 1976; „Nach Theresienstadt“, 1945. Radierung. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, drei betitelt und bezeichnet. Versch., R.

200,-

4 works: "Bistro á Cannes, Razzia", 1940; "Internierungslager", n.d.; "Beppe Chioriei", 1976; "Nach Theresienstadt", 1945. Etching. All signed and numbered, 3 dated and marked.



**376 MAILLET, LÉO**

Frankfurt/M., 1902 - Bellinzona, 1990  
5 Bl.: Ohne Titel. Radierung. Alle signiert, eine datiert „65“, drei bezeichnet und drei nummeriert. Versch., R.

250,-

5 works: Untitled. Etching. All signed, 1 dated "65", 3 marked and 3 numbered.



**377 MAILLET, LÉO**

Frankfurt/M., 1902 - Bellinzona, 1990  
5 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Büttchen. Alle signiert, teilweise bezeichnet „Probe“ oder „Epreuve d'Artiste“. Versch., R.

250,-

5 works: Untitled. Etching. All signed, partially marked "Probe" or "Epreuve d'Artiste".



**378 MAILLOL, ARISTIDE**

Bayuls-sur-Mer, 1861 - Marly-le-Roi, 1944  
„Deux femmes dans l'herbe“, um 1926. Lithografie. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links nummeriert 112/125. 20 x 25,4cm,o.R.

350,-

Guérin, 287.

„Deux femmes dans l'herbe“, ca. 1926. Lithograph. Monogrammed and numbered 112/125.



**379 MARCEL, JEAN MARIE**

Andre Gide, um 1935. Silbergelatineabzug auf Papier, auf Karton aufgelegt. Vintage. In Tinte unten rechts signiert, rückseitig gestempelt. 23 x 17,8 cm, R.

200,-

Provenienz: Sammlung Carbeau et Renard. - Philipps, de Pury & Company, New York 2008, Lot 230. - Privatsammlung, Berlin.

*Andre Gide, ca. 1935. Gelatin silver print on paper, mounted on cardboard. Vintage. Signed, reverse with stamp.*



**380 MARCKS, GERHARD**

Berlin, 1889 - 1981  
Europa auf dem Stier. Bronzerelief. Unten links monogrammiert und nummeriert „XVIII“. 16,5 x 18,6cm

200,-

*Europa on the bull. Bronze relief. Monogrammed and numbered "XVIII".*



**381 MARKOPOULOS, JANNIS**

Athen, geboren 1962  
„Das Pendel - Edgar Allan Poe“, 1996. Farberigravie über Offset auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 46/300 sowie in der Druckvorlage betitelt. Blattgröße: 100 x 70 cm, R.

50,-

*„Das Pendel - Edgar Allan Poe“, 1996. Silkscreen print and offset. Signed, dated and numbered 46/300.*



**382 MARKOPOULOS, JANNIS**

Athen, geboren 1962  
Umspanntes Gebäude, 1996. Mischtechnik auf Karton. In Farbstift unten rechts signiert und datiert. 50 x 40 cm, R.

50,-

*Spanned building, 1996. Mixed media on cardboard. Signed and dated.*



**383 MASEREEL, FRANS**

Blankenberghe, 1889 - Avignon, 1972  
Frau am Fenster. Tuschpinsel auf Papier. In Tusche unten mittig monogrammiert. 22 x 17,5cm, o.R.

150,-

*Woman at the window. Ink on paper. Monogrammed.*



**384 MAX, PETER**

Berlin, geboren 1939  
Fahne. C Print, auf Karton aufgelegt. Im Druck signiert. 23 x 35,4 cm, R.

80,-

*Flag. C print, mounted on cardboard.*



**385 MCBRIDE, WILL**

*St. Louis/Missouri, geboren 1931*  
 „Will und Barbara im Bett“, 1963.  
 Silbergelatineabzug. Abzug von 2000. In  
 Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
 bezeichnet „Print (Camera Work) 2000  
 Berlin“. 44 x 29,5 cm, R.

300,-

*“Will und Barbara im Bett”, 1963. Gelatin silver  
 print. Printed 2000. Signed, dated and marked  
 “Print (Camera Work) 2000 Berlin”.*



**386 MCBRIDE, WILL**

*St. Louis/Missouri, geboren 1931*  
 „Umarmung“, 1970/2000.  
 Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In  
 Bleistift rückseitig signiert, datiert,  
 betitelt und bezeichnet „München“.  
 Blattgröße: 40,5 x 51 cm;  
 29,5 x 44,2 cm, R

300,-

*“Umarmung”, 1970/2000. Gelatin silver print.  
 Signed, dated and marked “München”.*



**387 MCBRIDE, WILL**

*St. Louis/Missouri, geboren 1931*  
 „Barbara in unserem Bett, 1954 in Berlin,  
 Steglitz“. Silbergelatineabzug. In Bleistift  
 rückseitig signiert und betitelt.  
 29,7 x 43,8 cm, R

300,-

*“Barbara in unserem Bett, 1954 in Berlin, Steglitz”.  
 Gelatin silver print. Signed.*



**388 MCBRIDE, WILL**

*St. Louis/Missouri, geboren 1931*  
 „J. F. Kennedy vorm Brandenburger Tor  
 Berlin 1953“. Silbergelatineabzug. In  
 Bleistift rückseitig signiert und betitelt.  
 20,7 x 30,9 cm, R

350,-

*“J. F. Kennedy vorm Brandenburger Tor Berlin  
 1953”. Gelatin silver print. Signed.*



**389 MCKNIGHT, THOMAS**

*Lawrence/Kansas, geboren 1941*  
 „Morning mist in Central Park“. Öl auf  
 Leinwand. In Öl unten links signiert  
 sowie rückseitig betitelt und mit der  
 Werknummer „476“ bezeichnet.  
 28 x 36 cm, R.

600,-

*“Morning mist in Central Park”. Oil on canvas.  
 Signed and marked “476”.*

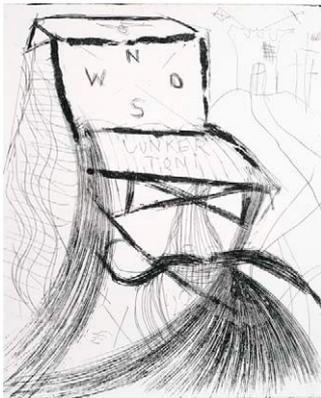


**390 MCWHIRTER, ISHBEL**

*London, geboren 1927*  
 „Lilac and yellow flowers“, 1982. Aquarell  
 auf Papier. In Bleistift unten rechts  
 signiert sowie rückseitig auf einem  
 Galerieetikett betitelt. 55 x 74 cm, R.

120,-

*“Lilac and yellow flowers”, 1982. Watercolour on  
 paper. Signed.*



**392 MEESE, JONATHAN**

*Tokio, geboren 1970*

2 Bl.: „Der Rufbote“, 2003; Ohne Titel, o.J.  
Eine Lithografie und eine Radierung auf  
Bütten. Beide in Bleistift signiert, eine  
datiert und im Druck betitelt. Versch., o.R.  
200,-

2 works: „Der Rufbote“, 2003; Untitled, n.d.  
1 lithograph and 1 etching. Both signed, 1 dated.



**393 MEHLING, ARMIN**

*Karlstadt/Main, 1924 - Hofheim, 2008*

2 Arbeiten: Ohne Titel, 1968; 1969.  
Tusche und Aquarell auf Papier. Beide in  
Tusche signiert und datiert.  
17,5 x 24 cm, R.

2 works: Untitled, 1968; 1969. Ink and watercolour  
on paper. Signed and dated.



**394 MEINHARD, FRITZ**

*Frauenberg, 1910 - Stuttgart, 1997*

Mann mit weiblichen Akten, 1975.  
Farbstift, Rötel und Kohle auf Papier. In  
Bleistift unten rechts mit dem Zeichen  
eines Fisches signiert und datiert.  
20 x 30 cm, R.

120,-  
Man with female nudes, 1975. Coloured pencil, red  
chalk and charcoal on paper. Signed and dated.



**395 MEYER-GASTERS, KLAUS**

*Ludwigshafen, geboren 1925*

4 Bl.: Ohne Titel, 1947; 2002; 2004. Eine  
Fettkreidezeichnung, eine Temperaarbeit  
und zwei Farblithografien. Drei signiert  
und datiert, zwei bezeichnet „E.a.“.  
Versch., R.

200,-

4 Bl.: Untitled, 1947; 2002; 2004. 1 crayon  
drawing, 1 tempera on paper, 2 lithographs. 3  
signed and dated, 2 marked „E.a.“.

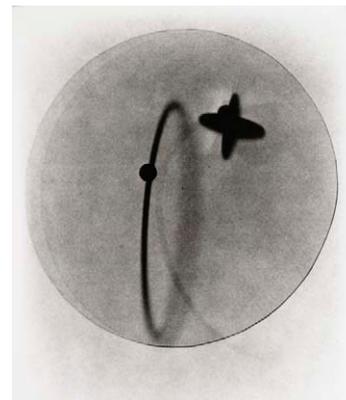


**396 MOCH, HELENE**

*Düsseldorf, 1909 - Bonn, 2002*

Eisbär. Mischtechnik auf Papier. In  
Bleistift unten links signiert.  
82 x 71 cm, R.

*Ice bear. Mixed media on paper. Signed.*



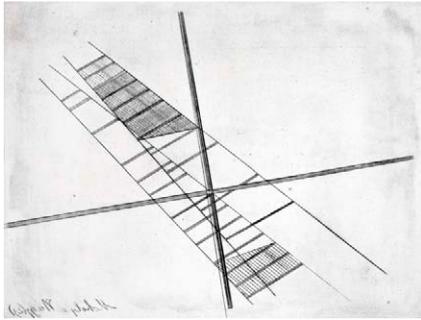
**397 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ**

*Bácsborsód, 1895 - Chicago, 1946*

4 Bl.: Ohne Titel. Drei  
Silbergelatineabzüge und ein Fotogramm.  
Alle rückseitig in typografischer Schrift  
bezeichnet „einmalige Auflage für die  
Griffelkunst“ und datiert 1994 und 1995.  
Versch., o.R.

90,-

150,-  
4 works: Untitled. 3 gelatin silver prints and  
1 photogram. Reverse marked “einmalige Auflage  
für die Griffelkunst”.



**398 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ**

*Bácsborsód, 1895 - Chicago, 1946*  
 Ohne Titel, 1923/1995. Radierung auf  
 Bütteln. In der Platte signiert und datiert  
 sowie rückseitig in typographischen  
 Buchstaben bezeichnet „Nachlaß László  
 Moholy-Nagy“, „einmalige Auflage für die  
 Griffelkunst 1995“. Blattgröße:  
 28,5 x 32,2 cm; 15 x 20 cm,o.R.

150,-

*Untitled, 1923/1995. Etching. Marked "Nachlaß  
 László Moholy-Nagy", "einmalige Auflage für die  
 Griffelkunst 1995".*



**399 MONOGRAMMIST**

Frauenbüste. Bronze, braun patiniert.  
 Unterseitig monogrammiert.  
 H. 9 cm

150,-

*Woman bust. Bronze, brown patina. Monogrammed.*



**400 MONOGRAMMIST**

Höhlenmalerei, 1982. Öl auf Leinwand. In  
 Öl unten rechts monogrammiert und  
 datiert. 66 x 85 cm,R.

150,-

*Cave art, 1982. Oil on canvas. Monogrammed and  
 dated.*



**401 MONOGRAMMIST AM**

Ohne Titel, 2005. Öl auf Leinwand, auf  
 Leinwand aufgelegt. In Bleistift unten  
 rechts monogrammiert und datiert.  
 50 x 59,5cm,o.R.

50,-

*Untitled, 2005. Oil on canvas, mounted on canvas.  
 Monogrammed and dated.*



**402 MONOGRAMMIST AW**

2 Arbeiten. Ohne Titel. Collage im  
 Kastenrahmen. Beide monogrammiert.  
 Versch., R.

250,-

*2 works: Untitled. Collage. Both monogrammed.*



**403 MONOGRAMMIST CD**

„Omphale“, 2009. Mischtechnik auf  
 Papier. In Tusche unten rechts mono-  
 grammiert, datiert „Feb 2009“ und  
 betitelt. 48 x 38 cm,R.

80,-

*Omphale", 2009. Mixed media on paper.  
 Monogrammed and dated "Feb 2009".*



**404 MONOGRAMMIST CM**

Weiblicher Rückenakt. Öl auf Leinwand.  
In Öl oben links monogrammiert.  
91 x 65 cm, R.

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg,  
Altmühltal/Bayern.

*Female nude. Oil on canvas. Monogrammed.*

1200,-



**405 MONOGRAMMIST EG**

3 Arbeiten: Hund, Katze, Ziege. Bronze,  
braun patiniert. Alle monogrammiert.  
Gießerstempel: Strassacker Kunstguss  
Süssen. H. 8 / 13,5 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen  
Sammlungsauflösung.

*3 works: Dog, cat, goat. Bronze, brown patina. All  
monogrammed. Cast stamp: Strassacker Kunstguss  
Süssen.*

350,-



**406 MONOGRAMMIST GÜ**

2 Arbeiten: Sitzender weiblicher Akt;  
Lesendes Mädchen. Bronze, braun pati-  
niert. Beide monogrammed.  
Gießerstempel: Strassacker Kunstguss  
Süssen. H. 24/25 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen  
Sammlungsauflösung.

*2 works: Seated female nude; Reading girl. Bronze,  
brown patina. Both monogrammed. Cast stamp:  
Strassacker Kunstguss Süssen.*

400,-



**407 MONOGRAMMIST GÜ**

2 Skulpturen: Elefant und Fuchs. Bronze,  
braun patiniert. Beide unterseitig  
monogrammiert. H. 5 / 12 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen  
Sammlungsauflösung.

*2 sculptures: Elephant and fox. Bronze,  
brown patina. Both monogrammed.*

250,-



**408 MONOGRAMMIST MA**

„Das Gedicht“. Bleistift auf Papier. In  
Bleistift unten links monogrammiert und  
rückseitig betitelt. 28,5 x 18,5 cm, R

*„Das Gedicht“. Pencil on paper. Monogrammed.*

50,-



**409 MONOGRAMMIST MK**

Ohne Titel. Zwei Bronzeskulpturen, braun  
patiniert. Buchstützen. Beide rückseitig  
monogrammiert und nummeriert 4/12.  
H. 24 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen  
Sammlungsauflösung.

*Untitled. 2 bronze sculptures, brown patina.  
Bookends. Both monogrammed and numbered  
4/12.*

250,-



**410 MONOGRAMMIST MR**

Zwei Frauen. Aquarell auf faserigem Papier. In Aquarell unten links monogrammiert. 38 x 49 cm, R.

200,-

*Two women. Watercolour on paper. Monogrammed.*



**411 MORGENER, MICHAEL**

Chemnitz, geboren 1942

2 Bl.: „Angst“, 1993; „Daphne“, 1982. Eine Farbradierung und eine Radierung auf Büttlen. Beide in Bleistift signiert, datiert und betitelt. Versch., R.

150,-

*2 works: "Angst", 1993; "Daphne", 1982. Etching. Both signed and dated.*



**412 MOSER, HERBERT**

Tübingen, geboren 1962

„Jakob mit der Münze“. Farbphotografie. 183 x 128 cm, R.

400,-

*"Jakob mit der Münze". Photograph.*



**413 MOSER, KURT**

Regensburg, 1926 - München, 1982

Weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert auf Marmorsockel. H. 20/22 cm

150,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

*Female nude. Bronze, brown patina, on marble base.*



**414 MOSER, KURT**

Regensburg, 1926 - München, 1982

„Regina“. Bronze, braun patiniert. Auf einem Aufkleber unterseitig betitelt. H. 36 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.  
*"Regina". Bronze, brown patina.*



**416 MÜLLER, CARL**

Zwei weibliche Akte. Öl auf Leinwand. In Bleistift unten links signiert und monogrammiert. 100 x 65 cm, R.

800,-

400,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg, Altmühltal/Bayern.

*Two female nudes. Oil on canvas. Signed and monogrammed.*



**417 MÜLLER, OTTO**

Liebau/Schlesien, 1874 - Breslau, 1930  
 „Mädchen zwischen Blattpflanzen“, 1912. Holzschnitt auf Japan-Bütten-Papier. Im Stock unten links monogrammiert. Einer von ca. 500 Abzügen. 28 x 37,5cm,R.

800,-

Karsch, 3/II A.

„Mädchen zwischen Blattpflanzen“, 1912. Woodcut. Edition: ca. 500 copies.



**418 MÜLLER, RUDOLF**

Stuttgart, 1903 - 1969  
 7 Bl.: Ohne Titel. Zwei Aquarelle, vier Tuschzeichnungen und eine Kohlezeichnung. Eine signiert und sechs mit Nachlassstempel. Versch.

300,-

7 works: Untitled. 2 watercolours, 4 ink drawings and 1 charcoal drawing. 1 signed, 6 with estate stamp.

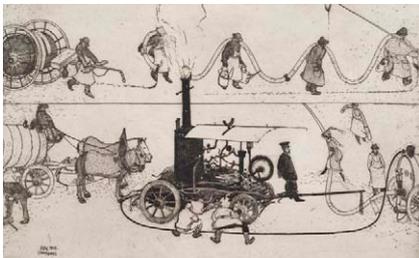


**419 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972  
 2 Bl.: „Komoedianten“, 1968. Farbserigravie und Fehldruck auf festem Papier. Beide in Kugelschreiber unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie unten links nummeriert. Auflage: 125 Exemplare. Blattgröße: 50 x 61 cm; 30,5x40,5cm,o.R.

200,-

2 works: „Komoedianten“, 1968. Silkscreen print. Both signed, dated and numbered. Edition: 125 copies.



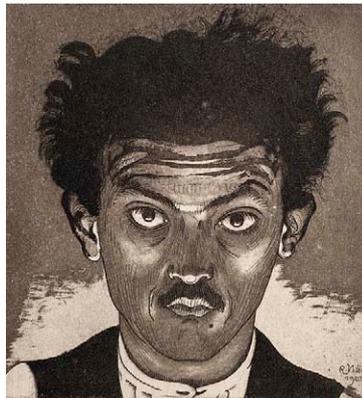
**420 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972  
 „Stuttgarter Abfuhrwesen (Schlauchartillerie)“, 1911. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links betitelt und datiert sowie in der Platte monogrammiert, datiert und bezeichnet „Stuttgart“. Blattgröße: 36 x 50 cm; 20,3 x 32cm,o.R.

150,-

Reinhardt, 1911/19.

„Stuttgarter Abfuhrwesen (Schlauchartillerie)“, 1911. Etching. Signed and dated.



**421 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972  
 4 Bl.: „Selbstbildnis“, 1920; „Neujahrskarte Dr. Willy Tropp“, 1920; „Neujahrsgruß Dr. Willy Tropp“, 1921; „Jahresgruß 1923 Dr. Willy Tropp“, 1922. Radierung. Alle in Bleistift signiert, eine nummeriert 25/100 sowie in der Platte monogrammiert oder signiert und datiert. Versch., o.R.

150,-

Reinhardt, 1920.15; 1920.49; 1921.33; 1922.1a.  
 4 works: „Selbstbildnis“, 1920; „Neujahrskarte Dr. Willy Tropp“, 1920; „Neujahrsgruß Dr. Willy Tropp“, 1921; „Jahresgruß 1923 Dr. Willy Tropp“, 1922. Etching. All signed and dated, 1 numbered 25/100.



**422 NÄGELE, ROSEMARY**

Ascot, 1925 - New York, 2012  
 Ansicht von New York, 1992. Öl auf Leinwand. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 57 x 62 cm,R.

300,-

Das Gemälde war abgebildet auf dem Ausstellungsplakat „Rosemary Naegele - Stadtlandschaften - Ölbilder“, Murrhardt 1992. View of New York, 1992. Oil on canvas. Signed and dated.



**423 NAY, ERNST WILHELM**

Berlin, 1902 - Köln, 1968  
 „Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966.  
 Serigraphie, signiert und nummeriert  
 25/200. 62 x 41,5cm, o.R.

Gabler, 85.

„Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966. *Silkscreen print.*  
*Signed and numbered 25/200.*

300,-



**424 NEBE, DORRIT**

Heidelberg, geboren 1953  
 Weiblicher Akt mit Früchten, 1984. Öl auf  
 Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig  
 signiert und datiert. 132 x 170 cm, R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers  
 Erich Walz, Hausen am Tann.  
*Female nude with fruits, 1984. Oil on canvas.*  
*Signed and dated.*

300,-



**425 NELL-RUNNEBAUM,  
 WALTRAUD**

Breslau, 1915 - Albstadt, 2008  
 „Winterliche Alblandschaft mit Forche“. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts  
 signiert, rückseitig betitelt.  
 70 x 100 cm, R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers  
 Erich Walz, Hausen am Tann.  
 „Winterliche Alblandschaft mit Forche“.  
*Oil on masonite. Signed.*

150,-



**426 NEUSÜSS, FLORIS MICHAEL**

Remscheid, geboren 1937  
 „Nachtstücke“, 2001. Folge von sieben  
 Fotogravuren nach Fotografien von 1989,  
 in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift unten  
 rechts signiert und unten links  
 nummeriert 6/12 sowie im  
 Impressum signiert und nummeriert.  
 Kassettenformat: 79 x 56,5 x 3 cm

„Nachtstücke“, 2001. *7 photo gravures. All signed  
 and numbered 6/12 as well as in the imprint signed  
 and numbered.*

750,-



**427 NICOLAI, CARSTEN**

Karl-Marx-Stadt, geboren 1965  
 „Edition - tired light“, 2008.  
 Farbfotografie auf Fotopapier. In Filzstift  
 unten links monogrammiert und unten  
 rechts nummeriert 2/12 sowie rückseitig  
 auf einem Galerieetikett betitelt.  
 46 x 30,5cm, R.

Provenienz: Galerie EIGEN + Art, Leipzig/Berlin  
 (rückseitig mit Aufkleber). - Privatsammlung  
 Berlin.  
 „Edition - tired light“, 2008. *Photograph.*  
*Monogrammed and numbered 2/12.*

800,-



**428 NUSS, FRITZ**

Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999  
 2 Arbeiten: „Kleine Leierspielerin“, 1966;  
 Tänzerinnen, 1974. Bronzeplaketten. Eine  
 signiert und bezeichnet „I. Abdruck“,  
 beide datiert sowie eine auf einem  
 Galerieetikett betitelt. Versch.

2 works: „Kleine Leierspielerin“, 1966; *Dancer,*  
 1974. *Bronze relief. 1 signed and marked “I.  
 Abdruck”, both dated.*

150,-



**429 NUSS, FRITZ**

Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999  
Hirtenjunge, 1957. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe im Guss signiert und datiert. Dazu: „Fritz Nuss“, Ausstellungskatalog der Rathausgalerie Aalen und der Rathausgalerie Beutelsbach, 1997. H. 31,5 cm

800,-

*Shepherd, 1957. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed and dated. Add.: Exhibition catalogue.*



**430 NUSS, KARL-ULRICH**

Stuttgart, geboren 1943  
Balance. Bronzeskulptur, braun patiniert. 17,5x13,5x8,5cm

400,-

*Balance. Bronze sculpture, brown patina.*



**431 NUSS, KARL-ULRICH**

Stuttgart, geboren 1943  
Minotaurus, 1973. Bronze, braun patiniert. Unterseitig im Guss signiert. Dazu: Ausstellungskatalog „Sculpture - Karl Ulrich Nuss“, Luglio 1999. L. 21 cm

300,-

Lit.: „Sculpture - Karl Ulrich Nuss“, Luglio 1999, Kat.-Nr. 5 (mit Farbabb.).

*Minotaur, 1973. Bronze, brown patina. Signed. Add.: Exhibition catalogue.*



**432 OEHLEN, MARKUS**

Krefeld, geboren 1956  
2 Bl.: Ohne Titel, 1988. Farbradierung auf Büttchen. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 50 x 37,5 cm; 28,6 x 20 cm, R.

150,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert. 2 works: *Untitled, 1988. Etching. Both signed and dated.*

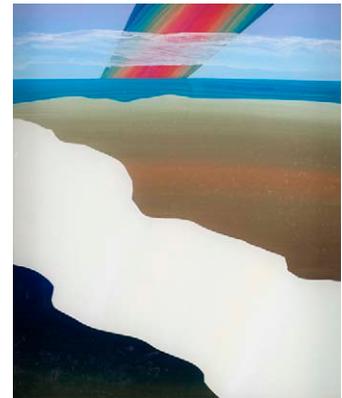


**433 OESTERLE, WALTER**

Stuttgart 1909 - Germering/München 1982  
2 Bl.: Weibliche Akte, 1928. Braune Pastellkreide auf Pergamentpapier. Beide in Pastellkreide unten rechts monogrammiert, eine datiert. Versch., o.R.

200,-

*2 works: Female nude, 1928. Pastel on paper. Monogrammed, 1 dated.*



**434 OHLOW, PETER**

Belgrad, geboren 1937  
2 Arbeiten: „Regenbogenbild“, 1971. Acryl auf Leinwand. Hinterglasmalerei. Beide in Farbstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Versch., R.

300,-

*2 works: "Regenbogenbild", 1971. Acrylic in glass. Signed and dated.*



**435 OUHI CHA**

Korea, geboren 1945  
 „Signe gives sence 5“, 2004. Holzrelief, farbig gefasst. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.  
 85 x 50 x 8 cm

300,-  
 „Signe gives sence 5“, 2004. Wood relief, coloured. Signed and dated.



**436 PAGE, ROBIN**

London, geboren 1943  
 „Second-hand self-portrait“, 1973. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift oben rechts signiert und auf dem Passepartout betitelt und nummeriert 2/100.  
 44,5 x 31,5cm,R.

200,-  
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografen und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

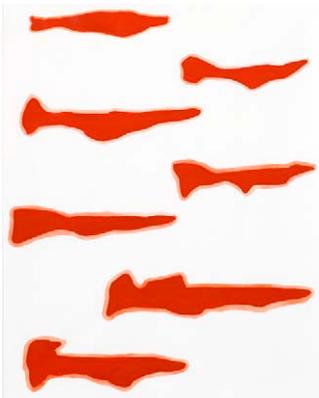
„Second-hand self-portrait“, 1973. Mixed media on paper. Signed and numbered 2/100.



**437 PALLMANN, PETER GÖTZ**

Berlin, 1908 - 1966  
 Blumenstillleben. Öl auf Hartfaserplatte. In Ritzung unten rechts signiert.  
 59 x 50 cm,R.

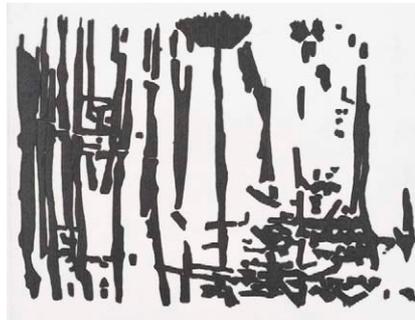
1000,-  
 Flower still life. Oil on masonite. Signed.



**438 PALMTAG, JÜRGEN**

Schweningen/Neckar, geboren 1951  
 Ohne Titel, 1994. Gouache auf Papier. Rückseitig signiert und datiert.  
 29 x 20 cm,R.

250,-  
 Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.  
 Untitled, 1994. Gouache on paper. Signed and dated.



**439 PALMTAG, JÜRGEN**

Schweningen/Neckar, geboren 1951  
 3 Bl.: „Radockwizium“, 1992; „Mit Überblick IV“, 1991; „Sal“, 1992. Radierung auf Büten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Auflage: 5 oder 8 Exemplare. Versch., o.R.

200,-  
 Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

3 Works: „Radockwizium“, 1992; „Mit Überblick IV“, 1991; „Sal“, 1992. Etching. All signed, dated and numbered. Edition: 5 or 8 copies.



**440 PAOLOZZI, EDUARDO**

Edinburgh, 1924 - London, 2005  
 „Mr. Peanut“, 1970. Farberisgraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in der Darstellung betitelt. Blattgröße: 77 x 56 cm; 70 x 59 cm,R.

250,-  
 „Mr. Peanut“, 1970. Silkscreen print. Signed and dated.



**441 PAOLOZZI, EDUARDO**

Edinburgh, 1924 - London, 2005  
 Automobilkopf, 1978. Farbstift über Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 79/75. 44,5 x 29 cm, R. 200,-

*"Automobilkopf", 1978. Coloured pencil over etching. Signed, dated and numbered 79/75.*



**442 PECHSTEIN, MAX**

Zwickau, 1881 - Wien, 1955  
 „In der Kneipe, Kajüte“, 1922. Holzschnitt auf Kupferdruckpapier. Rückseitig Nachlassstempel mit der Nummerierung 68935 49 x 39,5 cm, R.

Krüger, H 274.

*"In der Kneipe, Kajüte", 1922. Woodcut. Estate stamp.*

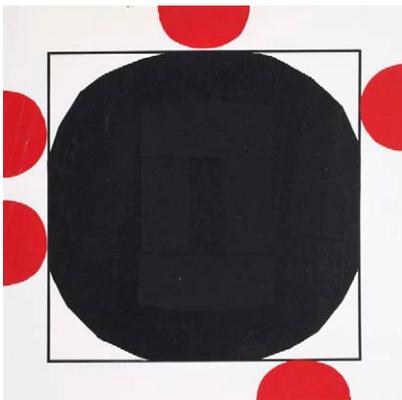


**443 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER**

Dresden, geboren 1939  
 Weiblicher Akt. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“. Blattgröße: 56 x 76,3 cm; 40 x 49,5 cm, R.

*Female nude. Etching. Signed and marked "e.a.".*

250,-



**444 PFAHLER, GEORG KARL**

Emetzhelm/Bayern, 1926 - 2002  
 5 Bl.: Ohne Titel. Farbsierigraphie auf festem Papier oder leichtem Karton. Alle in Bleistift signiert, vier datiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet „EA“. Versch., o.R.

200,-

*5 works: Untitled. Silkscreen print. All signed, 4 dated, partially numbered or marked "EA".*



**445 PFEIFFER, HANS RUDOLF**

Hannover, 1874 - ?  
 Jahrmarkt. Aquarell und Kohle auf Papier. In Bleistift unten links signiert. 31,5 x 24 cm, R.

*Annual fair. Watercolour and charcoal on paper. Signed.*

150,-



**446 PFEIFFER, WILHELM**

1918 - 1991  
 Stehende mit Zöpfen, 1984. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel monogrammiert und datiert. H. 28,8 cm

Nach Aussage von Vero Pfeiffer, der Tochter des Künstlers, handelt es sich hier um den zweiten Guss der Skulptur.

400,-

*Standing girl with braids, 1984. Bronze, brown patina, on bronze base. Monogrammed and dated.*



**447 PICASSO, PABLO**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*  
 „La Célestine“, 1968. Radierung auf  
 Bütten. In Bleistift unten links  
 nummeriert 334/350 sowie in der Platte  
 datiert „6. 8. 68“. Blattgröße:  
 20,7 x 16,7 cm; 13,8x10,8cm,o.R.

800,-

Vgl. Bloch, 1733.

“La Célestine”, 1968. Etching. Numbered 334/350  
 and dated “6. 8. 68”.



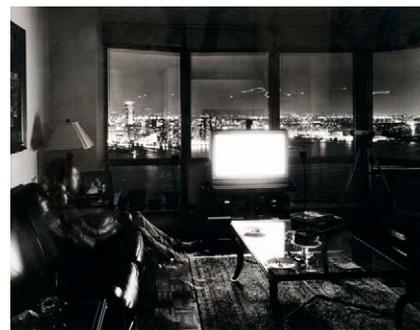
**448 PIENE, OTTO**

*Laasphe, geboren 1928*  
 „Rom“, 1969. Farbserigraphie auf  
 leichtem Karton aus der Folge „PAX“. In  
 Bleistift unten rechts signiert und datiert  
 sowie unten links nummeriert 55/55.  
 90 x 65 cm,R.

150,-

Rottluff, 66/9.

“Rom”, 1969. Silkscreen print on cardboard from  
 “PAX”. Signed, dated and numbered 55/55.



**449 PILLSBURY, MATTHEW**

*Neuilly, geboren 1973*  
 „Tanya & Sartaj Gill - CSI: Miami - Monday  
 November 25th 2002, 10-11 pm“, 2004.  
 Inkjet Print. In Bleistift unten rechts  
 signiert, datiert „21/4/04“ und im Druck  
 bezeichnet „TV02003“ sowie unten links  
 im Druck betitelt. 31,7 x 40,4 cm,R

350,-

Provenienz: Bonni Benrubi Gallery, New York. -  
 Privatsammlung, Berlin.

“Tanya & Sartaj Gill - CSI: Miami - Monday  
 November 25th 2002, 10-11 pm”, 2004. Ink jet  
 print. Signed, dated “21/4/04”, numbered 16/20  
 and in the print marked “TV02003”.



**450 PIPO, MANOLO RUIZ**

*Granada, 1929 - 1999*  
 Menschen mit Regenschirmen. Öl auf  
 Leinwand, auf Karton. In Öl unten links  
 signiert. 45 x 34 cm,R.

700,-

*People with umbrellas. Oil on canvas, on cardbaord.*  
 Signed.



**451 PLATSCHKE, HANS**

*Berlin, 1923 - Hamburg, 2000*  
 „Alle Tiere“. Folge von sechs  
 Farblithografien auf festem Bütten, in  
 Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts  
 signiert und unten links bezeichnet  
 „epreuve d'artiste“ sowie auf dem Deckel  
 in typographischer Schrift betitelt.  
 Mappenformat: 61 x 44 x 2cm

150,-

“Alle Tiere”. 6 lithographs. All signed and marked  
 “epreuve d'artiste”.



**452 PLATZER, WILLIBALD**

*Esslingen, geboren 1953*  
 Komposition. Pigmentmalerei auf festem  
 Papier. In Farbstift unten rechts signiert.  
 98 x 86 cm,R.

300,-

*Composition. Pigment painting on paper. Signed.*



**453 POLZENHAGEN, WALTER**

*Berlin, 1900 - Celle, 1962*

3 Bl.: Ohne Titel, 1960. Radierung auf Bütten. Alle in der Platte monogrammiert, zwei datiert, rückseitig mit Nachlassstempel. versch., o.R.

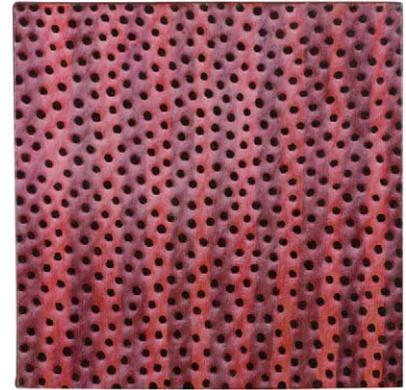
100,-  
3 works: *Untitled, 1960. Etching. Estate stamp.*



**454 POP, SUSI**

„Schlaraffenland“, 1993. Mischtechnik mit Collage auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links betitelt. 64 x 38 cm, R.

300,-  
„Schlaraffenland“, 1993. *Mixed media with collage on paper. Dated.*



**455 POPP-ESKENS, HEIDRUN**

3 Arbeiten: Ohne Titel, 2005; 2006. Öl auf Leinwand. Alle rückseitig in Faserstift signiert und datiert. Je 30x30cm, o.R.

150,-  
Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.  
3 works: *Untitled, 2005; 2006. Oil on canvas. All signed and dated.*



**456 PORTFOLIO: „DAS HELLE UND DAS DUNKLE“**

Folge von sieben Grafiken von Moritz Baumgartl, Karl Bohrmann, Ulrike Kirbach, Annegret Soltau, Anton Stankowski, Hannes Steinert und Rolf Urban, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert, bezeichnet und nummeriert „E.A. XV/XX“. Mappenformat: 66 x 52 x 1,5 cm

250,-  
„Das Helle und das Dunkle“. 7 graphic works of various artists. All signed and numbered XV/XX.



**457 PORTFOLIO: HOMAGE TO VINCENT VAN GOGH**

20 Bl.: Verschiedene Künstler u.a. Peter Blake, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Arnulf Rainer, Antoni Tàpies. Farboffsetlithografien. Herausgegeben von der Foundation van Gogh, Amsterdam, 1990. Blattgröße: 59 x 84 cm, o.R.

150,-  
*Various artists: „Homage to Vincent van Gogh“. 20 posters. Offset lithographs.*



**458 PORTFOLIO: LICHTBLICKE**

Folge von 25 Originalarbeiten auf Papier von Behm, Tom Bennett, Bochart, Ciervo, Gabriel, Genin, Giebe, Hartmann, ter Hell, Huth, Kühn, Kürschner, Lange, Leiber, Lischke, Morgner, Susi Pop, Schaller, Scheuerecker, Gerd Sonntag, Hans Vent, Wildenhahn, Wittke, Zimmermann, Zolondowski. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Mappenformat: 60,5x43,5x3cm

400,-  
*Various artists: 25 works on paper. All signed, partially dated and marked.*



**459 PORTFOLIO: „PORTFOLIO I“**

Eckhard Böttger: „Damals hinterm Mond“, 1993; Jörg Immendorff: „Malerbiene“, 1993. A.R. Penck: „666“, 1993; Volker Mehner: „Der sichere Weg“. Farbserigraphien auf Bütten, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 20/66, drei datiert. Mappenformat: 81 x 61 x 1,5 cm

4 silkscreen prints of Eckhard Böttger, Jörg Immendorff, Volker Mehner and A.R. Penck. All signed and numbered 20/66, 3 dated.

400,-



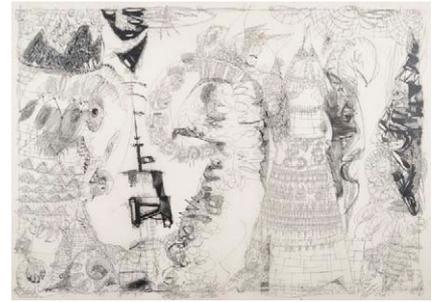
**460 PORTFOLIO „TOUCHE“**

Folge von 12 Orig.-Arbeiten auf Papier von Yuzheng Cheng, Christof Gahlen, Stefanie Gutheil, Thomas Heidtmann, Karin Kampmann, Sol Kim, Lars Klagerer, Elena Kolbasina, Jan Marian Muche, Johannes Rodenacker, Christian Sauer, Renata Tumarova, in Orig.-Mappe. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert. Mappenformat: 53 x 72 x 1 cm

Bei den Werken handelt es sich um Arbeiten der Schüler von Karl Horst Hödicke.

12 works on paper. Different techniques. All signed, partially dated.

750,-



**461 RABE, WALTER**

Stuttgart, geboren 1936  
2 Bl.: „Der überschlaue Schakal“, 1965; „Die Märchenfassade“, 1967/1968. Linolschnitt. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet „Linolschnitt“. Ca. 48,5x73cm,R.

2 works: „Der überschlaue Schakal“, 1965; „Die Märchenfassade“, 1967/1968. Linocut. Both signed, dated, numbered and marked „Linolschnitt“.

160,-



**462 RAE, BARBARA**

Stirlingshire, geboren 1943  
„Siena“, 1992. Monotypie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. Blattgröße: 45 x 44 cm; 28,5 x 28,5cm,R.

„Siena“, 1992. Monotyp. Signed and dated.

250,-



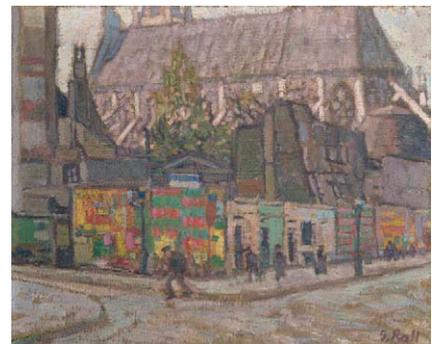
**463 RAE, BARBARA**

Stirlingshire, geboren 1943  
„Dark day - Alisary“. Mischtechnik auf Papier. In schwarzem Stift unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 59,5 x 75 cm,R.

Provenienz: Leinster Fine Art, London. - Privatsammlung, Süddeutschland.

„Dark day - Alisary“. Mixed media on paper. Signed.

500,-

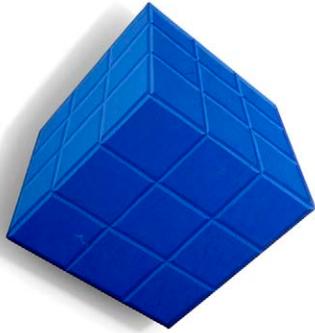


**464 RALL, GEORG**

München, 1885 - Magdeburg, 1952  
„Rue St. Jaques, Paris“, 1910. Öl auf grober Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt und datiert. 53 x 65 cm,R.

„Rue St. Jaques, Paris“, 1910. Oil on canvas. Signed and dated.

250,-



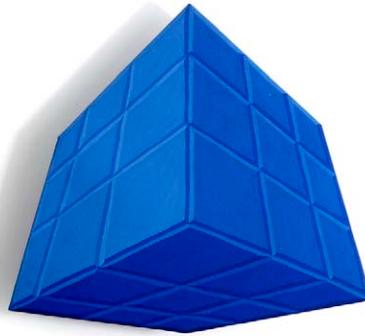
**465 REUTER, HANS - PETER**

*Schweningen/Neckar, geboren 1942*  
 Würfel, 1994. Öl auf Leinwand, auf gehärtetem Schaumstoff. In Öl rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „WK1/B/V4“ sowie mit Widmung.  
 25 x 23 cm, o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

*Cube, 1994. Oil on canvas, on foam plastic. Signed, dated, marked "WK1/B/V4" and with dedication.*



**466 REUTER, HANS - PETER**

*Schweningen/Neckar, geboren 1942*  
 Würfel, 1996. Öl auf Leinwand, auf gehärtetem Schaumstoff. In Öl rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „WK1/C/V4“ sowie mit Widmung.  
 20 x 21 cm, o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

*Cube, 1996. Oil on canvas, on foam plastic. Signed, dated, marked "WK1/C/V4" and with dedication.*



**467 REYNS, GUST**

*1916 - 1972*  
 Dampfer im Hafen. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 38 x 61 cm, R.

200,-

*Steam ship in harbour. Oil on canvas. Signed.*



**468 REYNS, GUST**

*1916 - 1972*  
 Landschaft. Öl auf Papier. In Öl unten rechts signiert. 22 x 30 cm, R.

100,-

*Landscape. Oil on paper. Signed.*



**469 REYNS, GUST**

*1916 - 1972*  
 Landschaft mit Burg. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 33 x 41 cm, R.

150,-

*Landscape with castle. Oil on canvas. Signed.*



**470 REYNS, GUST**

*1916 - 1972*  
 Landschaft mit Bauer und Pferd. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 59 x 73 cm, R.

200,-

*Landscape with farmer and horse. Oil on canvas. Signed.*



**471 RICHTER, DANIEL**

*Eutin, geboren 1962*

Die Rettung, 2003. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. Blattgröße: 77 x 55 cm; 53,5 x 37cm,o.R.

250,-

*„Die Rettung“, 2003. Lithograph. Monogrammed and dated.*



**472 RICHTER, GERHARD**

*Dresden, geboren 1932*

„Abstraktes Bild“, 1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Gemälde von 1977. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 70 x 90 cm; 49 x 74 cm,o.R.

800,-

Vgl. Butin/Gronert, S. 285.

*„Abstrakte Bild“, 1991. Offset lithograph after a painting of 1977. Signed.*



**473 RITSCHL, OTTO**

*Erfurt, 1885 - Wiesbaden, 1976*

Komposition mit rotem Quadrat, 1966. Tempera auf Papier. In Tempera unten links signiert und datiert. 25,5 x 35,5cm,R.

750,-

*Composition with square, 1966. Tempera on paper. Signed and dated.*



**\*474 RIZZI, JAMES**

*New York, 1950 - 2011*

„People you meet on the street“, 2005. 3D-Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten links signiert und unten rechts nummeriert 32/99 sowie im Druck betitelt und datiert. 36 x 84 cm,R.

400,-

*„People you meet on the street“, 2005. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 32/99.*



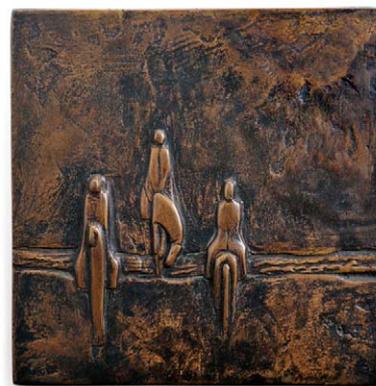
**475 RÖCK, IRMELA**

*Tübingen, geboren 1937*

2 Arbeiten: Schloß; Landschaft mit Baum. Öl auf Leinwand. Beide in Öl unten rechts signiert. 23 x 22,5cm,R.

200,-

*2 works: Castle; Tree in landscape. Oil on canvas. Both signed.*



**476 ROHWEDDER, HEINRICH**

*Holstein, geboren 1935*

„Drei Reiter am Fluß“. Bronzerelief. Unten rechts monogrammiert und rückseitig auf einem Aufkleber betitelt. 20 x 20 cm,o.R.

250,-

*„Drei Reiter am Fluß“. Bronze relief. Monogrammed.*



**477 ROIDOT, HENRI**

Cureghem/Anderlecht, 1877 - Linkebeek/Brabant, 1960  
Wiese mit blühenden Obstbäumen. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 50x69cm, R.

400,-

Grassland with blooming trees. Oil on canvas. Signed.



**478 ROISEUX, DOMINIQUE**

Asnieres, geboren 1950  
Ohne Titel, 1988. Tempera mit weißer und schwarzer Kreide, auf Papier. In schwarzem Stift unten rechts signiert und datiert. 42 x 30 cm, R.

100,-

Untitled, 1988. Tempera with white and black crayon on paper. Signed and dated.



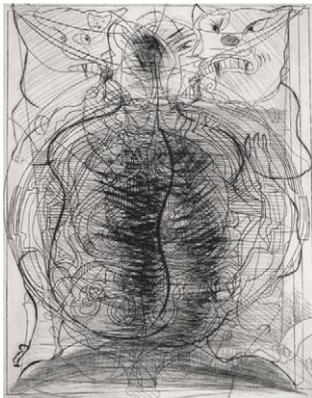
**479 ROTH, DIETER**

Hannover, 1930 - Basel, 1998  
„Vierfaches Selbstporträt von hinten“, 1972. Lithografie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet und datiert „Künstlerex. XII/XX. 50 x 38 cm,R.

250,-

Dobke, 205.

„Vierfaches Selbstportrait von hinten“, 1972. Lithograph. Signed, dated, marked and numbered „Künstlerex. XII/XX.“

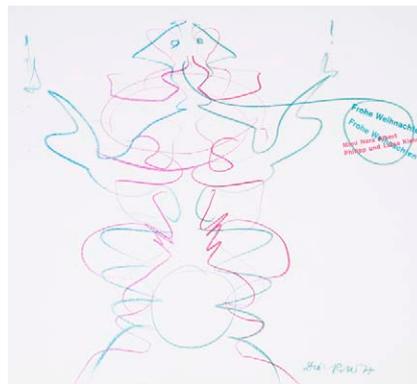


**480 ROTH, DIETER**

Hannover, 1930 - Basel, 1998  
2 Bl.: Ohne Titel, 1977/1992. Radierung. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine nummeriert „eines von 830“.  
29,5 x 22,5cm,R.

150,-

2 works: Untitled, 1977/1992. Etching. Both signed and dated, 1 numbered „eines von 830“.

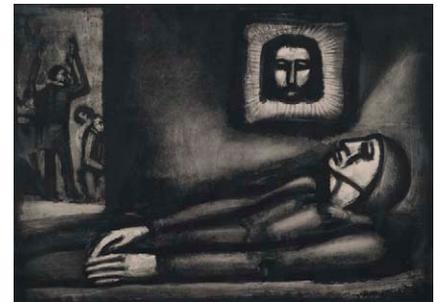


**481 ROTH, DIETER**

Hannover, 1930 - Basel, 1998  
Ohne Titel, 1978. Farbstift auf glattem Papier. In Farbstift unten rechts signiert und datiert. 30 x 42 cm,o.R.

400,-

Untitled, 1978. Coloured pencil on paper. Signed and dated.



**482 ROUAULT, GEORGES**

Paris, 1871 - 1958  
2 Bl.: „Celui qui croit en moi fût-il mort vivra“, 1923; „De profundis“, 1923. Aquatintaradierung auf Bütten aus der Folge „Miserere“. Blattgröße: ca. 50 x 65cm,R.

250,-

Rouault, 81e; 100e.

2 works: „Celui qui croit en moi fût-il mort vivra“, 1923; „De profundis“, 1923. Etching from „Miserere“.

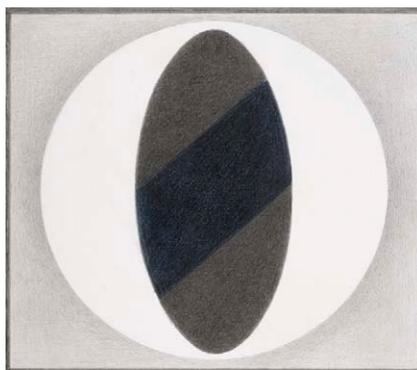


**483 RÜBSAM, JUPP**

Düsseldorf, 1896 - Hinsbeck, 1976  
Mutter Ey. Bronze, braun patiniert.  
H. 12,5 cm

"Mutter Ey". Bronze, brown patina.

200,-

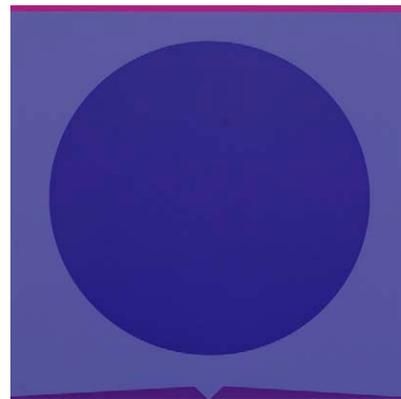


**484 RUOFF, FRITZ**

Nürtingen, 1906 - 1988  
Komposition mit runden Formen, 1970.  
Bleistift und Farbstift auf leichtem  
Karton. In Bleistift unten rechts signiert  
und unten links datiert.  
18,2x20,2cm,o.R.

Composition, 1970. Pencil and coloured pencil on  
cardboard. Signed and dated.

300,-



**485 RUOFF, FRITZ**

Nürtingen, 1906 - 1988  
2 Bl.: „Blauer Engel“, 1964; „MC 71/II“,  
1971. Farbserigraphie. Beide in Bleistift  
signiert, eine nummeriert 153/250.  
Versch., o.R.

Binder, S 4; S 70.

2 works: "Blauer Engel", 1964; "MC 71/II", 1971.  
Silkscreen print. Both signed, 1 numbered.

130,-



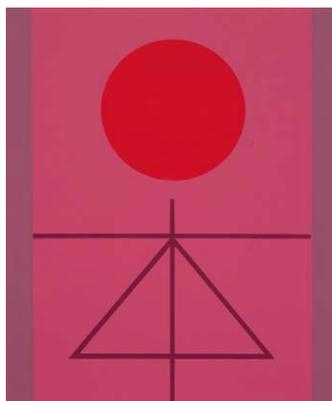
**486 RUOFF, FRITZ**

Nürtingen, 1906 - 1988  
3 Bl.: „Schwarzer Kreis mit Einschnitt“,  
1966; „Ulmer Blatt II“, 1971; „Wuppertaler  
Blatt“, 1973. Farbserigraphie. Alle in  
Bleistift signiert und nummeriert.  
Versch., o.R.

Binder, S 22; S 67; S 79.

3 works: "Schwarzer Kreis mit Einschnitt", 1966;  
"Ulmer Blatt II", 1971; "Wuppertaler Blatt", 1973.  
Silkscreen print. All signed and numbered.

150,-



**487 RUOFF, FRITZ**

Nürtingen, 1906 - 1988  
3 Bl.: Ohne Titel, 1957; „Blatt Lemgo“,  
1972; „Wiesbadener Blatt“, 1974. Eine  
Lithografie und zwei Farbserigraphien.  
Alle in Bleistift signiert und nummeriert.  
Versch., o.R.

Binder, L 3; S 75; S 88.

3 works: Untitled, 1957; "Blatt Lemgo", 1972;  
"Wiesbadener Blatt", 1974. 1 lithograph and  
2 silkscreen prints. All signed and numbered.

150,-



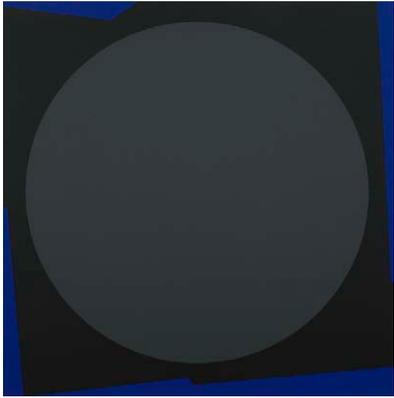
**488 RUOFF, FRITZ**

Nürtingen, 1906 - 1988  
3 Bl.: „Weihnachtsblatt“, 1963; Ohne Titel,  
1965; „Münchener Blatt 1969/II“, 1969.  
Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert,  
eine nummeriert 87/90 und eine  
bezeichnet „E.d.A. IX/X“. Versch., o.R.

Binder, S 2; S 8; S 42.

3 works: "Weihnachtsblatt", 1963; Untitled, 1965;  
"Münchener Blatt 1969/II", 1969. Silkscreen print.  
All signed, 1 numbered 87/90, 1 marked "E.d.A.  
IX/X".

150,-



**489 RUOFF, FRITZ**

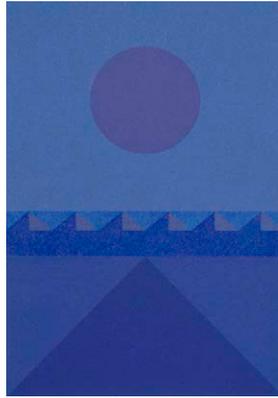
*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: Ohne Titel, 1971; Ohne Titel, 1970; Ohne Titel, 1965. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „E.d.A.“. Versch., o.R.

150,-

Binder, S 64; S 58; S 5.

3 works: *Untitled, 1971; 1970; 1965. Silkscreen print. All signed, 2 numbered, 1 marked "E.d.A."*



**490 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Geometrische Landschaft I, II, III“, 1978. Farbserigraphie auf Büttlen. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 46/175. Blattgröße: 27,5 x 19,1 cm; 24,5x16,8cm,o.R.

150,-

Binder, S 100 - 102.

3 works: *"Geometrische Landschaft I, II, III", 1978. Silkscreen print. All signed and numbered 46/175.*



**491 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Dornenkrone“, 1963; Ohne Titel, 1965; „Heilbronner Blatt“, 1972. Zwei Farbserigraphien und eine Serigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

150,-

Binder, S 1; S 9; S 77.

3 works: *"Dornenkrone", 1963; Untitled, 1965; "Heilbronner Blatt", 1972. Silkscreen print. All signed and numbered.*



**492 SALA, ANNAMARIA UND MARZIO**

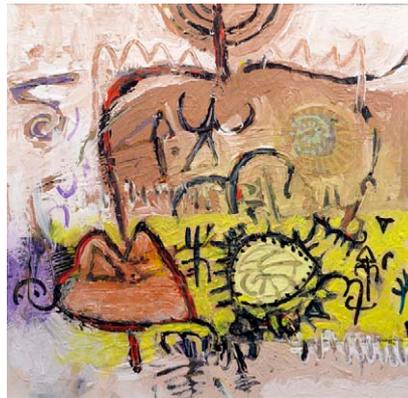
*Meran, geboren 1930; Turin, Turin, 1924 - 2009*

Abstrakte Komposition, 1964. Holzrelief, farbig gefasst. In Tusche unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert „3. Aprile 1966“. Dazu: Drei Ausstellungskataloge. 49 x 19,5 x 4cm

700,-

*Composition, 1964. Wood relief, coloured.*

*Monogrammed, signed and dated "3. Aprile 1966".*



**\*493 SALIM, HUSSEIN**

*Sudan, geboren 1966*

2 Arbeiten: Ohne Titel, 2004. Öl auf Karton. Beide in Tusche unten rechts signiert und datiert. 33 x 34,5 cm,R.

\*160,-

2 works: *Untitled, 2004. Oil on cardboard. Both signed and dated.*



**\*494 SALIM, HUSSEIN**

*Sudan, geboren 1966*

2 Arbeiten: Ohne Titel, 2004. Öl auf Karton. Beide in Tusche unten rechts signiert und datiert. Versch., R.

\*160,-

2 works: *Untitled, 2004. Acrylic on cardboard. Both signed and dated.*

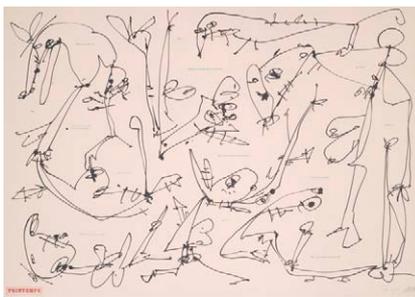


**495 SALOMON, ERICH**

Berlin, 1886 - Auschwitz, 1944  
 „Sechs Momentaufnahmen“, 2001. Folge von sechs Silbergelatineabzügen in Orig.-Mappe. Alle rückseitig in typographischer Schrift bezeichnet und datiert „einmalige Auflage für die Griffelkunst 2001“ sowie auf dem Deckel betitelt und datiert.  
 Mappenformat: 32 x 26,5 x 1cm

200,-

“Sechs Momentaufnahmen”, 2001. 6 gelatin silver prints. All marked and dated “einmalige Auflage für die Griffelkunst 2001”.



**496 SAURA, ANTONIO**

Huesca/Spain, geboren 1930  
 „Printemps“. Farblithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert, bezeichnet und nummeriert „P.A. 10/10“ sowie im Stein betitelt. 60 x 88 cm,o.R.

500,-

“Printemps”. Lithograph. Signed, marked and numbered “P.A. 10/10”.



**497 SCHALL, LOTHAR**

Stuttgart, 1924 - Reutlingen, 1996  
 Schwebend, 1971. Mischtechnik: Tempera über Collage auf Papier.  
 113 x 131 cm,R.

700,-

“Schwebend”, 1971. Mixed media: Tempera over collage on paper.



**498 SCHALL, LOTHAR**

Stuttgart, 1924 - Reutlingen, 1996  
 Maske, schwarz-rot, 1970er Jahre.  
 Aquarell und Gouache auf Japanpapier.  
 79 x 118 cm,R.

500,-

“Maske, schwarz-rot”, 1970's. Watercolour and gouache on Japan paper.



**499 SCHANZ, HEINZ**

Genkingen, 1927 - Karlsruhe, 2003  
 Ohne Titel, 1992. Mischtechnik auf Papier. Rückseitig auf einem Galerieetikett datiert. 40 x 30 cm,R.

600,-

Provenienz: Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe. - Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

Untitled, 1992. Mixed media on paper. Dated.



**500 SCHANZ, HEINZ**

Genkingen, 1927 - Karlsruhe, 2003  
 Ohne Titel, 1993. Öl auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert und datiert sowie bezeichnet „93/15“. 61,5 x 43cm,R.

600,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

Untitled, 1993. Oil on paper. Signed. dated and marked “93/15”.



**501 SCHELD, KARL**

*Lich/Oberhessen, 1895 - Darmstadt, 1936*  
Pferdetränke. Öl auf Leinwand. In Öl  
unten rechts signiert. 49 x 66 cm,R.

300,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg,  
Altmühltal/Bayern.  
*Horse watering place. Oil on canvas. Signed.*



**502 SCHERER, REINHARD**

*Wangen im Allgäu, geboren 1948*  
Ohne Titel, um 1980. Eisenskulptur,  
geschnitten und geschweißt.  
L. ca. 53 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker,  
Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der  
Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

*Untitled, ca. 1980. Iron sculpture.*



**503 SCHIFFERLE, KLAUDIA**

*Zürich, geboren 1955*  
2 Bl.: Figures, 1984; 1999. Eine  
Radierung und eine Lithografie. Beide in  
Bleistift unten rechts signiert und datiert  
sowie unten links nummeriert. Auflage:  
40 Exemplare. Versch., R.

100,-

*2 works: Figures, 1984; 1999. 1 etching and 1 litho-  
graph. Both signed, dated and numbered. Edition:  
40 copies.*



**504 SCHMIDT-KIRSTEIN, HELMUT**

*Aue/Erzgebirge, 1909 - Dresden, 1985*  
3 Bl.: Frauenbildnisse. Lithografie in  
Braun auf Japan. Alle in Bleistift unten  
rechts signiert. Blattgröße:  
30 x 24 cm,o.R.

250,-

*3 works: Women portraits. Lithograph. Signed.*



**505 SCHMITT, HERMANN VALENTIN**

*Heidelberg, geboren 1943*  
Komposition in Rot, 2001. Öl auf  
Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert,  
datiert „Nov 2001“ und bezeichnet  
„20533“. 170 x 89 cm,o.R.

150,-

*Composition in red, 2001. Oil on canvas. Signed,  
dated "Nov 2001" and marked "20533".*



**506 SCHNEIDER, HERBERT**

*Griesbach, 1924 - München, 1984*  
„Graslied V“, 1970. Mischtechnik auf  
Papier. In Bleistift unten rechts signiert,  
rückseitig betitelt und datiert.  
26,5 x 33,5cm,R.

300,-

*"Graslied V", 1970. Mixed media on paper. Signed  
and dated.*



**507 SCHNELL, DAVID**

Bergisch Gladbach, geboren 1971  
 Allee, 2003. Farbserigraphie auf Bütten.  
 In Bleistift unten rechts signiert und  
 datiert sowie unten links nummeriert  
 4/30. Blattgröße: 75 x 56 cm;  
 49,5x34,6cm,o.R.

200,-

*Avenue, 2003. Silkscreen print. Signed, dated and  
 numbered 4/30.*

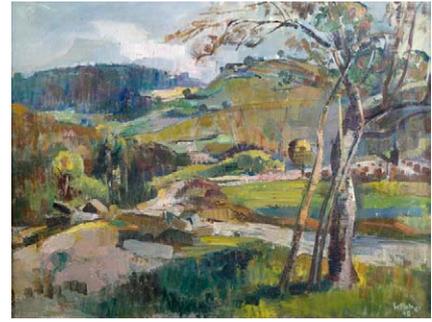


**508 SCHOBER, PETER JAKOB**

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983  
 4 Bl.: „Winter“, o.J.; Südländisches Dorf,  
 o.J.; Südländisches Dorf, o.J.; „Südliche  
 Straße“, 1967. Radierung auf Bütten. Alle  
 in Bleistift signiert, zwei betitelt und eine  
 datiert. Versch., o.R.

200,-

*4 works: "Winter", n.d.; Southern village, n.d.;  
 Southern village, n.d.; "Südliche Straße", 1967.  
 Etching. All signed, 1 dated.*



**509 SCHOBER, PETER JAKOB**

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983  
 „Herbstlandschaft“, 1948. Öl auf  
 Leinwand. In Öl unten rechts signiert  
 und datiert. 60 x 80 cm,R.

1200,-

Kluckert, 1948, 234.

*"Herbstlandschaft", 1948. Oil on canvas. Signed  
 and dated.*



**510 SCHÖLLHAMMER, NADJA**

Esslingen, geboren 1971  
 „Das Versprechen III“, 2004. Aquarell  
 und Farbstift auf Papier. In Bleistift rück-  
 seitig signiert, datiert „7. 11. 2004“ und  
 betitelt sowie auf dem Rückendeckel signi-  
 niert, datiert und betitelt.  
 50 x 70 cm, R.

50,-

*"Das Versprechen III", 2004. Watercolour and  
 coloured pencil on paper. Signed and dated "7. 11.  
 2004".*



**511 SCHÖLLHAMMER, NADJA**

Esslingen, geboren 1971  
 „Das Versprechen II“, 2004. Tusche auf  
 Papier. In Bleistift rückseitig signiert,  
 datiert „6. 11. 2004“ und betitelt sowie  
 auf dem Rückendeckel signiert, datiert  
 und betitelt. 50 x 70 cm, R.

50,-

*"Das Versprechen II", 2004. Ink on paper. Signed  
 and dated "6. 11. 2004".*

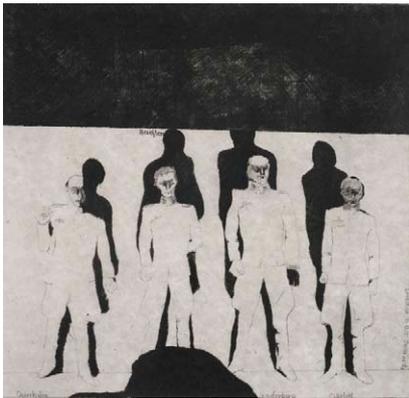


**512 SCHÖLLKOPF, GÜNTER**

Stuttgart, 1935 - 1979  
 5 Bl.: „Ulysses IV“, 1963; „Zu Dr.  
 Faustus“, 1975; „Sicilia“, 1973; Ohne Titel,  
 1970; 1971. Radierung auf Bütten. Alle in  
 Bleistift signiert und datiert, teilweise  
 betitelt, nummeriert und bezeichnet.  
 Versch.,R.

300,-

*5 works: "Ulysses IV", 1963; "Zu Dr. Faustus", 1975;  
 "Sicilia", 1973; Untitled, 1970; 1971. Etching. All  
 signed and dated, partially numbered and marked.*



**513 SCHÖLLKOPF, GÜNTER**

*Stuttgart, 1935 - 1979*

16 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch.

300,-

*16 works: Untitled. Etching. Partially signed, dated and marked.*



**514 SCHOENHOLTZ, MICHAEL**

*Duisburg, geboren 1937*

Karyatide, 2000. Eisenskulptur, oxidiert. Unterseitig monogrammiert, datiert und nummeriert 7/20. H. 18 cm

200,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

*Karyatide, 2000. Iron sculpture, oxidized. Monogrammed, dated and numbered 7/20.*



**515 SCHOOFS, RUDOLF**

*Goch, 1932 - Stuttgart, 2009*

2 Bl.: Ohne Titel, 1959; 1976. Eine Farbradierung und eine Lithografie auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert, eine nummeriert 11/25 und eine bezeichnet „Probedruck“. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

*2 works: Untitled, 1959; 1976. 1 etching and 1 lithograph. Both signed and dated, 1 numbered 11/25 and 1 marked "Probedruck".*



**516 SCHREINER, HANS**

*Bad Friedrichshall, geboren 1930*

6 Bl.: Ohne Titel, 1965 - 1980. Drei Radierungen, zwei Lithografien und eine Serigraphie. Alle signiert und nummeriert, teilweise datiert. Versch., R.

150,-

*6 works: Untitled, 1965 - 1980. 3 etchings, 2 lithographs and 1 silkscreen print. All signed and numbered, partially dated.*



**517 SCHREINER, HANS**

*Bad Friedrichshall, geboren 1930*

4 Arbeiten: Komposition, 1973 - 1993. Farbstift, Aquarell und Bleistift auf Papier. Alle signiert und datiert. Versch., R.

250,-

*4 works: Composition, 1973 - 1993. Coloured pencil, watercolour and pencil on paper. All signed and dated.*



**518 SCHREINER, HANS**

*Bad Friedrichshall, geboren 1930*

Landschaftliche Komposition, 1968. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 21,5 x 31,5cm,R.

100,-

*Composition, 1968. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**519 SCHREINER, HANS**

*Bad Friedrichshall, geboren 1930*

*Dunkle Düne I, 1962. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 60 x 50 cm,R.*

700,-

*"Dunkle Düne I", 1962. Oil on canvas. Signed and dated.*



**520 SCHROEDER-SONNENSTERN, FRIEDRICH**

*Berlin, 1892 - 1982*

*„Letzter Versuch“, 1960. Bleistift auf festem Papier. Unten links betitelt und datiert. 50 x 72 cm,R.*

600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

*"Letzter Versuch", 1960. Pencil on paper. Dated.*



**521 SCHROEDER-SONNENSTERN, FRIEDRICH**

*Berlin, 1892 - 1982*

*„Die Flucht vor dem Weibe“, 1973. Farb lithografie. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert 58/100. 58 x 85 cm,R.*

300,-

*"Die Flucht vor dem Weibe", 1973. Lithograph. Signed, dated and numbered 58/100.*



**522 SCHULTZE, BERNARD**

*Schneidemühl/Westpr., 1915 - Köln, 2005*

*„In einer Migolf - Landschaft“, 1981. Farbstift über Radierung in Blau auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 51/80 und bezeichnet „handkoloriert“ sowie mittig betitelt. Blattgröße: 76 x 56 cm; 44,5x34,5cm,o.R.*

400,-

*"In einer Migolf - Landschaft", 1981. Colour pencil over etching. Signed, dated, numbered 51/80 and marked "handkoloriert".*



**523 SCHUMACHER, EMIL**

*Hagen i. W., 1912 - San José/Ibiza, 1999*

*Ohne Titel, 1967. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 31/65. Blattgröße: 53 x 39,5 cm; 25,5 x 25,5cm,R.*

400,-

*Untitled, 1967. Etching. Signed and numbered 31/65.*



**524 SCHUMACHER, EMIL**

*Hagen i. W., 1912 - San José/Ibiza, 1999*

*Ohne Titel, 1967. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 2/65. Blattgröße: 53 x 39,5 cm; 32 x 25 cm,R.*

400,-

*Untitled, 1967. Etching. Signed and numbered 2/65.*



**525 SCHUMACHER, EMIL**

Hagen i.W., 1912 - San José/Ibiza, 1999  
Ohne Titel, 1967. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 63/65. Blattgröße: 71 x 53,5 cm; 34,5x30,5cm,o.R.

400,-

Untitled, 1967. Etching. Signed and numbered 63/65.



**526 SCHWAB, BILL**

Detroit/Michigan, geboren 1959  
„Gullfoss - Iceland“, 2002. Fotografie auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 3/25 sowie rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert. 20,5 x 20,5cm, R

80,-

“Gullfoss - Iceland”, 2002. Photograph on paper, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 3/25.



**527 SCHWAB, BILL**

Detroit/Michigan, geboren 1959  
Four swans - Holtsos, Iceland, 2002. Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/25. 20,3 x 20,3cm,R.

80,-

Four swans - Holtsos, Iceland, 2002. Gelatin silver print on paper, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 2/25.

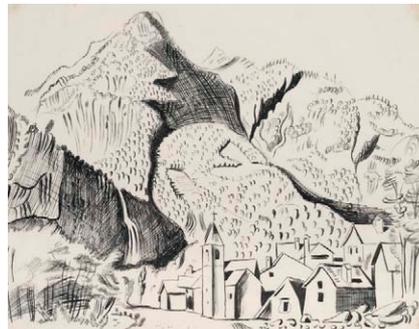


**528 SCHWAB, BILL**

Detroit/Michigan, geboren 1959  
Reynis Beach from Dyrholaey, Iceland, 2002. Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/25. Blattgröße: 35,5 x 27,5 cm; 20,3 x 20,3cm,R.

80,-

Reynis Beach from Dyrholaey, Iceland, 2002. Gelatin silver print on paper, mounted on paper. Signed, dated and numbered 2/25.



**529 SEEWALD, RICHARD**

Arnswalde/Neumark, 1889 - München, 1976  
„Wasserfall im Bavonatal“. Tusche auf Pergamentpapier. In Bleistift auf dem Unterlagenkarton signiert und betitelt. 23 x 29 cm,R.

300,-

“Wasserfall im Bavonatal”. Ink on paper. Signed.



**530 SEILAND, ALFRED**

St. Michael/Steiermark, geboren 1952  
„Hafenausblick - Stonington, Maine - 1982“. C Print. In Bleistift unten rechts signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet und datiert „Print 5/1983“. 29,5x37,5 cm, R.

180,-

“Harbour view - Stonington, Maine - 1982”. C print. Signed, marked and dated “Print 5/1983”.



**531 SEILAND, ALFRED**

St. Michael/Steiermark, geboren 1952  
 „Hafen-Restaurant, Princeton-by-the-Sea,  
 Kalifornien, 1979“. C Print. In Bleistift  
 unten rechts signiert, rückseitig in  
 Faserstift betitelt, bezeichnet und datiert  
 „Print 9/1982“. 29,5x37,5 cm, R.

180,-

„Hafen-Restaurant, Princeton-by-the-Sea,  
 Kalifornien, 1979“. C print. Signed, marked and  
 dated „Print 9/1982“.



**532 SEILAND, ALFRED**

St. Michael/Steiermark, geboren 1952  
 „Pferdeschaukel, Jekyll Island, Georgia“,  
 1982. C Print. In Bleistift unten rechts  
 signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet  
 und datiert „Print 3/1982“. 29,5x37,5 cm, R.

180,-

„Pferdeschaukel, Jekyll Island Georgia“, 1982.  
 C print. Signed, marked and dated „Print 3/1982“.



**533 SEILAND, ALFRED**

St. Michael/Steiermark, geboren 1952  
 „Strandreflexion - Daytona Beach Shores,  
 Florida“, 1982. C Print. In Bleistift unten  
 rechts signiert, rückseitig in Faserstift  
 betitelt, bezeichnet und datiert „Print  
 6/1982“. 29,5x37,5 cm, R.

180,-

„Beach-reflection - Daytona Beach Shores, Florida“,  
 1982. C print. Signed, marked and dated „Print  
 6/1982“.



**534 SEILAND, ALFRED**

St. Michael/Steiermark, geboren 1952  
 „Winterlandschaft, Proleb, Österreich,  
 1981“. C Print. In Bleistift unten rechts  
 signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet  
 und datiert „Print 30/1988“. 29,5x37,5 cm, R.

180,-

„Winterlandschaft, Proleb, Österreich, 1981“.  
 C print. Signed, marked and dated „Print  
 30/1988“.



**535 SELL, PHILINE VON**

Hamburg, geboren 1963  
 Kleiner Stuhl. C Print und kleiner  
 Metallstuhl mit Holzstuhlsitz. Stuhlformat:  
 56 x 33 x 33 cm; Bildformat:  
 73 x 100 cm, R.

200,-

Small chair. C print and small chair.



**536 SEQUENC, FRANZ**

Mährisch-Krönau, geboren 1938  
 2 Bl.: Fabrikanlage, 1976; 1977. Radierung  
 auf Papier. Beide in Bleistift signiert,  
 datiert und nummeriert. Auflage:  
 100 Exemplare. Versch., R.

100,-

2 works: Factory, 1976; 1977. Etching. Both signed,  
 dated and numbered. Edition: 100 copies.



**537 SEQUENC, FRANZ**

Mährisch-Krönau, geboren 1938  
 „Blaue Fabrik“, 1971. Öl auf Holz. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber des Deutschen Künstler Bundes betitelt. 28 x 36 cm,R.

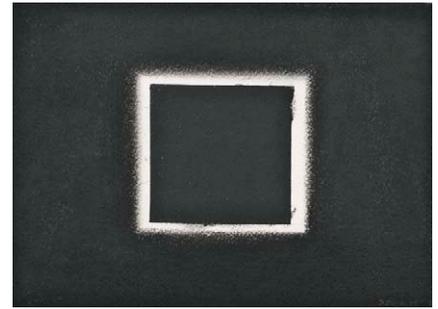
400,-  
 „Blaue Fabrik“, 1971. Oil on wood. Signed and dated.



**538 SEQUENC, FRANZ**

Mährisch-Krönau, geboren 1938  
 Roter Bagger, 1989. Öl auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie auf dem Passepartout signiert und datiert. 12 x 19 cm,R.

200,-  
 Red digger, 1989. Oil on paper. Signed and dated.



**539 SERRA, PAOLO**

Morciano di Romagna, geboren 1962  
 „Black shift“, 1994. Pastell auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 28 x 38 cm,o.R.

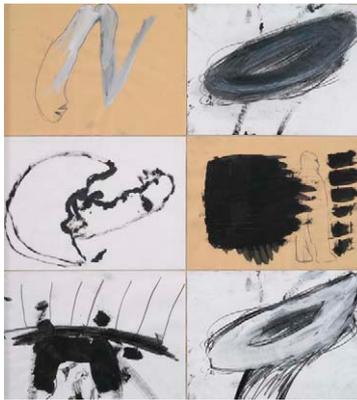
400,-  
 Provenienz: Galerie Triebold, Basel. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
 „Black shift“, 1994. Pastel. Signed and dated.



**540 SETZER, ALF**

Betzigau/Kempton, geboren 1956  
 „Bogen“, 1992. Grüntensandstein in einer Holzschachtel. In Bleistift in der Schachtel monogrammiert, datiert und nummeriert 6/9 sowie auf einem Galerieetikett betitelt. Ca. 70x8,5x4cm

250,-  
 „Bogen“, 1992. Freestone in wood box. Monogrammed, dated and numbered 6/9.



**541 SETZER, ALF**

Betzigau/Kempton, geboren 1956  
 Ohne Titel, 1986. Folge von sechs Mischtechniken auf Papier. Eine in Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 63 x 58 cm, R.

150,-  
 Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.  
 Untitled, 1986. 6 mixed media on paper. 1 monogrammed and dated.



**542 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN**

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008  
 Ohne Titel, 1982. Gouache auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet und datiert „Farwell Kuddel 13. 7. 84“. 41 x 28,5cm,R.

400,-  
 Untitled, 1982. Gouache on paper. Signed and dated as well as marked and dated „Farwell Kuddel 13. 7. 84“.



**543 SPENGLER, CHRISTINE**

*Alsace, geboren 1945*  
 „Madone afghane“, 1997.  
 Silbergelatineabzug. In Tinte unten rechts  
 signiert sowie unten links betitelt,  
 bezeichnet und datiert „Kabul, 1997“.  
 49,5 x 33cm,R.

400,-  
 „Madone afghane“, 1997. Galatin silver print.  
 Signed, marked and dated “Kabul, 1997”.



**544 STANKOWSKI, ANTON**

*Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998*  
 Kompositorische Entwürfe, 1983.  
 Gouache und Bleistift auf Karton. In  
 Bleistift unten rechts monogrammiert  
 und datiert. 23 x 14,5cm,o.R.

250,-  
 Designs, 1983. Gouache and pencil on cardboard.  
 Monogrammed and dated.



**545 STANZANI, EMILIO**

*Zürich, 1906 - 1977*  
 Weiblicher und männlicher Akt.  
 Marmorskulptur. H. 21 cm

Female and male nude. Marble sculpture.

300,-



**546 STEGEMANN, HEINRICH**

*Stellingen, 1888 - Hamburg, 1945*  
 6 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf Bütten.  
 Alle rückseitig mit Nachlassstempel.  
 Blattgröße: ca. 50 x 65cm,o.R.

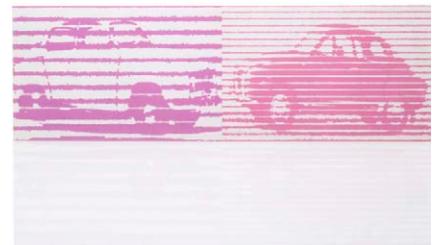
100,-  
 6 works: Untitled. Woodcut. All with estate stamp.



**547 STEINLEN, THÉOPHILE ALEXANDRE**

*Lausanne, 1859 - Paris, 1923*  
 5 Bl.: Katzen. Bleistift auf Papier. Eine in  
 Bleistift bezeichnet „Steinlen“. Blattgröße:  
 14 x 19 cm,R.

1400,-  
 5 works: Cats. Pencil on paper: 1 marked “Steinlen”.



**548 STEINMANN, JÖRG**

*Oberhausen, geboren 1959*  
 Basework-TV-Marriage I-VI, 1994. Sechs  
 Farbserigraphien auf Marmorplatten. Alle  
 in Filzstift rückseitig signiert, datiert,  
 bezeichnet und nummeriert „AP-1/3“.  
 Plattengröße: 18 x 53 cm, o.R.

150,-  
 Basework-TV-Marriage I-VI, 1994. 6 silk screen prints  
 on marble plates. Signed, marked and numbered  
 “AP-1/3”.



**549 STEIR, PAT**

Newark/New Jersey, geboren 1940  
Ohne Titel, 1996. Farblithografie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert,  
datiert und nummeriert 20/35.  
60 x 61 cm, R.

200,-  
*Untitled, 1996. Lithograph. Signed, dated and  
numbered 20/35.*



**550 STERN, BERT**

New York, 1929 - 2013  
Marilyn Monroe. Silbergelatineabzug auf  
Fotopapier. Rückseitig mit  
Fotografenstempel. 22,5 x 18,4cm,o.R.

800,-  
*Marilyn Monroe. Gelatin silver print on photo paper.  
Reverse photographer stamp.*



**551 STERN, BERT**

New York, 1929 - 2013  
Marilyn Monroe. Silbergelatineabzug auf  
Fotopapier. Rückseitig mit  
Fotografenstempel. 22 x 20,1cm,o.R.

800,-  
*Marilyn Monroe. Gelatin silver print on photo paper.  
Reverse photographer stamp.*



**552 STERN, BERT**

New York, 1929 - 2013  
Marilyn Monroe. Silbergelatineabzug auf  
Fotopapier. Rückseitig mit  
Fotografenstempel. 22,5 x 20cm,o.R.

800,-  
*Marilyn Monroe. Gelatin silver print. Reverse  
photographer stamp.*



**553 STIRNER, KARL**

Ellwangen, 1882 - 1943  
2 Bl.: „Der Zirkus ist angekommen“; Ohne  
Titel. Eine Radierung und ein Holzstich.  
Beide in Bleistift signiert, Radierung  
betitelt. Versch., o.R.

200,-  
*2 works: "Der Zirkus ist angekommen"; Untitled.  
1 etching and 1 woodcut. Both signed.*



**554 STÖHRER, WALTER**

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig,  
2000  
Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In  
Bleistift unten rechts signiert und unten  
links nummeriert 44/50. Trockenstempel:  
Manus Presse. Blattgröße:  
60 x 62 cm; 51 x 63,5cm,o.R.

300,-  
*Untitled. Lithograph. Signed and numbered 44/50.*



**555 STÖHRER, WALTER**

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 24/50. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße: 60 x 82 cm; 50,5 x 72cm,o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 24/50.



**556 STÖHRER, WALTER**

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 114/150.

Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße: 61 x 82 cm; 52 x 72 cm,o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 114/150.



**557 STÖHRER, WALTER**

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten mittig signiert und unten links nummeriert 44/50. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße:

61 x 82 cm; 50 x 72 cm,o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 44/50.



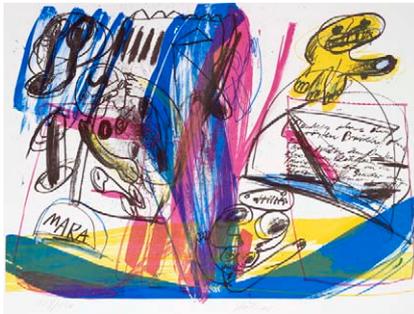
**558 STÖHRER, WALTER**

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 29/50. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße: 60,5 x 81,5 cm; 51 x 71cm,o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 29/50.



**559 STÖHRER, WALTER**

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten mittig signiert und unten links nummeriert 128/150.

Trockenstempel: Grafik International. Blattgröße: 60 x 82 cm; 51 x 72 cm,o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 128/150.



**560 STÖHRER, WALTER**

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel, 1978. Radierung auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 69/100. Blattgröße: 66 x 50 cm; 50 x 33,5cm,o.R.

250,-

Untitled, 1978. Etching. Signed, dated and numbered 69/100.



**561 STÖVER, DIETER**

Oldenburg, 1922 - Schlegldorf, 1984  
Weinstöcke in Calmasina II, 1976. Öl auf Jute. In Öl unten rechts signiert.  
99 x 139 cm, R.

900,-  
"Weinstöcke in Calmasina II", 1976. Oil on jute.  
Signed and dated.



**562 STOLL-ROMMERSKIRCHEN, ANNE**

Mönchengladbach, 1909 - Geilenkirchen, 1985  
Gefangenes Mädchen. Ton, farbig gefasst.  
Rückseitig monogrammiert.  
H. 37 cm

100,-  
Captured girl. Clay, coloured. Monogrammed.



**563 STRAND, PAUL**

New York, 1890 - Orgeval, 1976  
„Near Saltillo“, 1967. Photogravure auf Bütten. In Bleistift rückseitig betitelt, datiert und nummeriert 127/1000.  
Blattgröße: 40,7 x 31,3 cm;  
12,5x15,7cm, R

100,-  
"Near Saltillo", 1967. Photo gravure. Dated and numbered 127/1000.



**564 STRAWALDE, D.I. JÜRGEN BÖTTCHER**

Frankenberg, geboren 1931  
5 Bl. „Jang“, 1997; Ohne Titel, o.J. Zwei Farblithografien und drei Farboffsetlithografien. Alle signiert, eine Lithografie datiert und betitelt. Versch., o.R.

120,-  
5 works: "Jang", 1997; Untitled, n.d. 2 lithographs and 3 offset lithographs. All signed, 1 dated.



**565 STRICH-CHAPEL, WALTER**

Stuttgart, 1877 - Sersheim, 1960  
Schwäbisches Dorf in hügeliger Landschaft. Öl auf Karton.  
30 x 27 cm, R.

300,-  
Village in landscape. Oil on cardboard.



**566 STÜTTGEN, STEPHAN**

Lank, geboren 1947  
4 Bl.: „Turm“, 1988; „Wie gehts?“, 1989; „Nach vorn“, 1981; Ohne Titel, 1990. Zwei Radierungen und zwei Lithografien. Alle in Bleistift signiert und datiert, drei betitelt. Versch., R.

150,-  
4 works: "Turm", 1988; "Wie gehts?", 1989; "Nach vorn", 1981; Ohne Titel, 1990. 2 etchings and 2 lithographs. All signed and dated.



**567 SUPENA, I MADE**

*Geboren, 1970*

Verformte Köpfe. Holz, geschnitzt und geschliffen. Rauminstallation, bestehend aus sechs Köpfen. L. ca. 35 - 47cm

600,-

*Deformed heads. Wood, carved and shaped. Room installation from 6 heads.*



**568 TABARD, MAURICE**

*Lyon, 1897 - Nice, 1984*

Komposition, 1946/48. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig datiert und mit Fotografenstempel.

Blattgröße: 30,7 x 23,9 cm; 28,3 x 18,7 cm,R

*Composition, 1946/48. Gelatin silver print. Dated and with photographer stamp.*

200,-



**569 TABARD, MAURICE**

*Lyon, 1897 - Nice, 1984*

Springendes Mädchen. Silbergelatineabzug. Rückseitig mit Fotografenstempel. 23,8 x 17,2cm,o.R.

130,-

*Jumping girl. Gelatin silver print. Photographer stamp.*



**570 TABARD, MAURICE**

*Lyon, 1897 - Nice, 1984*

Doppelbelichtung mit Hand, 1932. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. Rückseitig in Bleistift datiert und bezeichnet „Page 73“ sowie mit Fotografenstempel. Blattgröße: 31,6 x 24 cm; 29 x 22,7 cm, R.

400,-

*Multiple exposure with hand, 1932. Gelatin silver print. Dated, marked "Page 73" and with photographer stamp.*



**571 TABARD, MAURICE**

*Lyon, 1897 - Nice, 1984*

Stilleben mit Flasche, 1960. Gummidruck. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, auf dem Rückendeckel mit Fotografenstempel. 26,6 x 20,6 cm,R

300,-

*Still life with bottle, 1960. Gun bichromat print. Signed, dated and with photographer stamp.*



**572 TAGGART, ELIZABETH**

*Irland, geboren 1943*

Frau mit Hut und Blumen. Öl auf grober Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 129 x 96 cm,R.

900,-

*Woman with hat and flowers. Oil on canvas. Signed.*



**573 TAGGART, ELIZABETH**

*Irland, geboren 1943*  
 Mann mit Stock und Hut. Mischtechnik auf Karton. In Gouache unten rechts signiert. 80 x 55 cm, R.

700,-

*Man with cane and hat. Mixed media on cardboard. Signed.*



**574 TAKANO, AYA**

*Saitama, geboren 1976*  
 „Family Mart“, 2006. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Tinte unten rechts signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert „ED 25/300“ sowie in der Darstellung betitelt. Dazu: Flugzeug, 2002. Serigraphie. Signiert und datiert. 50x62,5 cm, o.R.

90,-

*“Family Mart”, 2006. Offset lithograph. Signed, dated, marked and numbered “ED 25/300”. Add.: Plane, 2002. Silkscreen print. Signed and dated.*



**575 TAMSCHICK, RÜDIGER**

*Leipzig, geboren 1942*  
 „Tanzende Glut“, 2007. Öl auf Leinwand. In Farbstift rückseitig signiert, datiert „15. 12. 2007“ und betitelt sowie mit Widmung. 24 x 29,5cm, o.R.

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

*“Tanzende Glut”, 2007. Oil on canvas. Signed and dated “15. 12. 2007”.*



**576 TAN, NOELLE**

*Manila, geboren 1969*  
 „Drawing VIII“, 2003 - 2005. Silbergelatineabzug, auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 6/15 sowie auf einem Galerieetikett betitelt. 39,5 x 49,5cm, R.

130,-

Provenienz: Galerie Silverstein, New York. - Privatsammlung, Berlin.

*“Drawing VIII”, 2003 - 2005. Gelatin silver print, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 6/15.*



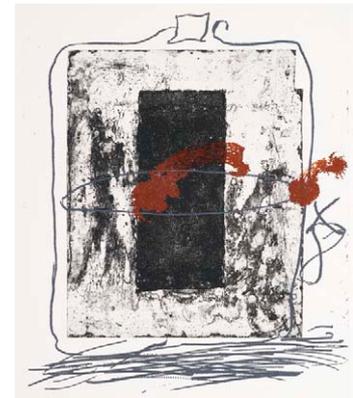
**577 TÀPIES, ANTONI**

*Barcelona, 1923 - 2012*  
 „X de tissu“, 1980. Farblithografie auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 115/150. Blattgröße: 73 x 94 cm; 58 x 80,5cm, o.R.

500,-

Galfetti, 738.

*“X de tissu”, 1980. Lithograph. Signed and numbered 115/150.*



**578 TÀPIES, ANTONI**

*Barcelona, 1923 - 2012*  
 „La pierre trouant le sens mais, plus tard, le ciel au fond de l'antaille“, 1981. Drei Farbradierungen auf Arches Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „H.C. VIII/XV“. Blattgröße: 66 x 50,5 cm; 40 x 32 cm, o.R.

800,-

Galfetti/Homs, 816 - 818.

*“La pierre trouant le sens mais, plus tard, le ciel au fond de l'antaille”, 1981. 3 etchings. All signed, marked and numbered “HC VIII/XV”.*



**579 TÀPIES, ANTONI**

*Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1962. Farblithografie mit Reliefprägung auf Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 40/130. Blattgröße: 49 x 62,5 cm; 46 x 57,5 cm, R.

350,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. Galfetti, 37.

*Untitled, 1962. Lithograph with relief print. Signed and numbered 40/130.*



**580 TEICHMANN, LARS**

*Burgstadt, geboren 1980*

Ohne Titel, 2007. Acryl auf Leinwand. In schwarzer Tinte rückseitig signiert und datiert. 40 x 30 cm, o.R.

200,-

*Untitled, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.*



**581 TESTINO, MARIO**

*Lima/Peru, geboren 1954*

„Mario Testino - Let me in“, 2006. Buch in Orig.-Schuber. In Faserstift auf dem Titel signiert und nummeriert 856/1000.

Herausgeber: Taschen, Köln.

Schuberformat: 44 x 32 x 5 cm

300,-

*„Mario Testino - Let me in“, 2006. Book. signed and numbered 856/1000.*



**582 TOLMER, CLAUDE**

*1907 - 1991*

Double exposure, 1934.

Silbergalatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „1292 / 66 / AT“. Blattgröße: 17,9 x 12 cm; 14,6 x 11,1 cm, R

400,-

Provenienz: Sammlung Corbeau et Renard. - Auktion Philipps de Pury, 9. 2. 2008, Lot 229. - Privatsammlung, Berlin.

*Double exposure, 1934. Gelatin silver print. Signed, dated and marked "1292 / 66 / AT".*



**583 TOTH, MAXIMILIAN**

*Geboren 1978, lebt und arbeitet in New Haven CT, USA*

„I can't feel my face“, 2007. Bleistift auf Papier. Auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 35 x 43 cm, R.

150,-

Provenienz: Galerie Fredericks & Freiser, New York. - Privatsammlung, Berlin.

*"I can't feel my face", 2007. Pencil on paper. Dated.*



**584 TOTH, MAXIMILIAN**

*Geboren 1978, lebt und arbeitet in New Haven CT, USA*

„By the grace of God go I“, 2006. Bleistift auf Papier. Rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert.

36 x 43 cm, R.

150,-

Provenienz: Galerie Fredericks & Freiser, New York. - Privatsammlung, Berlin.

*"By the grace of God go I", 2006. Pencil on paper. Dated.*



**585 TOH, MAXIMILIAN**

Geboren 1978, lebt und arbeitet in New Haven CT, USA  
XOX, 2007. Mischtechnik: Acryl, weißer Farbstift und Blattgold auf Leinwand. 245 x 186 cm,o.R.

600,-

XOX, 2007. Mixed media: Acrylic, white pencil and gold foil on canvas.



**586 TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE**

Albi, 1864 - Schloß Malromé, 1901  
„Comique excentrique anglais“, 1894. Lithografie auf Papier aus der Folge „Café-concert“. Im Stein unten mittig monogrammiert. 30 x 19 cm,R.

1000,-

Adhémar, 34. Provenienz: Aus dem Nachlass des früheren Generalintendanten des Württembergischen Staatstheaters, Peter Doll. „Comique excentrique anglais“, 1894. Lithograph from „Café-concert“.



**587 TOYEN, CERMINOVA MARIE**

Prag, 1902 - 1980  
Ohne Titel. Aquarell und Tusche auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert. 26,5 x 17 cm, R.

1200,-

Untitled. Watercolour and ink on paper. Signed.



**588 TRIPP, JAN PETER**

Oberstdorf, geboren 1945  
Portrait, 1984. Aquarell auf genarbttem Papier. In Tuschefeder unten rechts signiert und datiert. Dazu: „Crema d'alsace“, 1991. Radierung. Signiert, datiert und bezeichnet „e.a.“. 21 x 15 cm,R.

210,-

Portrait, 1984. Watercolour on paper. Signed and dated. Add.: „Crema d'alsace“, 1991. Etching. Signed, dated and marked „e.a.“.

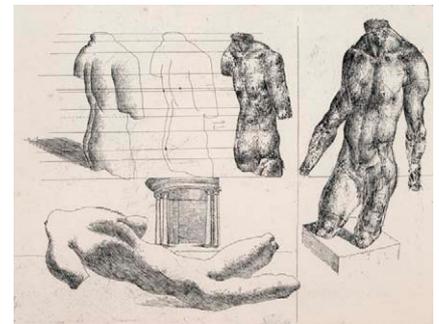


**589 TRIPP, JAN PETER**

Oberstdorf, geboren 1945  
„Mater Alorsia“, 1971. Radierung auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 15/100 sowie in der Mitte betitelt und in der Platte bezeichnet „Oh wonderful Bavaria!“. 49 x 63 cm,R.

100,-

„Mater Alorsia“, 1971. Etching. Signed, dated and numbered 15/100.



**590 TÜBKE, WERNER**

Schönebeck/ELbe, 1929 - Leipzig, 2004  
Torso, 1965. Radierung auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 4/1 und mit Widmung. 18 x 23 cm,R.

120,-

Torso, 1965. Etching. Signed, dated and numbered 4/1.



**591 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930  
Lohengrin, 1986. Farblithografie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links nummeriert  
86/100. 76 x 56cm,R.

300,-

*„Lohengrin“, 1986. Lithograph. Signed, dated and  
numbered 86/100.*



**592 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930  
Ohne Titel, 1992. Prägedruck auf Bütten.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
datiert sowie unten links bezeichnet  
„Probe II“. Blattgröße: 29 x 22,2 cm;  
24 x 18 cm,R.

400,-

*Untitled, 1992. Relief print. Signed, dated and  
marked „Probe II“.*



**593 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930  
Ohne Titel, 1993. Lithografie auf Bütten.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
datiert sowie unten links bezeichnet  
„H.C.“. Blattgröße: 91 x 64 cm;  
81 x 58 cm,o.R.

300,-

*Untitled, 1993. Lithograph. Signed, dated and  
marked „H.C.“.*



**594 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930  
Ohne Titel, 1978. Farblithografie auf  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links nummeriert  
83/100. Blattgröße: 76 x 56 cm,R.

300,-

*Untitled, 1978. Lithograph. Signed, dated and  
numbered 83/100.*



**595 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930  
2 Bl.: „Schrift der Nägel“, 2007.  
Prägedruck auf Bütten. Beide in Bleistift  
unten rechts signiert und datiert, unten  
links nummeriert 37/120 sowie mittig  
bezeichnet „II“, „IV“. Blattgröße:  
30,5 x 24cm,R.

900,-

*2 works: „Schrift der Nägel“, 2007. Relief print. Both  
signed, dated, numbered 37/120 and marked „II“,  
„IV“.*



**596 UMBO, D.I. OTTO UMBEHR**

Düsseldorf, 1902 - Hannover, 1980  
„Akt“, ca. 1928 - 1929.  
Silbergelatineabzug von 1995. Rückseitig  
nummeriert III/X und mit einem  
datiertem und von Phillis Umbehr sig-  
niertem Nachlass- und Copyrightstempel.  
23,3 x 16,5 cm, R.

350,-

*Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. -  
Privatsammlung, Berlin.  
„Akt“, ca. 1928 - 1929. Gelatin silver print, printed  
1995. Numbered III/X, dated and with estate and  
copyright stamp.*

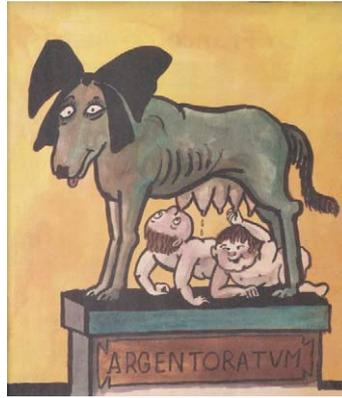




**597 UMBO, D.I. OTTO UMBEHR**

Düsseldorf, 1902 - Hannover, 1980  
 „Unheimliche Strasse 1928“.  
 Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig  
 signiert, datiert, betitelt und bezeichnet  
 „e/a“ sowie auf dem Unterlagenkarton  
 signiert und bezeichnet.  
 30 x 22,8 cm, R.

350,-  
 „Unheimliche Strasse 1928“. Gelatin silver print.  
 Signed, dated and marked "e/a".



**598 UNGERER, TOMI**

Straßburg, geboren 1931  
 „Argentoratvm“. Farboffsetlithografie auf  
 Papier. In Tusche unten rechts signiert  
 und im Druck betitelt. 35 x 26 cm, R.

120,-  
 Provenienz: Aus einer süddeutschen  
 Sammlungsauflösung.  
 "Argentoratvm". Offset lithograph. Signed.



**599 UNOLD, MAX**

Memmingen, 1885 - München, 1964  
 „Winter“. Holzschnitt auf Japan. In  
 Bleistift unten rechts signiert und betitelt,  
 unten links bezeichnet „Handdruck“  
 sowie im Stock signiert. Blattgröße:  
 38 x 26, cm; 27 x 21 cm, o.R.

100,-  
 "Winter". Woodcut. Signed and marked  
 "Handdruck".



**600 UNSELD, ALBERT**

Ulm, 1879 - 1964  
 Oberschwäbische Seenlandschaft, 1918.  
 Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts  
 signiert und datiert. 75 x 95 cm, R.

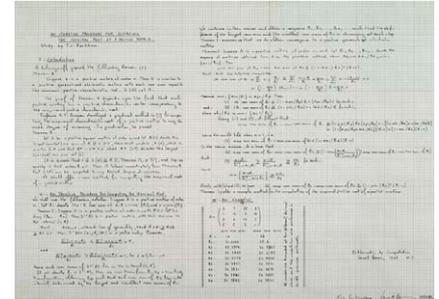
800,-  
 Landscape, 1918. Oil on canvas. Signed and dated.



**601 URY, LESSER**

Birnbaum, 1861 - Berlin, 1931  
 2 Bl.: Berliner Straßenszenen.  
 Radierung auf Bütten. Versch., R.

350,-  
 2 works: Berlin street scenery. Etching.



**602 VENET, BERNAR**

Chateau-Arnoux, geboren 1941  
 Meta Mathematics, 1968. Serigraphie auf  
 Millimeterpapier. In Tinte unten rechts  
 signiert, bezeichnet „Krefeld“ und mit  
 Widmung. 55 x 75 cm, R.

800,-  
 Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,  
 ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,  
 Krefeld.  
 Meta mathematics, 1968. Silkscreen print. Signed,  
 marked "Krefeld" and with dedication.



**603 VENNEKAMP, JOHANNES/  
BREMER, UWE**

*Istanbul, geboren 1935; Bischleben, geboren 1940*  
2 Bl.: Ohne Titel, 1973; 1970.  
Farbradierung auf Büttten. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

130,-  
2 works: Untitled, 1973; 1970. Etching. Both signed, dated and numbered.



**604 VERNACULAR**

Ohne Titel (Kleiner Junge am Auto),  
1920er. Silbergelatineabzug. Vintage.  
Rückseitig gestempelt „S 196“.  
5,4 x 8,1 cm, R.

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. -  
Privatsammlung, Berlin.

50,-  
Untitled (Little boy in front of a car), 1920s. Gelatin silver print. Vintage. Marked with a stamp "S 196".



**605 VILLÉON, EMMANUEL DE LA**

*Fougères/Ille-et-Vilaine, 1858 - Paris, 1944*  
„Ile de la grande jatte“, 1890. Farbstift  
und Graphit auf grauem Papier. In  
Graphit unten rechts signiert und unten  
links betitelt und datiert.  
61 x 46 cm, R.

300,-  
„Ile de la grande jatte“, 1890. Coloured pencil and graphite on grey paper. Signed and dated.



**606 VOGEL, BERNHARD**

*Salzburg, geboren 1961*  
Weinberge, 1990. Aquarell auf Papier. In  
Bleistift oben rechts signiert und datiert.  
40 x 49,5cm,R.

600,-  
Wineyard, 1990. Watercolour on paper. Signed and dated.



**607 VOGEL, BERNHARD**

*Salzburg, geboren 1961*  
Italienische Landschaft mit Weinbergen,  
1991. Aquarell auf Papier. In Bleistift  
oben rechts signiert und datiert.  
54 x 74 cm,R.

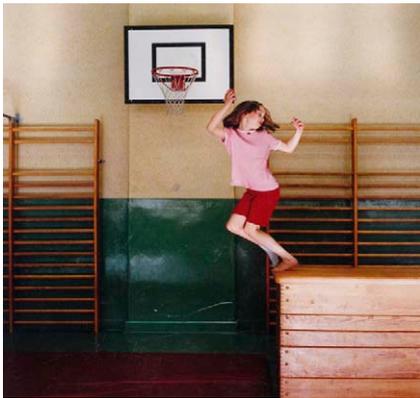
600,-  
Italian landscape with wineyards, 1991.  
Watercolour on paper. Signed and dated.



**608 WACHTER, EMIL**

*Neuburgweier, 1921 - Karlsruhe, 2012*  
„Mutter und Kind im Wasser“, 1963/1993.  
Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links  
signiert und datiert sowie rückseitig sig-  
niert, datiert und betitelt.  
101 x 70 cm,o.R.

700,-  
„Mutter und Kind im Wasser“, 1963/1993.  
Oil on masonite. Signed and dated.



**609 WAGNER, DANIELA**

*Erlangen, geboren 1962*

2 Bl.: Les jeunes filles font du sport. C  
Print. 30 x 30 cm, o.R.

150,-

*„Les jeunes filles font du sport“. C print.*



**610 WAGNER, DANIELA**

*Erlangen, geboren 1962*

2 Bl.: Anna nel fuime. C Print. Je  
45 x 45 cm, R

*2 works: Anna nel fuime. C print.*



**611 WAGNER, ROLF**

*Dresden, geboren 1914*

Ohne Titel, 1960. Tempera auf Büttten. In  
Bleistift unten rechts signiert, datiert und  
bezeichnet „149“, sowie rückseitig  
ebenfalls signiert, datiert und bezeichnet  
„149“. 52,5x79cm,o.R.

150,-

*Untitled, 1960. Tempera. Signed, dated  
and marked „149“.*

150,-



**612 WAHLER, CARL**

*Esslingen, 1863 - Stuttgart, 1931*

Schwäbische Dorfansicht mit Frau. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten links signiert und  
bezeichnet „Stuttgart“.  
39 x 51 cm,R.

200,-

*Village. Oil on canvas. Signed and marked  
„Stuttgart“.*



**613 WARHOL, ANDY**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

Liz. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In  
Filzstift oben links signiert sowie rücksei-  
tig gestempelt und bezeichnet.  
19,1 x 19,2cm,o.R.

*Liz. Gelatin silver print on photo paper.  
Signed, reverse stamped and marked.*

300,-



**614 WARHOL, ANDY**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

„Cow“, 1971/1989. Farbserigraphie auf  
festem Velin. Blattgröße:  
116 x 76 cm; 116 x 72cm,o.R.

380,-

*Vgl. Feldman/Schellmann, II. 12. - Druck einer  
Auflage in unbestimmter Höhe zu der Ausstellung  
„Andy Warhol - A Retrospective“, The Museum of  
Modern Art, New York, 1989 - 1990.  
„Cow“, 1971/1989. Silkscreen print on vellum.*



**615 WARHOL, ANDY**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*  
 „Cow“, 1966/1989. Farbserigraphie auf  
 Velin. Blattgröße: 169 x 76 cm;  
 116 x 71,5cm,o.R.

380,-  
 Vgl. Feldman/Schellmann, II. 11. - Druck einer  
 Auflage in unbestimmter Höhe zu der Ausstellung  
 „Andy Warhol - A Retrospective“, The Museum of  
 Modern Art, New York, 1989 - 1990.  
 „Cow“, 1966/1989. Silkscreen print on vellum.



**616 WAUER, WILLIAM**

*Oberwiesenthal, 1866 - Berlin, 1962*  
 Sitzender Akt mit Schale. Metall, versil-  
 bert. Unterseitig signiert. H. 22,5 cm  
 500,-

*Seated female nude with bowl. Metal, silver plated.*  
 Signed.



**617 WEBER, ANDREAS PAUL**

*Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-  
 Schretstaken, 1980*  
 „Die Begegnung“. Faserstift auf festem  
 Papier. In Bleistift unten rechts signiert  
 und unten links betitelt.  
 41,5 x 31cm,o.R.

350,-  
 Provenienz: Aus einer süddeutschen  
 Sammlungsauflösung.  
 „Die Begegnung“. Felt-tip pen on paper. Signed.



**618 WEBER, ANDREAS PAUL**

*Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-  
 Schretstaken, 1980*  
 75 Bl.: Ohne Titel. Lithografie. Teilweise  
 signiert. Versch.

700,-  
 Provenienz: Aus einer süddeutschen  
 Sammlungsauflösung.  
 75 works: Untitled. Lithograph. Partially signed.



**619 WEBER, ANDREAS PAUL**

*Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-  
 Schretstaken, 1980*  
 12 Bl.: Ohne Titel. Lithografie auf Büttlen.  
 Zwei signiert, teilweise mit  
 Nachlassstempel. Versch.

200,-  
 12 works: Untitled. Lithograph. 2 signed, partially  
 with estate stamp.



**620 WEBER, JÜRGEN**

*Münster, geboren 1928*  
 Erzählendes Paar. Bronze, braun  
 patiniert. H. 7,3 cm

130,-  
*Telling couple. Bronze, brown patina.*



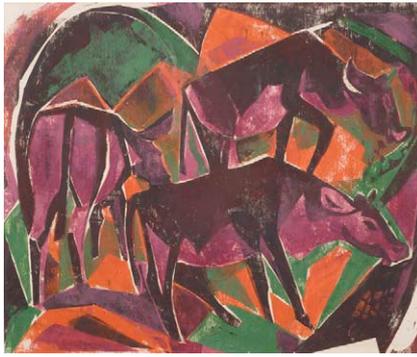
**621 WEHNER, RAINER MARIA**

München, geboren 1948

Ohne Titel, 1984. Farbkreide und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 41 x 29 cm, R.

170,-

*Untitled, 1984. Crayon and pencil on paper. Signed and dated.*



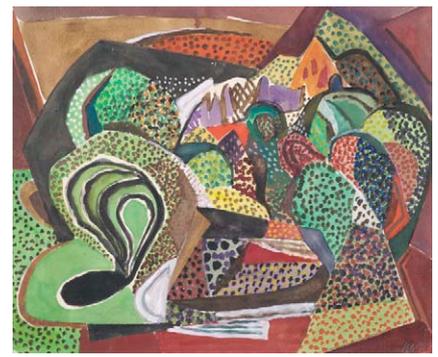
**622 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Kühe auf der Weide, 1943. Farbholzschnitt auf festem Papier. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „43/5/1239“ 34,5 x 40,5cm,R.

250,-

*Cows on the grazing land, 1943. Woodcut. Estate stamp with the number "43/5/1239".*



**623 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Komposition, 1945. Gouache auf festem Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „45/2/0788“. 34 x 41 cm,R.

450,-

*Composition, 1945. Gouache on paper. Monogrammed and dated, estate stamp with the number "45/2/0788".*



**624 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Drei Akte in Stadtlandschaft, 1943. Aquarell über Bleistift auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig mit Nachlassstempel und der handschriftlichen Nummerierung „43/3/7151“. 21,5 x 30cm,R.

450,-

*Three nudes in a city landscape, 1943. Watercolour over pencil. Signed, estate stamp with the number "43/3/7151".*



**625 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Vater mit Kind, 1932. Aquarellierte Radierung auf Papier. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „32/6/1614“. 45 x 34 cm,R.

200,-

*Father with child, 1932. Watercolour over etching. Estate stamp with the number "32/6/1614".*



**626 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Sitzende Frau, 1934. Farbholzschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Eigendruck“. 44 x 34 cm,R.

200,-

*Sitting woman, 1934. Woodcut. Signed, dated and marked "Eigendruck".*



**627 WILDEMAN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964

Landschaftliche Komposition.  
Farbholzschnitt auf festem Papier.  
Rückseitig Nachlassstempel mit der  
handschriftlichen Nummerierung  
„40/5/1186“. 20 x 29,5cm,R.

Composition. Woodcut. Estate stamp with the  
number "40/5/1186".

150,-



**628 WILLIKENS, BEN**

Leipzig, geboren 1939

„Raum“, 1977. Bleistift auf Papier. In  
Bleistift unten mittig signiert, datiert und  
betitelt sowie rückseitig betitelt und mit  
Widmung. 35 x 47 cm,R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des  
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt  
Weidemann (1922 - 2011).

„Raum“, 1977. Pencil on paper. Signed and dated.



**629 WILLIKENS, BEN**

Leipzig, geboren 1939

„Raum 49“, 1996. Gouache auf Karton. In  
Bleistift unten rechts signiert, unten links  
datiert und mittig betitelt sowie rücksei-  
tig mit Widmung. 30,5 x 42 cm,R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des  
Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt  
Weidemann (1922 - 2011).

„Raum 49“, 1996. Gouache on cardboard. Signed  
and dated.



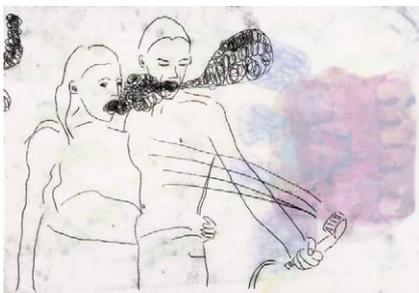
**630 WINTERSBERGER, LAMBERT  
MARIA**

München, geboren 1941

Ohne Titel, 1991. Tempera auf Karton. In  
Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
Dazu: Ohne Titel, 1970. Rötél auf Papier.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
datiert. 40,6x29,6cm,o.R.

600,-

Untitled, 1991. Tempera on cardbaord. Signed and  
dated. Add.: Untitled, 1970. Red chalk on paper.  
Signed and dated.



**631 WIRTHMÜLLER, TONI**

München, geboren 1960

Tageswertung, 1999 - 2003. Folge von 12  
übereinandergelegten Mischtechniken auf  
Papier oder Pergamentpapier. Alle in  
Bleistift rückseitig signiert und datiert.  
26,5 x 21 cm, R.

750,-

„Tageswertung“, 1999 - 2003. 12 mixed media on  
paper. All signed and dated.



**632 WÖRN, WALTER**

Stuttgart, 1901 - 1963

2 Bl.: Menschen, 1950; 1957. Eine  
Bleistiftzeichnung und eine  
Kugelschreiberzeichnung auf Papier.  
Beide signiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

2 works: People, 1950; 1957. Pencil drawing and  
ball pen drawing on paper. Both signed and dated.



**633 WÖRN, WALTER**

Stuttgart, 1901 - 1963

Männlicher und weiblicher Akt, 1946.  
Pastell auf Karton. In Pastell unten rechts  
monogrammiert und datiert. 69 x 42  
cm, R.

300,-

Male and female nude, 1946. Pastel on cardboard.  
Monogrammed and dated.



**634 WOLS, D.I. ALFRED OTTO  
WOLFGANG SCHULZE**

Berlin, 1913 - Paris, 1951

2 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Japan  
oder auf Bütten. Rückseitig in typographi-  
scher Schrift bezeichnet und datiert  
„Hors du commerce - Oeuvre posthume -  
Collection Marc Johannes - Griffelkunst  
2000“. Versch., o.R.

2 works: Untitled. Etching.



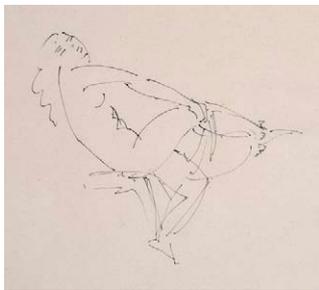
**635 WOLS, D.I. ALFRED OTTO  
WOLFGANG SCHULZE**

Berlin, 1913 - Paris, 1951

3 Bl.: Ohne Titel, 1995; 1998.  
Silbergelatineabzug auf Fotopapier.  
Rückseitig in typographischer Schrift  
bezeichnet und datiert „einmalige  
Auflage für die Griffelkunst“. Versch., o.R.

100,-

3 works: Untitled, 1995; 1998. Gelatin silver print.  
All marked and dated "einmalige Auflage für die  
Griffelkunst".



**636 ZIEGLER, RICHARD**

Pforzheim, 1891 - 1992

2 Bl.: Weibliche Akte. Tuschfeder auf  
Papier. Beide in Bleistift unten rechts  
monogrammiert. Versch., R.

400,-

2 works: Female nude. Ink on paper. Both mono-  
grammed.



**637 ZILLE, HEINRICH**

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929

Berliner Szenen. Silbergelatineabzug. Alle  
rückseitig in typographischer Schrift  
bezeichnet und datiert „einmalige  
Auflage für die Griffelkunst 1997“.  
Blattgröße: 24 x 30 cm, o.R.

200,-

Berlin scenes. Gelatin silver print. Marked and  
dated "einmalige Auflage für die Griffelkunst 1997".



**638 ZILLE, HEINRICH**

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929

„Aktstudien“, 1999. Folge von sechs  
Silbergelatineabzügen in Orig.-Mappe.  
Alle rückseitig in typographischer Schrift  
bezeichnet „einmalige Auflage für die  
Griffelkunst“ sowie auf dem Deckel beti-  
telt und datiert. Mappenformat:  
32 x 26,5 x 1cm

200,-

„Aktstudien“, 1999. 6 gelatin silver prints. All  
marked "einmalige Auflage für die Griffelkunst".



**639 ZILLE, HEINRICH**

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929  
 „Zwanglose Geschichten und Bilder“,  
 1919. Buch mit 49 Lithografien auf  
 Bütteln, in Orig.-Kassette. Im Impressum  
 signiert und nummeriert 69/200.  
 Kassettenformat: 40 x 30 x 2,5 cm

750,-

Rosenbach, 59c - 107c.

„Zwanglose Geschichten und Bilder“, 1919. Book  
 with 49 lithographs. In the imprint signed and num-  
 bered 69/200.

**640 ZILLE, HEINRICH**

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929  
 „Die Landpartie“, 1920. Folge von acht,  
 von fremder Hand kolorierten,  
 Lithografien in gelbem Einband. Auf Blatt  
 8 drucksigniert. Blattgröße:  
 37 x 25,5 cm

400,-

Rosenbach, 109c - 116c.

„Die Landpartie“, 1920. Book with 8 lithographs.

**641 ZIMMER, BERND**

Planegg/München, geboren 1948  
 „Baum“, 1986. Portfolio mit fünf teilweise  
 farbigen Lithografien von ursprünglich  
 sechs, auf BFK Rives Bütteln, in Orig.-  
 Kassette. Alle in Bleistift signiert, datiert  
 und nummeriert 24/27 sowie im  
 Impressum nummeriert. Kassettenformat:  
 80 x 59x2,5 cm

500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
 Privatsammlung, Berlin.

„Baum“, 1986. 5 lithographs. All signed, dated and  
 numbered 24/27.



**642 ANONYM**

Kopf eines alten Mannes. Tonskulptur.  
 H. 37,5 cm

100,-

Head of an old man. Clay sculpture.



**643 ANONYM**

Liegender Frosch. Bronze, braun patiniert.  
 Rückseitig Gießerstempel  
 „Strassacker Kunstguss Süssen“.  
 L. 12,5 cm

120,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen  
 Sammlungsauflösung.

Recumbent frog. bronze, brown patina. Cast stamp  
 „Strassacker Kunstguss Süssen“.



**644 ANONYM**

Vogelwesen. Bronze, braun patiniert.  
 L. 21,5 cm

100,-

Bird creature. Bronze, brown patina.



**\*645 ANONYM**

Weiblicher Akt mit Masken. Öl auf Leinwand. 89 x 66 cm,R.

*Female nude with masks. Oil on canvas.*

\*100,-



**646 ANONYM**

Fahrende Autos vor Architektur. C Print. 25,2 x 37,8cm, R.

*Driving cars in front of architecture. C print.*

50,-



**647 ANONYM**

Paar im Ruderboot. Historischer Silbergelatineabzug, koloriert. 7,6 x 10,7 cm,R.

*Couple in a rowboat. Gelatin silver print, coloured.*

50,-



**648 ANONYM**

Kubistische Stadtansicht. Öl auf Hartfaserplatte. 80 x 100 cm, R.

*Cubistic view of a city. Oil on masonite.*

200,-



**649 UNBEKANNT**

Blumenstillleben, 1950. Öl auf grober Leinwand. In Öl oben rechts signiert und datiert. 42 x 34 cm,R.

*Flower still life, 1950. Oil on canvas. Signed and dated.*

150,-



**650 UNBEKANNT**

Männerportrait, 1950. Öl auf grober Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 65 x 52 cm,R.

*Man portrait, 1950. Oil on canvas. Signed and dated.*

200,-



**651 UNBEKANNT**

„From bridge to bridge“. C Print, zwischen Kartons montiert. In Bleistift auf dem Passepartout signiert und unten links betitelt. 5,6 x 46,2 cm,R.

50,-

*„From bridge to bridge“. C print, mounted between cardboards. Signed.*



**652 UNBEKANNT**

Ohne Titel, 2003. Silbergelatineabzug. In blauem Farbstift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „N.Y.“. 32 x 26 cm, R.

50,-

*Untitled, 2003. Gelatin silver print. Signed, dated and marked "N.Y.".*



**653 UNBEKANNT**

2 Bl.: Ohne Titel, 2003. C Print. Beide rückseitig auf einem Aufkleber in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 1/7. 35,7x44,2cm,R.

80,-

*2 works: Untitled, 2003. C print. Both signed, dated and numbered 1/7.*



**654 UNBEKANNT**

Ohne Titel, 2007. Folge von fünf Farbradierungen auf Bütteln. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 2/5. Je 5 x 5 cm, R.

80,-

*Untitled, 2007. 5 etchings. All signed, dated and numbered 2/5.*



**655 UNBEKANNT**

Stilleben mit vertrockneten Blumen, 1949. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl oben links signiert und datiert. 100 x 80 cm,R.

500,-

*Flowers still life, 1949. Oil on masonite. Signed and dated.*



**656 UNBEKANNT**

Bedrohter weiblicher Akt, 1989. Tusche und Aquarell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 76,5 x 56,5cm,R.

100,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann. Female nude, 1989. Ink and watercolour on paper. Signed and dated.*



**657 UNBEKANNT**

Ohne Titel, 1986. Mischtechnik auf Papier. In Faserstift unten rechts signiert und datiert. 139 x 100cm,R.

*Untitled, 1986. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**658 KONVOLUT: 10 AQUARELLE UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u.a. Trude Rebstock-Hupfeld, Lorenz von der Vring, Paul Obrecht, Haufe, Claudius Roland Karl. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch., R.

250,-

230,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann.

*Various artists: 10 watercolours and works on paper. Different techniques. Partially signed, monogrammed and dated.*



**659 KONVOLUT: 10 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Wolfgang Dick, Matthias Mansen und Almir Mavignier. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

200,-

*Various artists: 10 graphic works. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.*



**660 KONVOLUT: 11 ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler, u.a. Rudolf Richter. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert und mit Nachlassstempel. Versch., o.R.

300,-

*Various artists: 11 works on paper. Different techniques. Partially signed and with estate stamp.*



**661 KONVOLUT: 11 ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert und datiert. Versch., R.

400,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung.

*Various artists: 11 works on paper. Different techniques. Partially signed and dated.*



**662 KONVOLUT: 15 ARBEITEN**

Verschiedene Künstler u.a. Vilibald Barl, Bernhard Leitner, Roberto Crippa, Horst Münch, Hubertus Gojowczyk. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Dazu: Ausstellungskatalog Hubertus Gojowczyk. Versch.

600,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

*Various artists: 15 works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked. Add.: 1 exhibition catalogue.*



**663 KONVOLUT: 17 FOTOGRAFIE  
UND FOTOGRAFISCHE  
ARBEITEN**

Verschiedene Künstler u.a. Isaacs, Grossmann, Specker, Nerlinger, Löffelhardt, Bellon, Bullacher, Wilks, Schad und Feininger. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

*Various artists: 17 photographs and photographic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*

400,-



**664 KONVOLUT: 22 GRAFIKEN UND  
ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler, u.a. Johannes Grützke, Jürgen Partenheimer, Thu Ngyen. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., R.

*Various artists: 22 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*

250,-



**665 KONVOLUT: 25 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Ben Willikens, Hannah Höch, Horst Janssen und Manfred Henninger. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch. o.R.

*Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert. Various artists: 25 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*

500,-



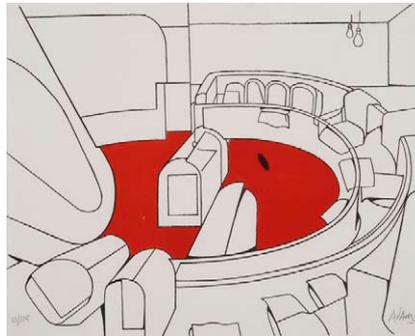
**666 KONVOLUT: 3 ARBEITEN**

Von Christian Megert und Hans Albert Walter. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, nummeriert oder bezeichnet. Versch., R.

*Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.*

*3 works by Christian Megert and Hans Albert Walter. Different techniques. Partially signed, numbered or marked.*

250,-



**667 KONVOLUT: 3 GRAFIKEN**

Von Valerio Adami, Jorge Camacho und Augustin Cardenas. Lithografien auf Bütten aus der Folge „El círculo de piedra“. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 58/125. Blattgrößen: 57 x 45 cm, R.

*3 works: "El círculo de piedra", 1970. Lithograph. All signed and numbered 58/125.*

80,-



**668 KONVOLUT: 35 ARBEITEN**

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken, u.a. Holzschnitt, Serigraphie, Öl auf Leinwand, Aquarell, Collage. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch., R.

*Various artists: 35 works. Different techniques. Partially signed, dated and marked.*

300,-



**669 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Sandro Chia, Georg Karl Pfahler und Hann Trier. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

140,-

*Various artists: 4 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and marked.*



**670 KONVOLUT: 4 HOLZSCHNITTE**

Verschiedene Künstler, u.a. Max Pechstein. Ein Holzschnitt in Bleistift signiert und nummeriert 122/250. Versch., R.

*Various artists et al. Max Pechstein. 1 signed and numbered 122/250.*

500,-



**671 KONVOLUT: 4 MISCHTECHNIKEN**

Verschiedene Künstler. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch., R.

130,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann. Various artists: 4 mixed media works. Partially signed, monogrammed and dated.*



**672 KONVOLUT: 40 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler, u.a. Zille, Tal R, Werkmeister, Stern, Scheibitz. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

*Various artists: 40 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.*



**673 KONVOLUT: 45 GRAFIKEN**

Verschieden Künstler, u.a. Walther, Mühlenhaupt, Stern, Hüppi, Majerus. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

*Various artists: 45 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.*



**674 KONVOLUT: 45 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler, u.a. Barfuß, Loeding, Nicolai, Werkmeister, Stern, Mühlenhaupt. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

*Various artists: 45 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.*

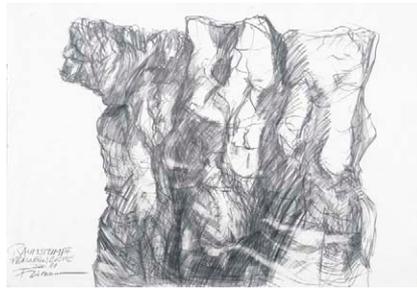


**675 KONVOLUT: 5 ARBEITEN**

Von Günter Pusch und Fausto Leoni. Mischtechnik und Öl auf Leinwand. Alle signiert oder monogrammiert, datiert und betitelt. Versch.

350,-

*5 works by Günter Pusch and Fausto Leoni. Mixed media and oil on canvas. All signed or monogrammed and dated.*



**676 KONVOLUT: 5 ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u.a. Frank Zimmermann. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

130,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann. Various artists: 5 works on paper. Different techniques. Partially signed, monogrammed and dated.*



**677 KONVOLUT: 5 ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch., R.

130,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Erich Walz, Hausen am Tann. Various artists: 5 works on paper. Different techniques. Partially signed, monogrammed and dated.*



**678 KONVOLUT: 5 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Anton Stankowski. Verschiedene Techniken. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert und nummeriert. Versch., o.R.

150,-

*Various artists: 5 Graphic works. Different techniques. All signed, partially dated and numbered.*



**679 KONVOLUT: 5 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler, u.a. Thomas Madigan. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., R.

250,-

*Various artists: 5 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*



**680 KONVOLUT: 5 SKULPTUREN UND RELIEFS**

Verschiedene Künstler, u.a. Walter Giers. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

*Various artists: 5 sculptures and reliefs. Different techniques. Partially signed, monogrammed and dated.*



**681 KONVOLUT: 8 GRAFIKEN**

Von Antje Jacob, Adolf Fleischmann, Victor Vasarely, Otto Herbert Hajek und Anton Stankowski. Farbserigraphien. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., R.

400,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung. *Various artists: 8 graphic works. Partially signed, dated and numbered.*



**682 KONVOLUT: DRUCKE UND PLAKATE**

Ausstellungs- und Werbeplakate. Verschiedene Techniken. Versch.

*Exhibition posters and placards. Various techniques.*



**683 KONVOLUT: OLYMPIA-PLAKATE**

30 Bl.: Verschiedene Künstler, u.a. Allen Jones, Horst Antes, Oskar Kokoschka, Serge Poliakoff, Eduardo Chillida, Pierre Soulages, Fritz Winter, Marino marini, Piero Dorazio, Hans Hartung und Victor Vasarely. Verschiedene Techniken. Im Druck signiert. Blattgröße: 101 x 64 cm,o.R.

30,-

300,-

*Various artists: 30 Olympia posters. Different techniques.*



**684 KONVOLUT: 14 FOTOGRAFIEN UND FOTOGRAFISCHE ARBEITEN**

Verschiedene Künstler, u.a. Erwin Fieger, Heinz Mack, Andreas Dahlmeier, Siegfried Himmer, Thomas Meyer und David Klammer. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

200,-

*Various artists: 14 photos or photographic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.*



**685 KONVOLUT: CIRCA 100 GRAFIKEN, AUSSTELLUNGSPAKATE UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler, u.a. Horst Janssen, Dieter Asmus, Kumi Sugai, Emil Cimiotti, Paul Uwe Dreyer. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

800,-

*Various artists: ca. 100 graphic works, exhibition posters and works on paper. Partially signed, dated and numbered.*



**686 KONVOLUT: CIRCA 50 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler, u.a. Fritz Genglinger, Rupprecht Geiger, Heinz Mack, Jan Peter Tripp, Paul Uwe Dreyer. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

*Various artists: ca. 50 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.*

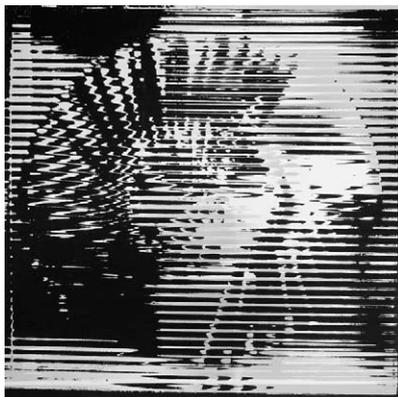


**687 KONVOLUT: CIRCA 50 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler, u.a. Rudolf Hoflehner, Anton Stankowski, Heinz Mack, Rulpprecht Geiger, Dieter Roth, Thomas Lenk, Adam Lude Döring. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

*Various artists: ca. 50 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.*



**688 KONVOLUT: CIRCA 50 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler, u.a. Heinz Mack, Anton Stankowski, Rupprecht Geiger, Robert Indiana, Renato Guttuso, Kuno Fischer. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

*Various artists: ca. 50 graphic works and works on paper. Partially signed, dated and numbered.*

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

LOT  
700 – 818

*Modern & Contemporary Art*

*Lot No.*  
*700 – 818*



**700**    **MONOGRAMMIST K**

Stilleben mit Früchten, 1910. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts monogrammiert und datiert sowie unten mittig in Bleistift signiert „15. Juli 1910“.  
38 x 47,5 cm,R.

Provenienz: Privatsammlung, München.

*Still life with fruits, 1910. Oil on canvas. Monogrammed and dated "15. Juli 1910".*

1800,-

**701 LEHMBRUCK, WILHELM**

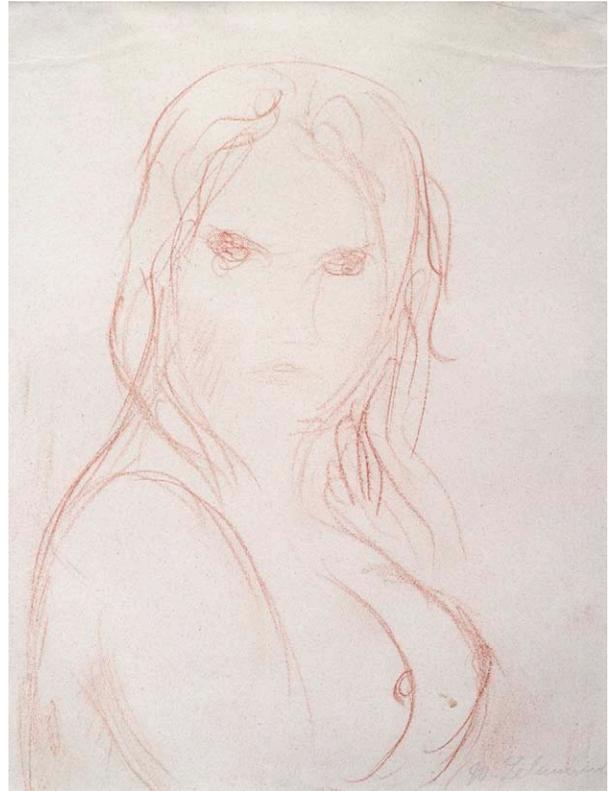
*Duisburg, 1881 - Berlin, 1919*

Weiblicher Halbakt. Rötel auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 30,5 x 22,5cm,R.

1800,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Female nude. Red chalk on paper. Signed.*



**702 JAWLENSKY, ALEXEJ**

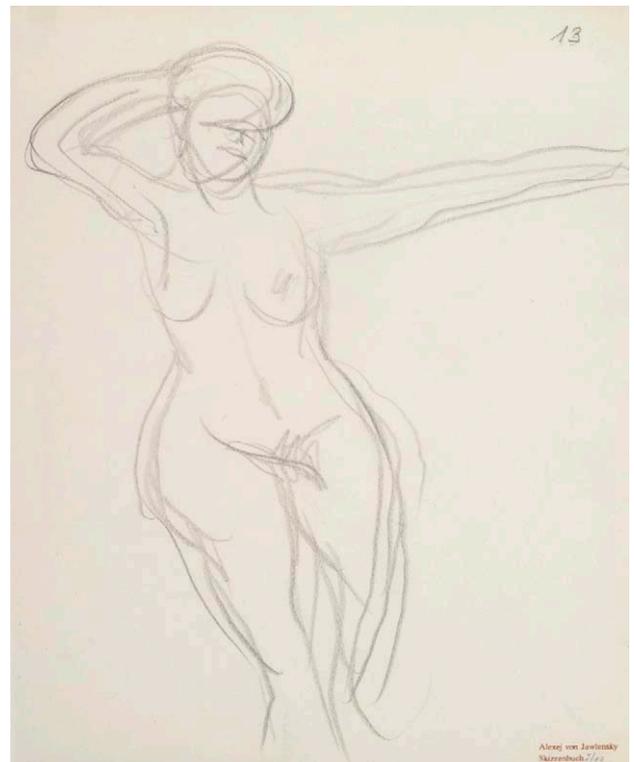
*Torschok, 1864 - Wiesbaden, 1941*

Stehender weiblicher Akt. Bleistift auf Papier. Unten rechts in Stempel und Bleistift bezeichnet „Alexej von Jawlensky - Skizzenbuch I/13“ sowie oben rechts in Bleistift bezeichnet „13“. 30,6 x 24,1cm,o.R.

1600,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen, versteigert.

*Standing female nude. Pencil on paper. Marked "Alexej von Jawlensky - Skizzenbuch I/13", "13".*





**703 CASPAR-FILSER, MARIA**

*Riedlingen, 1878 - Brannenburg/Inn, 1968*

Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.  
65 x 50 cm,R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Flower still life. Oil on canvas. Signed.*

1500,-

**704 PLEUER, HERMANN**

*Schwäbisch Gmünd, 1863 - Stuttgart, 1911*

„Rangierbahnhof“, 1906. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten rechts signiert und datiert. 42 x 52 cm,R.

8000,-

Kiesewetter, 1906.43.

Provenienz: Fabrikant Wecker, Heilbronn. - Kunsthaus Schaller, Stuttgart. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*„Rangierbahnhof“, 1906. Oil on canvas, mounted on cardboard. Signed and dated.*



**705 LANDENBERGER, CHRISTIAN**

*Ebingen, 1862 - Stuttgart, 1927*

Landschaft am Ammersee. Öl auf Leinwand. In Ritzung unten rechts signiert. 35 x 51 cm,R.

6000,-

*Landscape. Oil on canvas. Signed.*





**706 PECHSTEIN, MAX**

*Zwickau, 1881 - Wien, 1955*

Sitzender weiblicher Akt, 1910. Tuschkpinsel auf goldfarbenem Papier, auf Unterlagenbogen aufgelegt. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links bezeichnet „41“. 32,5 x 35cm,o.R.

1800,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Seated female nude, 1910. Ink on paper, mounted on paper. Monogrammed, dated and marked "41".*

**707 PECHSTEIN, MAX**

*Zwickau, 1881 - Wien, 1955*

„Kinderbildnis I (Frank)“, 1918. Holzschnitt auf festem Velin. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 50 x 32,7 cm; 35,6 x 23,3cm,o.R.

Krüger, H 203.

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Kinderbildnis I (Frank)“, 1918. Woodcut. Signed.

1000,-



**708 FEININGER, LYONEL**

*New York, 1871 - 1956*

„Mellingen Dorf“, 1918. Holzschnitt in Schwarz auf farbigem Papier. In Bleistift unten links signiert und unten rechts bezeichnet „Mellingen“. Unten rechts Nachlassstempel mit der Bezeichnung „G W No 202“. Probedruck. Blattgröße: 23 x 29,5 cm; 17,6 x 21,4cm,R.

2000,-

Prasse, W 90.

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. -  
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Mellingen Dorf“, 1918. Woodcut in black on coloured paper. Signed and marked „Mellingen“. Estate stamp „G W No 202“.





**709 EBERZ, JOSEF**

*Limburg an der Lahn, 1880 - München, 1942*  
„Ahnung und Gegenwart“, 1919. Folge von 33  
Radierungen auf Bütten, in Orig.-Mappe. Alle in  
Bleistift signiert sowie im Impressum nummeriert  
7/30. Herausgeber: Dr. Benno Filser Kunstverlag,  
Stuttgart. Mappenformat: 44 x 31 x 4cm

1200,-

*“Ahnung und Gegenwart”, 1919. 33 etchings. All signed and in the  
imprint numbered 7/30.*



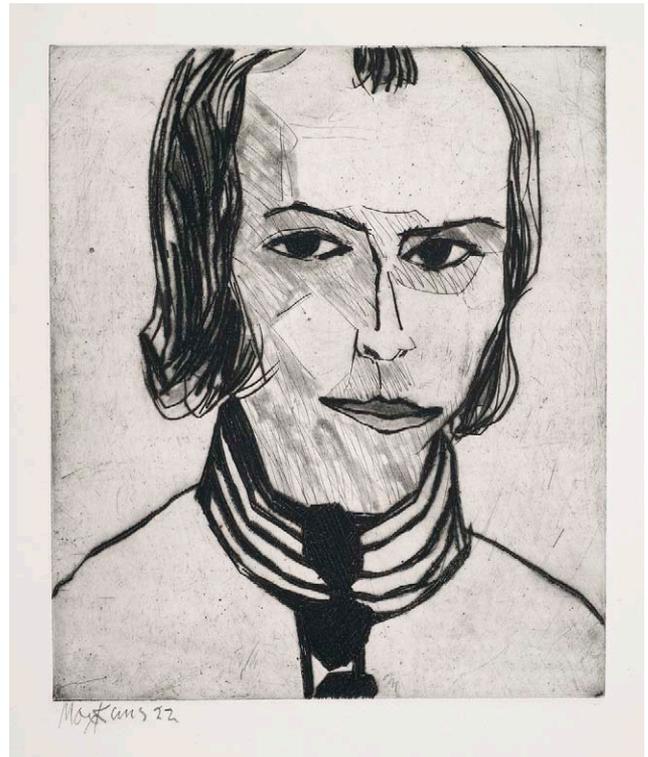
**710 KAUS, MAX**

*Berlin, 1891 - 1975*

Bildnis einer Frau, 1922. Radierung auf festem Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert. Blattgröße: 52,5 x 35 cm; 33,4 x 28cm,o.R.

1000,-

*Portrait of a woman, 1922. Etching. Signed and dated.*



**711 KAUS, MAX**

*Berlin, 1891 - 1975*

Paar, 1919. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert. Blattgröße: 59 x 46,5 cm; 38 x 33 cm,o.R.

800,-

*Couple, 1919. Lithograph. Signed and dated.*





**712 BECKMANN, MAX**

*Leipzig, 1884 - New York, 1950*

„Der grosse Mann“, 1921. Radierung auf Bütten. Blatt fünf der Folge „Der Jahrmarkt“. In Bleistift unten rechts signiert.

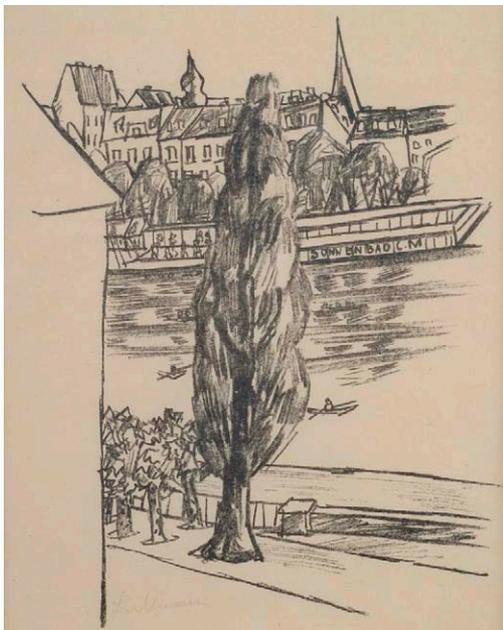
Auflage: 125 Exemplare. Tockenstempel: Marées Gesellschaft. Blattgröße: 53 x 38 cm; 30,8 x 20,9cm,o.R.

1500,-

Hofmaier, 195 B. b.

„Der grosse Mann“, 1921. Etching. Sheet 5 from “Der Jahrmarkt”. Signed.

Edition: 125 copies.



**713 BECKMANN, MAX**

*Leipzig, 1884 - New York, 1950*

„Flusslandschaft“, 1923. Lithografie auf gelbem Japanpapier.

In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 180 Exemplare.

Blattgröße: 30,7 x 22,5 cm; 22 x 17,3cm,R.

1100,-

Hofmaier, 268 B. a.

“River landscape”, 1923. Lithograph on yellow Japan paper. Edition:

180 copies.

**714 BARLACH, ERNST**

*Wedel, 1870 - Rostock, 1938*

„Blinder Bettler“, 1906. Porzellan, weiß glasiert. Unterseitig eingepprägtes Monogramm „GW“, eingepprägte Formnummer U 61 und eingepprägte Gußmarke: „Schwarzburger Werk / stätten für Porzellankunst“. Werkzeichen: laufender Fuchs. 25,4 x 23,5 x 22,8cm

1000,-

Schult, 60. Nach Angaben von Susanne Wallner und Petra Dietz müsste die Skulptur vor 1918 gefertigt worden sein (Vgl. Wallner/Dietz, „Bodenmarken“, in: Wilhelm Siemen (Hg.), „Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst“, Hohenberg/Eger, 1993, S. 402.

„Blinder Bettler“, 1906. Porcelain, glazed. Marked “GW”, “U 61”, “Schwarzburger Werk / stätten für Porzellankunst” and with image of a running fox.



**715 KOLLWITZ, KÄTHE**

*Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945*

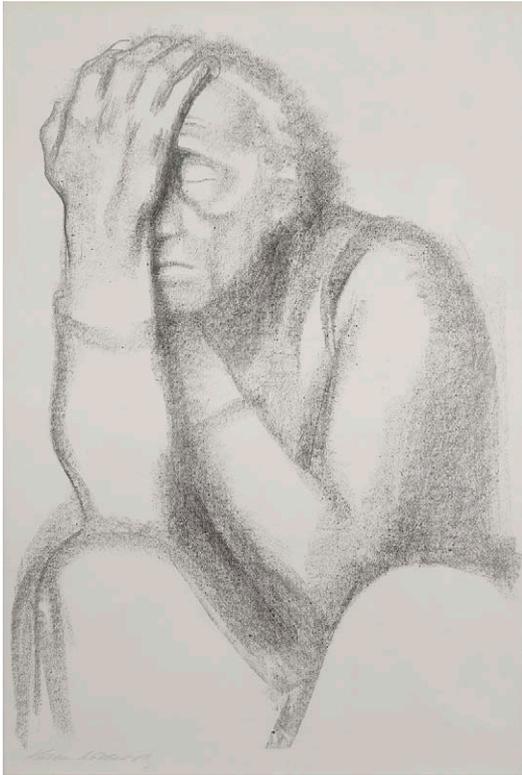
„Die Witwe II“, 1922. Holzschnitt auf Japanpapier aus der Folge „Krieg“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 30/100. Blattgröße: 47,2 x 65,9 cm; 30 x 52,7cm,R.

1500,-

Knesebeck, 178 VII b.

„Die Witwe II“, 1922. Woodcut on Japan paper from “Krieg”. Signed and numbered 30/100.





**716 KOLLWITZ, KÄTHE**

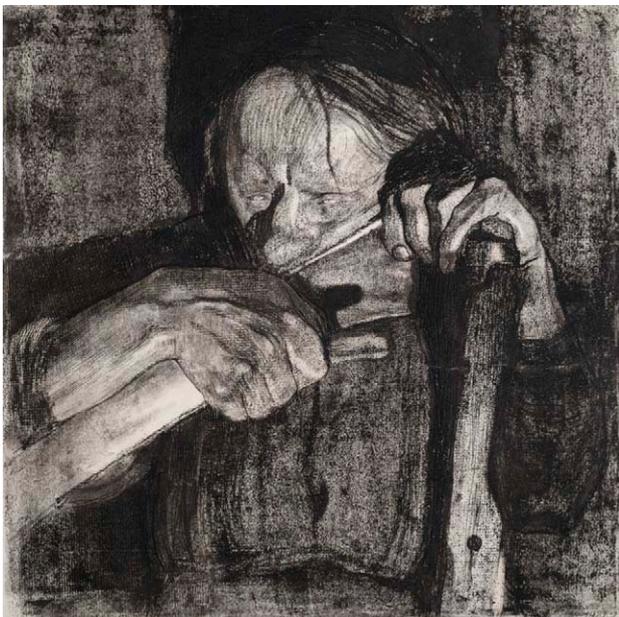
*Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945*

„Nachdenkende Frau“, 1920. Kreidelithografie auf glattem, hellgrauen Papier. In Bleistift unten links signiert. 54 x 37 cm, R.

1000,-

Knesebeck, 160 III.

„Nachdenkende Frau“, 1920. Lithograph on grey paper. Signed.



**717 KOLLWITZ, KÄTHE**

*Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945*

6 Bl.: „Vergewaltigt“, 1907/1921; „Beim Dengeln“, 1905/1921; „Die Gefangenen“, 1908/1921; „Losbruch“, 1903/1921; „Bewaffnung im Gewölde“, 1906/1921; „Schlachtfeld“, 1907/1921. Radierung auf Kupferdruckpapier aus der Folge „Bauernkrieg“. Alle in Bleistift unten rechts signiert sowie in der Platte datiert. Versch., o.R.

1800,-

Klipstein, 97 VI a; 90 X; 98 VI; 66 IX; 95 VII; 96 X.

6 works: „Vergewaltigt“, 1907/1921; „Beim Dengeln“, 1905/1921; „Die Gefangenen“, 1908/1921; „Losbruch“, 1903/1921; „Bewaffnung im Gewölde“, 1906/1921; „Schlachtfeld“, 1907/1921. Etching from „Bauernkrieg“. All signed and dated.

**718 BRESSLERN-ROTH, NORBERTINE VON**

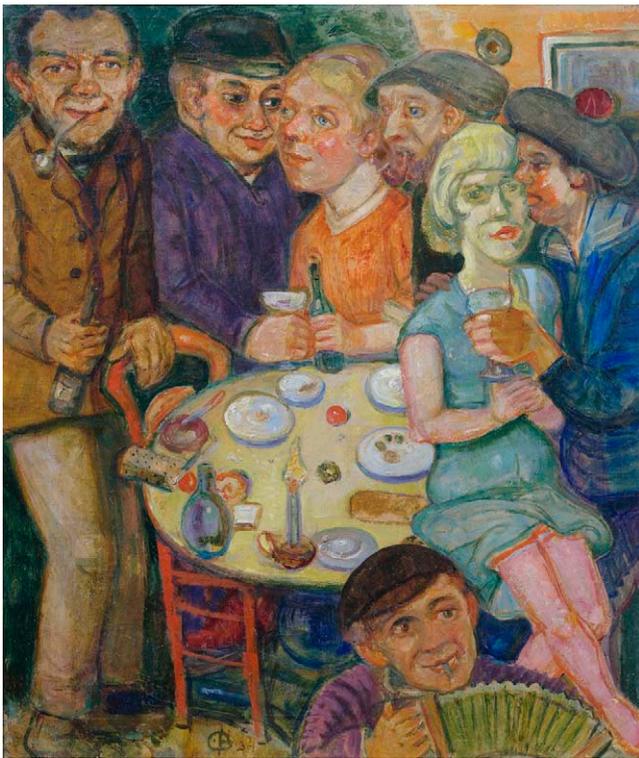
*Graz, 1891 - 1978*

3 Bl.: Kämpfende Hähne, 1924; Wölfe, ca. 1925; Gazellen, ca. 1925. Farbholzschnitt auf Japan. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „Handdruck“.  
Versch.,R.

1200,-

*3 works: Roosters, 1924; Wolves, ca. 1925; Gazelles, ca. 1925. 3 woodcuts. All signed and marked "Handdruck".*





719

**719 BOOM-POTHUIS, CHARLOTTE**

1867 - 1945

Im Café. Öl auf Leinwand. In Öl unten mittig monogrammiert und rückseitig signiert und bezeichnet „223“. 56 x 46 cm,R.

1600,-

Provenienz: Privatsammlung, Rotterdam.

*In a café. Oil on canvas. Monogrammed, signed and marked "223".*

**720 MÜLLER, CARL OTTO**

Coburg, 1901 - München, 1970

Sitzender weiblicher Akt in Landschaft, 1929. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert und datiert. 62 x 73 cm,R.

1500,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg, Altmühltal/Bayern.

*Female nude in landscape, 1929. Oil on canvas. Monogrammed and dated.*

**721 JAECKEL, WILLY**

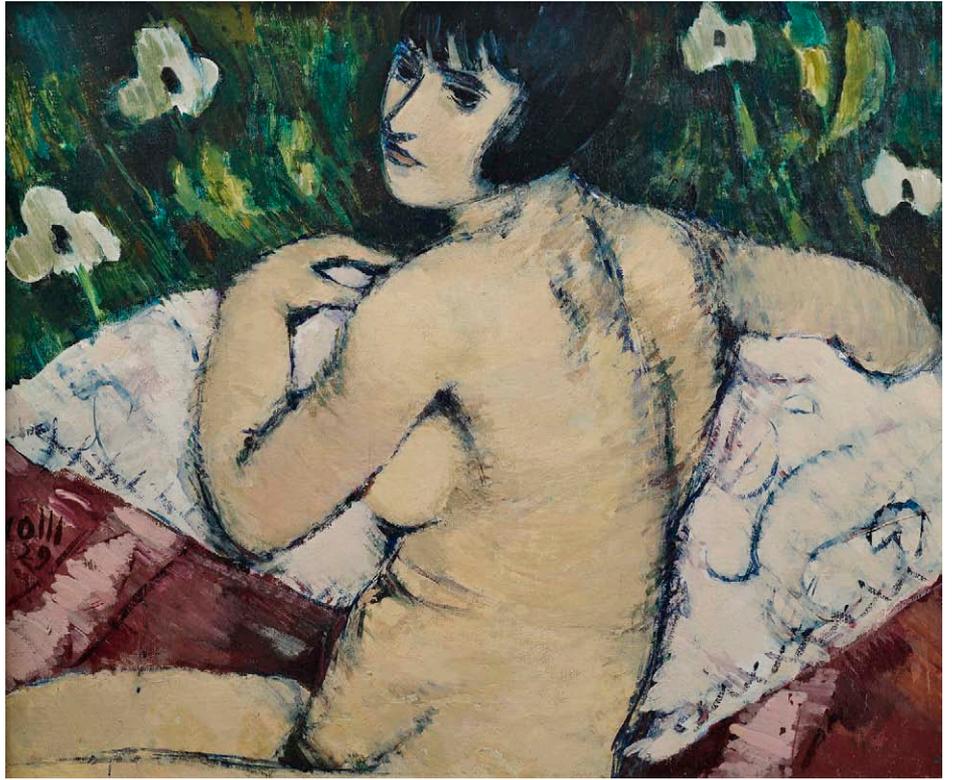
Breslau, 1888 - Berlin, 1944

Liegender weiblicher Akt. Pastell auf Karton. In Pastell oben rechts signiert. 70 x 80 cm,R.

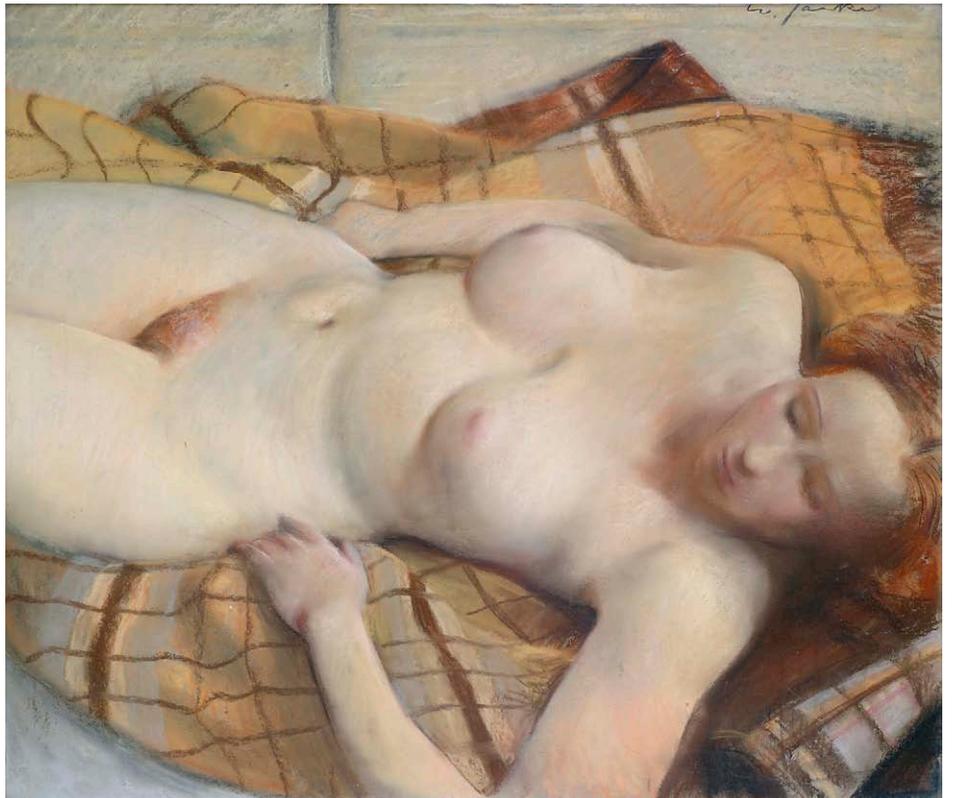
3000,-

Provenienz: Sammlung Burg Kipfenberg, Altmühltal/Bayern.

*Recumbent female nude. Pastel on cardboard. Signed.*



720



721



**722 SPIEGEL, HANS**

*Münnerstadt, 1893 - Stuttgart, 1966*  
 Bildnis einer jungen Frau. Öl und Goldfarbe auf Holz.  
 In Öl unten rechts signiert. 38 x 30 cm, R.

2000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Portrait of a young woman. Oil and golden colour on wood. Signed.*



**723 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*  
 Selbstbildnis, 1948. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts  
 monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert.  
 85 x 65,5cm,o.R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Self portrait, 1948. Oil on canvas. Monogrammed, dated and signed.*



**724 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*

Bodenseelandschaft, 1933. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert.  
64 x 80 cm,R.

2500,-

*Landscape, 1933. Oil on canvas. Signed and dated.*



**725 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*

Blick von Verscio gegen den Lago Maggiore. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig bezeichnet „3036“. 66 x 80 cm,R.

2200,-

*Landscape near of the Lake Maggiore. Oil on canvas. Signed and marked "3036".*

**726 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*  
Bäume am Fluss. Öl auf Leinwand.  
In Öl unten rechts signiert und  
rückseitig bezeichnet „7815“.  
70 x 90 cm,R.

1500,-

*Trees at a river. Oil on canvas. Signed and  
marked "7815".*



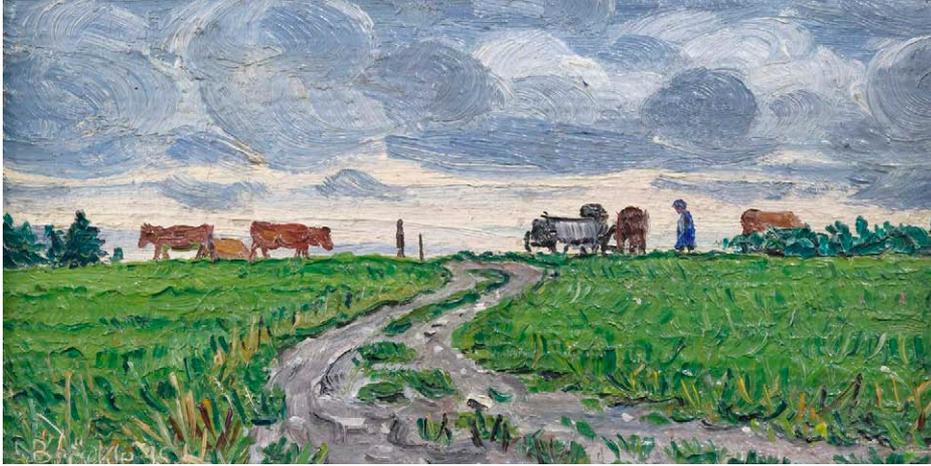
**727 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*  
Waldinneres. Öl auf Leinwand.  
In Öl unten rechts signiert sowie  
rückseitig bezeichnet „4219“.  
54 x 73 cm,R.

1800,-

*Forest. Oil on canvas. Signed and marked  
"4219".*





**728 BRÄCKLE, JAKOB**

*Winterreutte, 1897 - Biberach, 1987*

„Herbst“, 1935. Öl auf Karton.  
In der nassen Farbe unten links  
signiert und datiert sowie  
rückseitig betitelt und datiert  
„11. 10. 1935“.  
10 x 20 cm,R.

1500,-

*“Herbst”, 1935. Oil on cardboard.  
Signed and dated.*



**729 BRÄCKLE, JAKOB**

*Winterreutte, 1897 - Biberach, 1987*

Bauer in Erntelandschaft, 1938. Öl auf  
Leinwand, auf Karton aufgelegt. In der  
nassen Farbe unten links signiert und  
datiert. 15 x 16 cm,R.

1500,-

*Farmer in harvest landscape, 1938. Oil on canvas,  
mounted on cardboard. Signed and dated.*



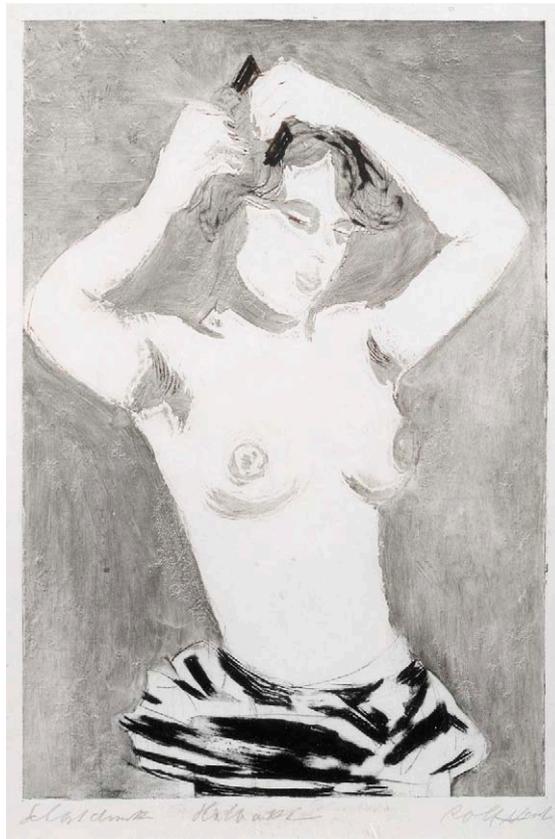
**730 BRÄCKLE, JAKOB**

*Winterreutte, 1897 - Biberach, 1987*

„Ernte“, 1941. Öl auf Karton. In der nassen Farbe unten links signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 20 x 27 cm,R.

1800,-

*“Ernte”, 1941. Oil on cardboard. Signed and dated.*



**731 NESCH, ROLF**

*Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975*

„Halbakt“, 1927. Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Selbstdruck“ und unten mittig betitelt. Blattgröße: 47,5 x 31 cm; 37,7 x 24,7cm,R.

2500,-

Helliesen/Sorensen, 305. Dort werden vier Abzüge erwähnt. Ein Exemplar des Blattes befindet sich im Kunstmuseum Stuttgart, ein weiteres im Los Angeles County Museum of Art, Graphic Arts Council Fund.

Ausstellung: „Juleutstilling“, Galleri Kaare Berntsen, Oslo 1997. - „Rolf Nesch - Schneefarben und Metallformen“, Kirchner Museum, Davos 2004.

“Halbakt”, 1927. Etching on Japan paper. Signed and marked “Selbstdruck”.

**732 NUSS, FRITZ**

*Göppingen, 1907 - Strümpfelbach, 1999*

Stehender weiblicher Akt, 1947. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Rückseitig auf der Plinthe signiert und datiert. H. 60 cm

2000,-

*Standing female nude, 1947. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed and dated.*



**733 ZÜGEL, WILLY**

*München, 1876 - Murrhardt, 1950*

„Sitzender Elefant“. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich auf dem Sockel signiert. Gießerstempel: Brandstetter München. H. 29 cm

1800,-

Feilen/Zügel, 254.

*„Sitzender Elefant“. Bronze, dark patina on bronze base. Signed. Cast stamp: Brandstetter München.*





**734 FRANK, FRANZ**

*Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986*  
 „Dame mit Hund“, 1966. Öl auf Leinwand. In Öl  
 unten links monogrammiert und datiert sowie  
 rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.  
 100 x 70 cm,R.

1000,-

*„Dame mit Hund“, 1966. Oil on canvas. Monogrammed  
 and dated.*



**735 LIBERTS, LUDOLF**

*Tirsa/Lettland, 1895 - New York, 1959*  
 Ansicht von Venedig. Öl auf Hartfaserplatte.  
 In Öl unten rechts signiert.  
 62 x 54,5 cm,R.

1800,-

*View of Venice. Oil on masonite. Signed.*

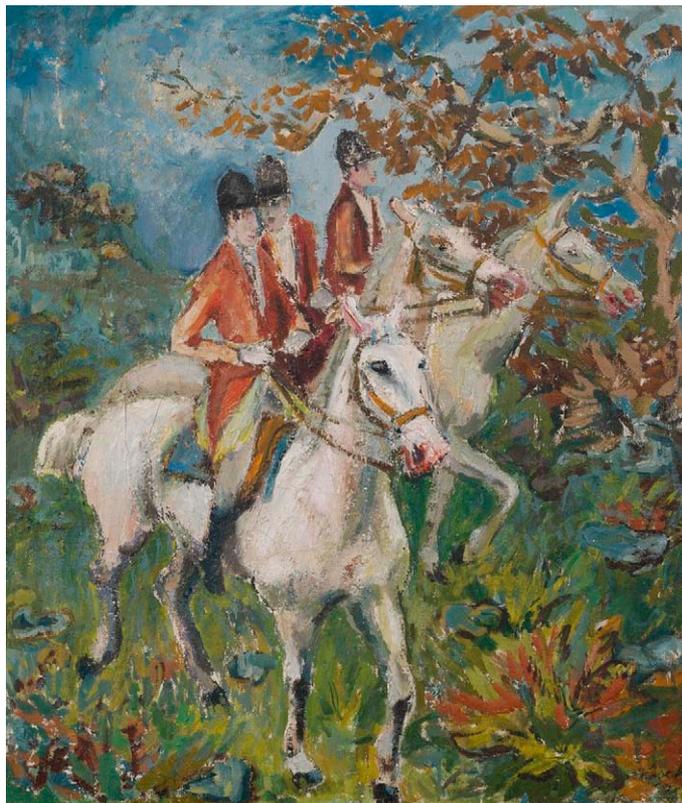
**736 NESCH, ROLF**

*Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975*  
Drei Reiter auf der Jagd. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten rechts  
signiert und unleserlich datiert.  
90 x 76 cm, R.

5000,-

Provenienz: Privatsammlung,  
Baden-Württemberg.

*Three horsemen. Oil on canvas.*  
*Signed and dated.*



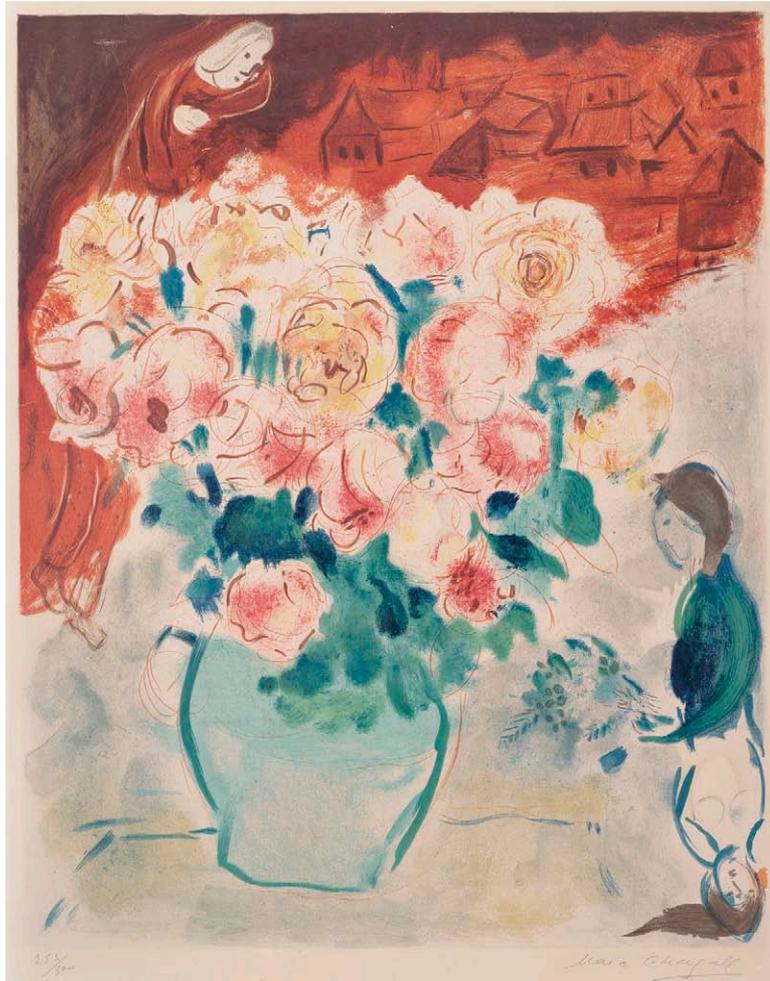
**737 DILL, OTTO**

*Neustadt, 1884 - Bad Dürkheim, 1957*  
„Fuchsjagd im roten Rock“. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten rechts signiert  
sowie rückseitig auf einem alten  
Künstleretikett betitelt.  
50 x 60 cm, R.

4800,-

*„Fuchsjagd im roten Rock“. Oil on canvas. Signed.*





**738 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Der Strauss“, 1955. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 253/300. Blattgröße: 70,5 x 54 cm; 64 x 50 cm,R.

5000,-

Sorlier, CS 8.

*“Der Strauss”, 1955. Lithograph. Signed and numbered 253/300.*

**739 PICASSO, PABLO**

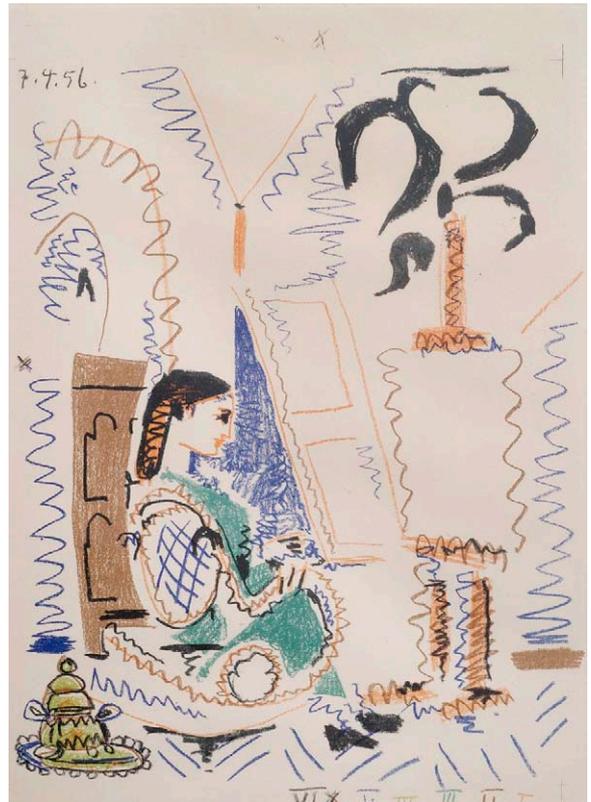
*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„L'atelier de Cannes“, 1956. Farblithografie auf Bütten. Im Stein oben links datiert „7. 4. 56“. Probedruck. Blattgröße: 49 x 34,5 cm; 44 x 31,5 cm,R.

1500,-

Bloch, 794.

„L'atelier de Cannes“, 1956. Lithograph. Trial proof.



**740 PICASSO, PABLO**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„Seated painter and his canvas“. 1971. Radierung auf Rives Bütten aus der Folge „156 Gravures“. In Bleistift unten links nummeriert 49/50 und unten rechts mit Stempelsignatur sowie in der Darstellung datiert „7. 6. 71“. Postume Edition. Blattgröße: 36,7 x 45,5 cm; 22,8 x 30,6cm,R.

1500,-

Bloch, 2004.

„Seated painter and his canvas“, 1971. Etching from „156 Gravures“. Numbered 49/50 and with signature stamp.





**741 PECHSTEIN, MAX**

*Zwickau, 1881 - Wien, 1955*

Heckenrosen in einem Gefäß, 1943. Farbkreide auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
27 x 34,5cm,o.R.

Provenienz: Galerie Bassenge, Berlin, Auktion 36, Nr. 5758, S. 293. - Privatsammlung, Süddeutschland.

*Dog roses, 1943. Crayon on paper. Signed and dated.*

2800,-

**742 GIACOMETTI, ALBERTO**

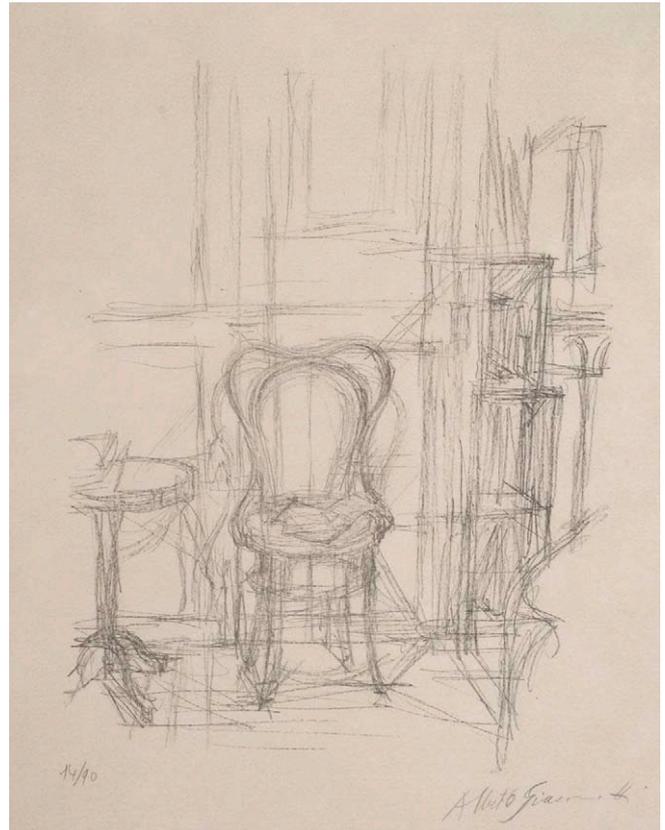
*Borgonovo, 1901 - Chur, 1966*

„Chair and gueridon“, 1960. Lithografie auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 14/90. Blattgröße: 62 x 47,5cm,R.

2000,-

Lust, 33.

„Chair and gueridon“, 1960. Lithograph on hand-made paper. Signed and numbered 14/90.



**743 DIX, OTTO**

*Gera, 1891 - Singen, 1969*

„Stilleben mit Mais“, 1959.

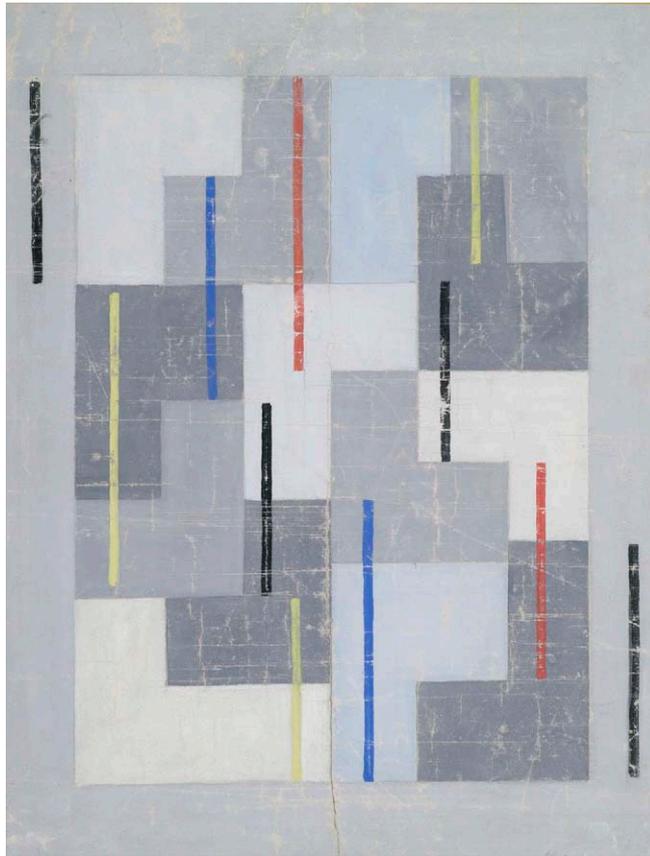
Farblithografie auf Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 10/75. Blattgröße: 55 x 66 cm; 46,5 x 58,8cm,R.

1000,-

Karsch, 230.

„Stilleben mit Mais“, 1959. Lithograph. Signed, dated and numbered 10/75.





**\*744 FLEISCHMANN, ADOLPH**

*Esslingen, 1892 - Stuttgart, 1968*

Komposition. Gouache auf Karton. In Gouache unten rechts signiert. 39,5 x 29 cm,R.

\*4000,-

*Composition. Gouache on cardboard. Signed.*



**745 HAJEK, OTTO HERBERT**

*Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005*

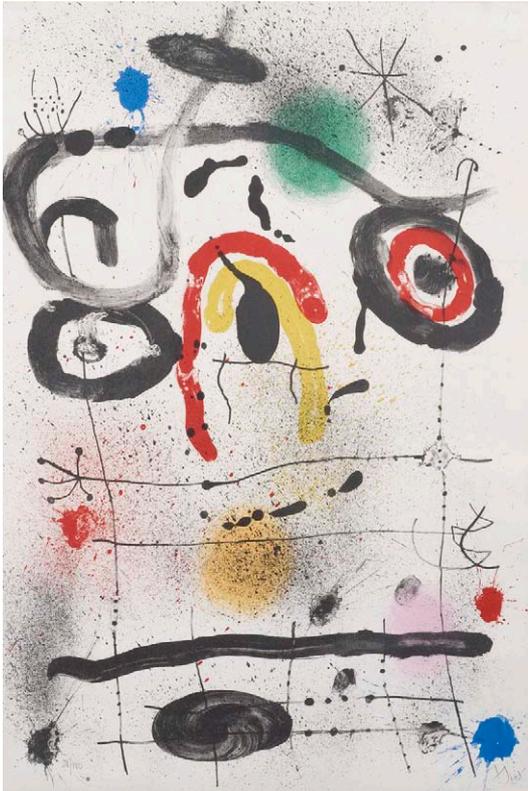
Figur. Ton, gebrannt und braun patiniert, auf Marmorsockel.

H. 68,5/75,5 cm

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Figure. Clay, brown patina, on marble base.*

3000,-



**746 MIRÓ, JOAN**

*Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983*

„Personnage au-dessus de l'horizon“, 1965. Farblithografie auf Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 28/100. Blattgröße: 59,4 x 40cm,R.

1200,-

Mourlot, 390a.

„Personnage au-dessus de l'horizon“, 1965. Lithograph on Rives wove paper. Signed and numbered 28/100.



**747 MIRÓ, JOAN**

*Montroig, 1893 - Palma de Mallorca, 1983*

„Vorwort“, 1963. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e./a. pour C“. Exemplar außerhalb der Auflage von 125 Exemplaren. Blattgröße: 65 x 48 cm; 47 x 39,5cm,o.R.

1500,-

Mourlot, 316. - Die Lithografie wurde einer Mappe mit 52 von Fernand Mourlot, 1957 gedruckten Plakaten verschiedener Künstler vorangestellt.

„Vorwort“, 1963. Lithograph. Signed and marked “e./a. pour C”. Print outside of the edition of 125 copies.

**748 MIRÓ, JOAN**

*Montroig, 1893 - Palma de Mallorca, 1983*

Ohne Titel, 1972-1973.

Aquatintaradierung und Carborundum auf Guarro Bütten aus der Folge „Barcelona“. In Bleistift unten rechts signiert, datiert „26. XI. 74“ und mit Widmung sowie unten links nummeriert 42/50. Blattgröße: 70 x 105 cm, o.R.

3000,-

Dupin, 602.

*Untitled, 1972 - 1973. Etching on Guarro paper from the suite "Barcelona". Signed, dated "26. XI. 74", numbered 42/50 and with dedication.*



**749 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*

„Portrait de Marguerite“, 1968/1969. Aquarellierte Radierung auf Japan aus der Folge „Faust (La nuit de Walpurgis)“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 95/145. Blattgröße: 38 x 28,5 cm; 31,8 x 24cm, R.

1800,-

Michler/Löpsinger, 298k.

*„Portrait de Marguerite“, 1968/1969. Watercolour over etching on Japanese paper from "Faust (La nuit de Walpurgis)". Signed and numbered 95/145.*





**750 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
*„Im Gegenlicht“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/70. 76 x 65 cm, R.*

750,-

Fürst, 63/11.

*“Im Gegenlicht”, 1963. Woodcut. Signed and numbered 35/70.*

**751 GRIESHABER, HAP**

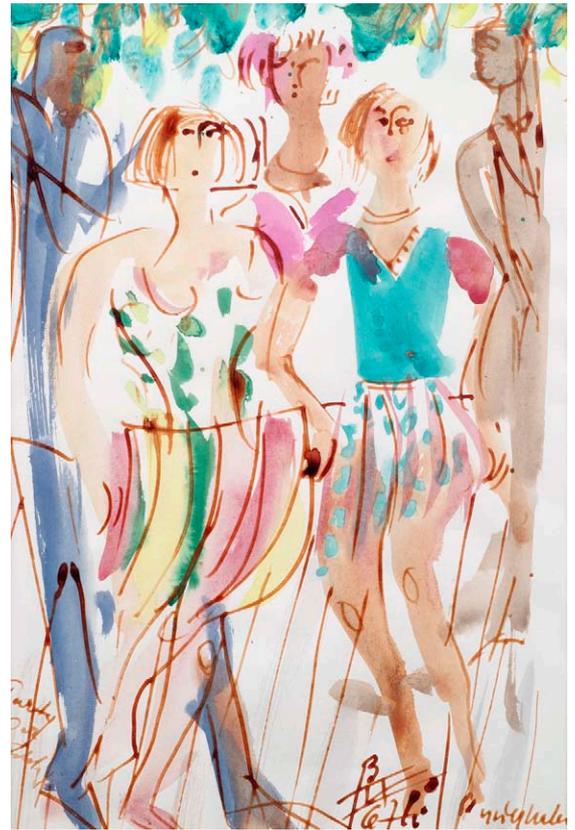
*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Party“, 1967. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert „3 / II / 67“ sowie unten links undeutlich betitelt „Party der ....“. 38 x 25 cm,R.

1000,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Party“, 1967. Watercolour and ink on paper. Signed and dated “3 / II / 67”.



**752 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Malgré tout“, 1967. Aquarell auf Papier. In pinkfarbener Tinte signiert, datiert „25 / VII / 67“ und betitelt. 38 x 25 cm,R.

1000,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Malgré tout“, 1967. Watercolour on paper. Signed and dated “25 / VII / 67”.





**753 KERKOVIOUS, IDA**

*Riga, 1879 - Stuttgart, 1970*

Ohne Titel. Pastell auf samtartigem Papier.

Glasfensterentwurf. 82 x 50 cm,R.

3500,-

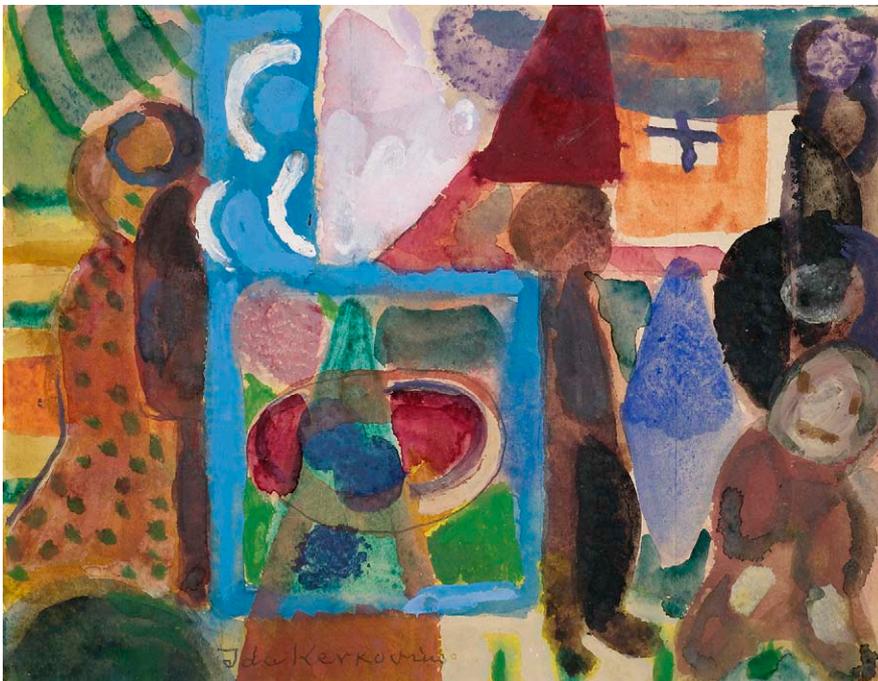
Provenienz: Atelier der Künstlerin. - Familie der Künstlerin.

Bei der Arbeit handelt es sich wohl um ein Entwurf für das Stuttgart Rathaus, welcher nicht umgesetzt wurde.

Hinweis zum Werkverzeichnis:

[www.ida-kerkovius.net](http://www.ida-kerkovius.net)

*Untitled. Pastel on paper.*



**754 KERKOVIOUS, IDA**

*Riga, 1879 - Stuttgart, 1970*

Menschen im Garten. Aquarell und Tempera auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert.

24 x 31 cm,R.

3500,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:

[www.ida-kerkovius.net](http://www.ida-kerkovius.net)

*People in the garden. Watercolour and tempera on paper. Signed.*

**755 NUSS, KARL-ULRICH**

*Stuttgart, geboren 1943*

Kämmende. Bronzerelief, schwarzgrün patiniert. Unten rechts signiert.

H. ca. 84 cm

3000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Two female nudes, combing the hair. Bronze relief, black-green patina. Signed.*



**756 NUSS, KARL-ULRICH**

*Stuttgart, geboren 1943*

Liegender weiblicher Akt. Steinguss.

L. 67 cm

2500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatbesitz, Süddeutschland.

*Recumbent female nude. Stone cast.*





757

**757 HOFLEHNER, RUDOLF**

*Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa, 1995*  
 Stadtansicht, 1957. Bronzerelief, braungrün patiniert.  
 In Ritzung unten rechts signiert und datiert.  
 74 x 172 cm, R.

4500,-

*City, 1957. Bronze, relief, brown-green patina. Signed and dated.*



758

**758 ZANGS, HERBERT**

*Krefeld, 1924 - 2003*  
 Ohne Titel, um 1955. Dispersionsfarbe auf Leinwand.  
 In der nassen Farbe oben rechts signiert und rückseitig in  
 Bleistift bezeichnet „25“. 56 x 46 cm, R.

1800,-

Provenienz: Sammlung Dr. Jörg Becker, Reutlingen. Das Werk wird  
 zugunsten der Gratianus Stiftung, Reutlingen versteigert.

*Untitled, ca. 1955. Dispersion paint on canvas. Signed and marked  
 "25".*

**759 KUNZ, KARL**

*Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971*

„Grotte“, 1955. Öl über Bleistift auf Hartfaserplatte.  
Rückseitig betitelt sowie auf einem Aufkleber datiert und mit  
der Werknummer 203 bezeichnet. 139 x 99 cm,R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

„Grotte“, 1955. Oil over pencil on masonite. Dated and marked “WV 203”.



**760 KUNZ, KARL**

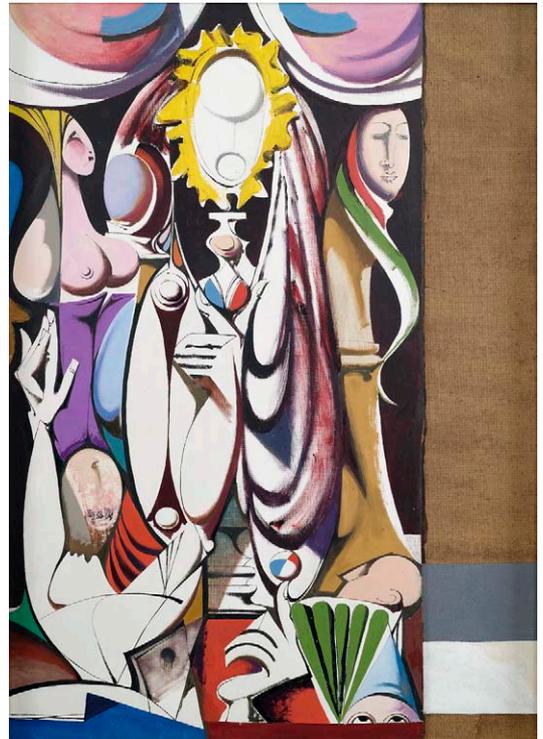
*Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971*

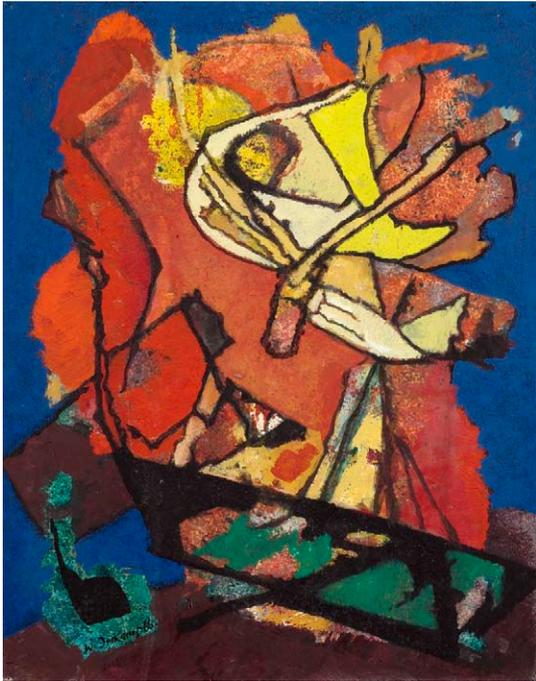
„Monstranz“, um 1965. Öl auf Hartfaserplatte. Rückseitig  
betitelt und mit Nachlassstempel sowie auf einen Aufkleber  
datiert. 130 x 90cm,R.

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

„Monstranz“, ca. 1965. Oil on masonite. Estate stamp and dated.





**761 IMKAMP, WILHELM**

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*

Komposition, 1966. Öl und Tusche auf Karton. In Tusche unten links signiert und datiert. 22 x 17,5cm,R.

900,-

*Composition, 1966. Oil and ink on cardboard. Signed and dated.*



**762 IMKAMP, WILHELM**

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*

Komposition, 1971. Tempera auf Karton. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 38,5 x 27cm,R.

1000,-

*Composition, 1971. Tempera on cardboard. Signed and dated.*

**763 BOTT, FRANCIS**

*Frankfurt, geboren 1906*

*Le solitude du paysage, 1962. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift und in blauer Kreide unten links signiert und datiert. 58,5 x 48cm,R.*

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Le solitude du paysage, 1962. Mixed media on cardboard. Signed and dated.*



**764 SPOERRI, DANIEL**

*Galati, geboren 1930*

*Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein“, 1968. Holzkiste mit Plexiglasabdeckung, Wasserhahn, Münzen und Banknote. Rückseitig mit Restsignatur. Auflage: 100 Exemplare. 42 x 27 x 14 cm*

900,-

*“Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein“, 1968. Wooden box, perspex, watertap, coins and banknote. Signed. Edition: 100 copies.*





**765 KOKOSCHKA, OSKAR**

*Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980*

Antiker Krieger. Pastell auf Papier. In Pastell unten rechts signiert. 60 x 44 cm,R.

3500,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Antique warrior. Pastel on paper. Signed.*



**766 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH**

*Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000*

„Stell Dich unter die Wiese es beginnt zu regnen“, 1976. Radierung in Blau auf Bütten. Probedruck außerhalb der Auflage.

Blattformat: 29,5 x 42,5 cm;  
18 x 30 cm,R.

2000,-

Vgl. Koschatzky, 69.

*“Hide under the meadow it begins to rain”, 1976. Etching. Trial proof.*

**767 FUCHS, ERNST**

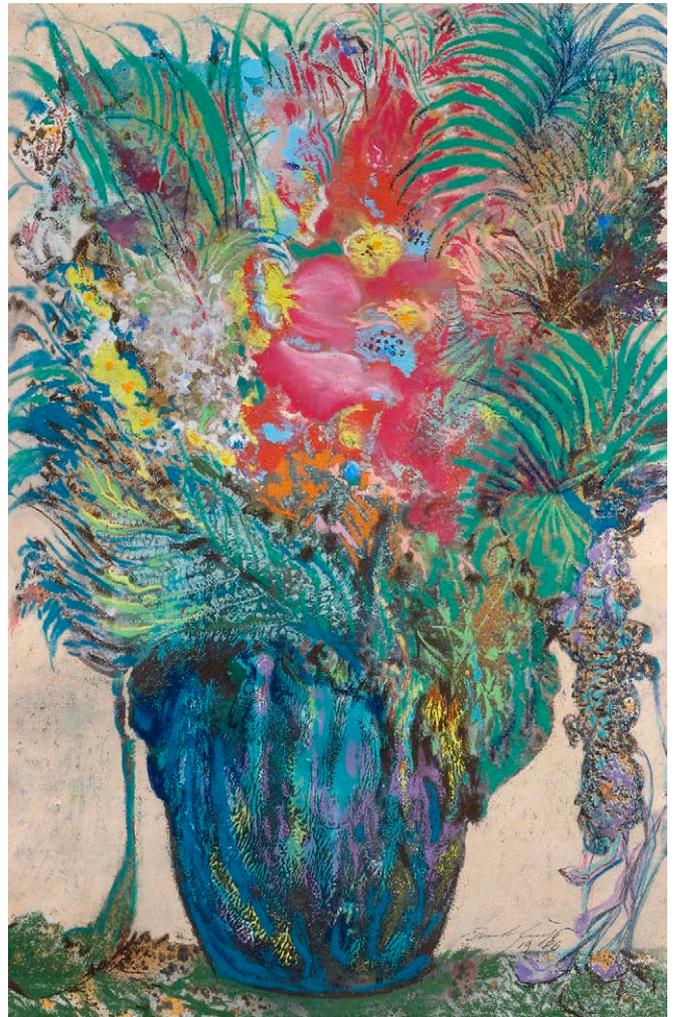
*Wien, geboren 1930*

Üppiger Blumenstrauß, 1986. Pastell und Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

74 x 47 cm,R.

6000,-

*Flowers, 1986. Pastel and watercolour on wove paper. Signed and dated.*



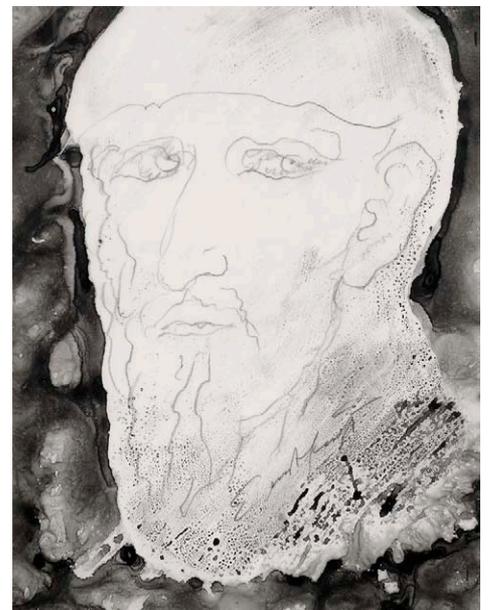
**\*768 FUCHS, ERNST**

*Wien, geboren 1930*

Selbstbildnis. Tusche und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 32 x 24 cm,R.

\*3500,-

*Self portrait. Ink and pencil on paper. Signed.*





**769 WARHOL, ANDY**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

„The Rolling Stones - Sticky fingers“, 1971. Offsetlithografie mit Reißverschluss, auf Karton. Schallplattencover. In Filzstift rückseitig signiert. 31,5x31,5cm,o.R.

1200,-

*“The Rolling Stones - Sticky fingers”, 1971. Offset lithograph with zipper, on cardboard. Record cover. Signed.*



**770 WARHOL, ANDY**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

„Campbell's soup can on shopping bag“, 1966. Farbsierigraphie auf einer Papiereinkaufstüte. In Faserstift unten rechts signiert. Ca. 49 x 43cm,o.R.

1500,-

Feldman/Schellmann, II, 4 A.

*“Campbell's soup can on shopping bag”, 1966. Silkscreen print. Signed.*

**771 WARHOL, ANDY**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*  
„Wandbild Marilyn rot“. Porzellan-Wand-Objekt, farbig glasiert, in Orig.-Holzbox. In der Glasur signiert und rückseitig nummeriert 34/49 sowie auf einem beiliegenden Zertifikat nummeriert und betitelt. Herausgeber: Rosenthal. 50 x 50 cm,R.

2500,-

*“Wandbild Marilyn rot”. Porcelain object, in a wood box. Printed with the signature. Numbered 34/49. Produced by der Andy Warhol Collection in cooperation with Rosenthal.*



**772 WARHOL, ANDY**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*  
Campbell's Soup. Porzellan-Vasen-Objekt, farbig glasiert, in Orig.-Holzbox. Unterseitig nummeriert 55/99, auf einem Glasurlabel signiert. Herausgeber: Rosenthal. 30 x 21 x 21cm

1200,-

*Campbell's Soup. Porcelain vase object, in a wood box. Numbered 55/99 and printed with the signature. Produced by the Andy Warhol collection in cooperation with Rosenthal.*





**\*773 WUNDERLICH, PAUL**

*Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010*  
 Liegender weiblicher Akt in grünem Raum, 1970. Gouache  
 und Bleistift auf leichtem Karton. In Farbstift unten rechts  
 signiert und datiert. 85 x 69 cm,R.

\* 1800,-

*Recumbent female nude in a green room, 1970. Gouache and pencil on card-  
 board. Signed and dated.*



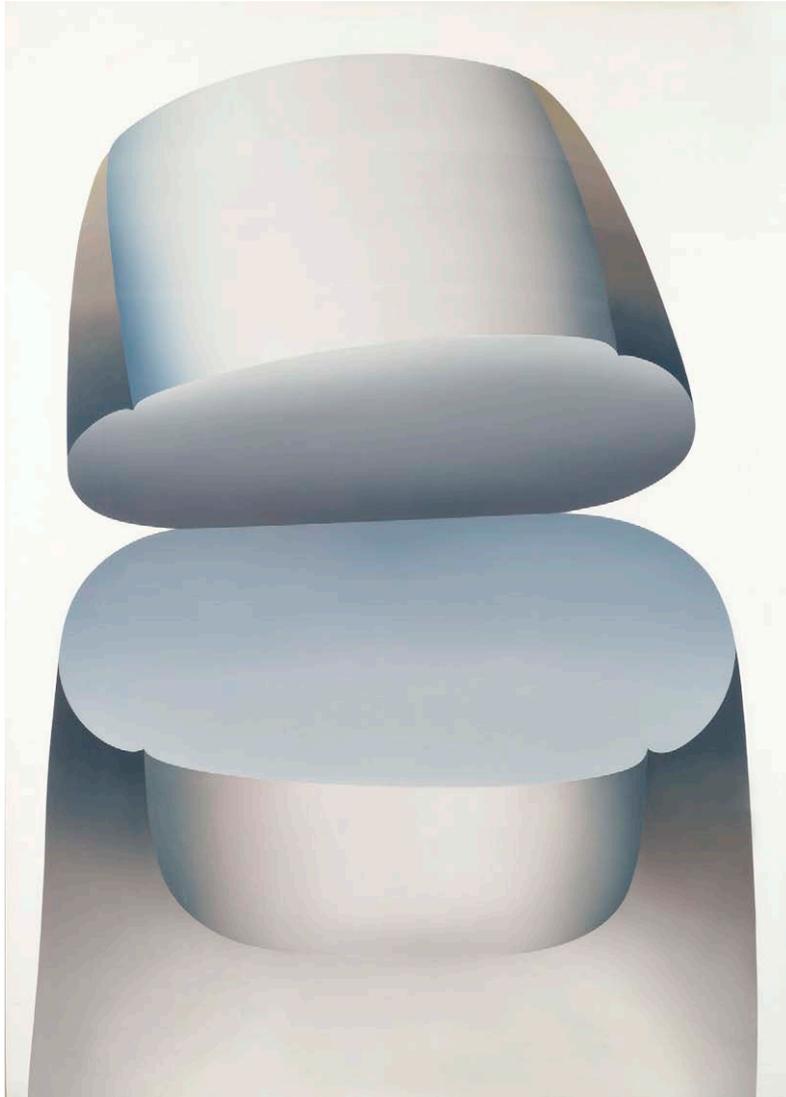
**774 MAKAROV, NIKOLAI**

*Moskau, geboren 1952*  
 „Traces of light, Grand cru 2“. Acryl auf Hartfaserplatte. In  
 Acryl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig auf  
 einem Galerieetikett betitelt. 46 x 31 cm,R.

1200,-

Provenienz: Galerie Noordeinde, Den Haag. -  
 Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*“Traces of light, Grand cru 2“. Acrylic on masonite. Monogrammed.*



**775 WINTERSBERGER, LAMBERT MARIA**

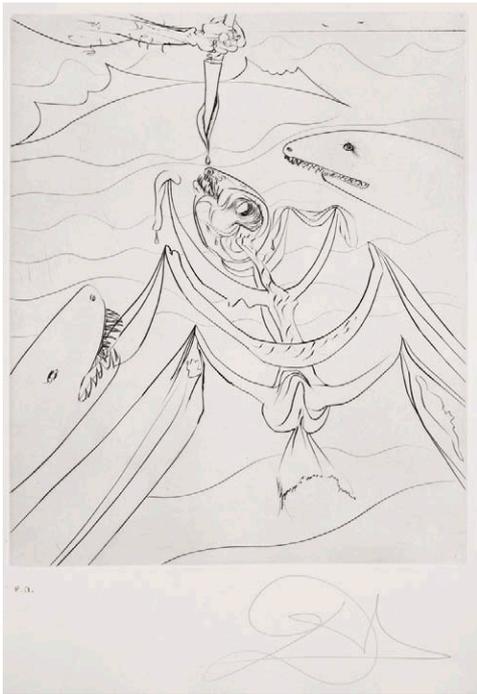
*München, geboren 1941*

„Spaltung 1“, 1969. Öl auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 230 x 170 cm,R.

3000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011), erworben bei der Galerie Schurr, Stuttgart.

*“Spaltung 1”, 1969. Oil on canvas. Signed and dated.*



776

**776 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*

„Der alte Mann und das Meer“, 1974. Folge von sechs Kaltnadelradierungen auf Bütten, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“ sowie auf dem Deckel der Mappe

betitelt. Herausgeber: Manus Presse, Stuttgart. Mappenformat: 56 x 39 x 1 cm

1300,-

Michler/Löpsinger, 736 - 741.

„Der alte Mann und das Meer“, 1974. 6 etchings. All signed and marked „e.a.“.

**777 SCHLOTTER, GOTTHELF**

*Hildesheim, 1922 - Darmstadt, 2007*

„Flamingos“, 1977. Bronze, braun patiniert, auf Holztafel montiert. Auf einer Plakette bezeichnet „Gotthelf Schlotter“, betitelt, datiert und nummeriert 1/1. Holztafelmaße: 60 x 100 cm

1500,-

„Flamingos“, 1977. Bronze, brown patina, on a blackboard. Marked „Gotthelf Schlotter“, dated and numbered 1/1.

**778 DOOLEY, ARTHUR**

*Liverpool, 1929 - 1994*

„Bull“, 1974. Bronze, braun patiniert, auf Marmorsockel. Unterseitig monogrammiert und datiert sowie auf einer Bronzeplakette auf dem Sockel betitelt. L. 39 cm

1600,-

„Bull“, 1974. Bronze, brown patina, on marble base. Monogrammed and dated.



777



778



**779 JENSEN, JENS**

Frankfurt a.M., geboren 1940  
 „Basso Restra“, 1976. Acryl auf  
 Leinwand. In Öl rückseitig signiert,  
 bezeichnet und datiert „Milano 1976“  
 sowie betitelt. 200 x 200cm,o.R.

1500,-

Ausstellung: Biennale di Venezia, 1976,  
 Nr. 19 (rückseitig mit Aufkleber).

„Basso Restra“, 1976. Acrylic on canvas.  
 Signed and dated.



**780 BEUYS, JOSEPH**

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985  
 „Kunst = Kapital“. Filzstift auf einer  
 Reichsbanknote. In Faserstift unten  
 rechts signiert. 8 x 17 cm,R.

1800,-

„Kunst = Kapital“. Felt tip pen. Signed.



**781 DAHMEN, KARL FRED**

*Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981*

„Tele-Landschaft mit Objektschrein“, 1971. Mischtechnik. Objektkasten. In Bleistift vorne mittig signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 61 x 54 x 9cm,R.

2000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

*„Tele-Landschaft mit Objektschrein“, 1971. Mixed media. Object box. Signed and dated.*



**782 OEHLEN, MARKUS**

*Krefeld, geboren 1956*

Ohne Titel, 1987. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 100 x 75 cm,R.

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen Privatsammlung.

*Untitled, 1987. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**783 BRODWOLF, JÜRGEN**

*Dübendorf/Zürich, geboren 1932*

Ohne Titel, 1982. Aus Gaze geformte Figur, in weiss gefasst, über Bleistiftumrisszeichnung, auf Karton, in Kastenrahmung. In Bleistift unten links signiert und datiert. 55,5 x 40 cm,R.

1400,-

*Untitled, 1982. Mixed media in a box frame. Signed and dated.*

**784 LÜPERTZ, MARKUS**

*Liberec/Böhmen, geboren 1941*

Stehender weiblicher Akt. Mischtechnik auf Bütten. In  
Bleistift unten rechts monogrammiert. 60 x 38 cm,R.

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und  
Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

*Standing female nude. Mixed media on hand-made paper. Monogrammed.*



**785 IMMENDORFF, JÖRG**

*Bleekede bei Lüneburg, 1945 -  
Düsseldorf, 2007*

„Heuler“, 1984. Linolschnitt in  
Braun auf festem, fasrigem  
Papier. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert,  
unten links bezeichnet  
„Probedruck“ sowie in der  
Darstellung betitelt.  
157 x 208 cm,o.R

2500,-

Vgl. Reifenscheid, 1983.1

„Heuler“, 1984. Linocut in brown.

Signed, dated and marked

„Probedruck“.





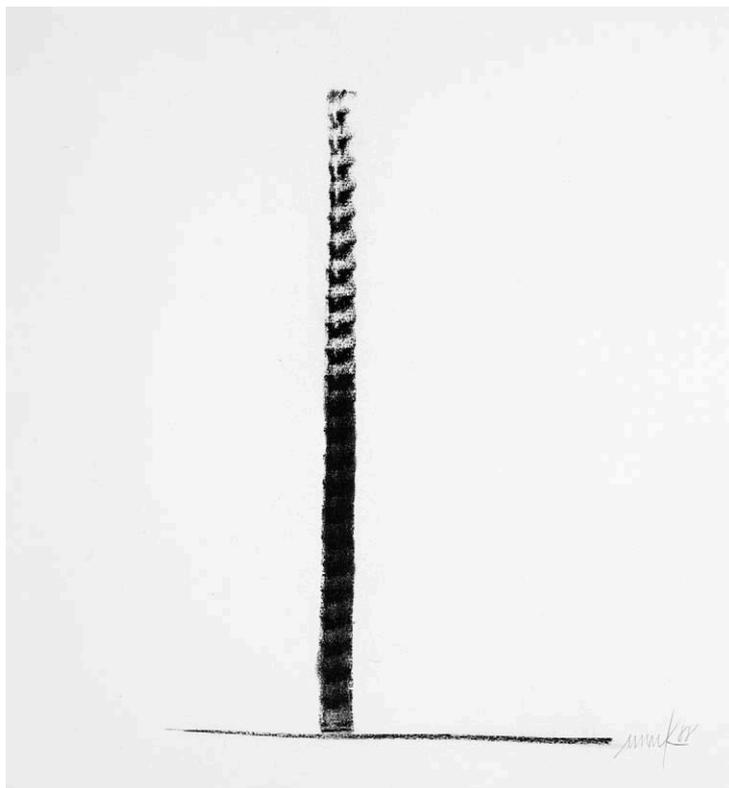
**786 UECKER, GÜNTER**

*Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930*

„Interferenzen“, 1980. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 96/100 sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 50 x 70 cm,R.

1200,-

*“Interferenzen”, 1980. Relief print on handmade paper. Signed and numbered 96/100.*



**787 MACK, HEINZ**

*Lollar/Hessen, geboren 1931*

Gedrehte Säule, 1988. Kohle auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 42,3 x 33cm,o.R.

1200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011). *Turned pillar, 1988. Charcoal on paper. Signed and dated.*

**788 MACK, HEINZ**

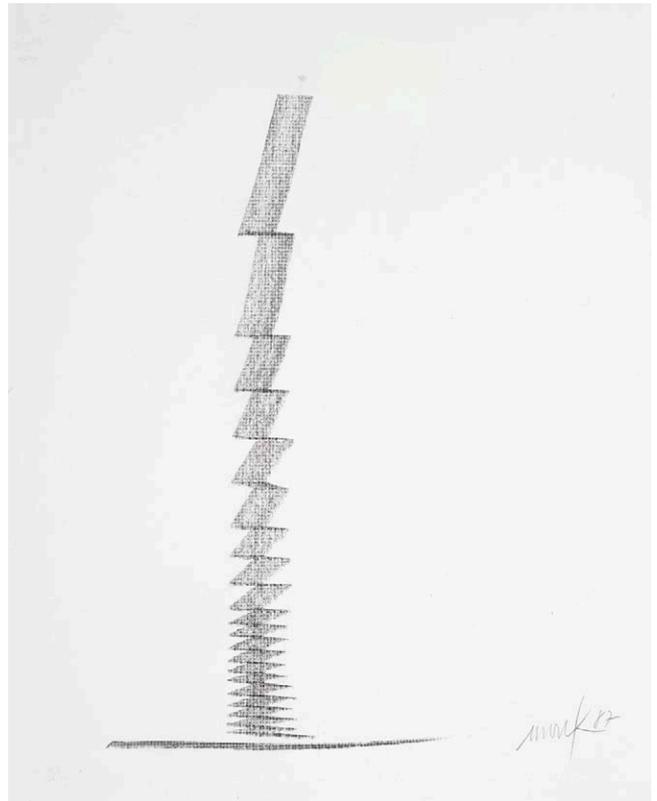
*Lollar/Hessen, geboren 1931*

Gezackte Säule, 1987. Kohle auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 35,6 x 29,1cm,o.R.

1200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

*Serrated pillar, 1987. Charcoal on paper. Signed and dated.*



**789 MACK, HEINZ**

*Lollar/Hessen, geboren 1931*

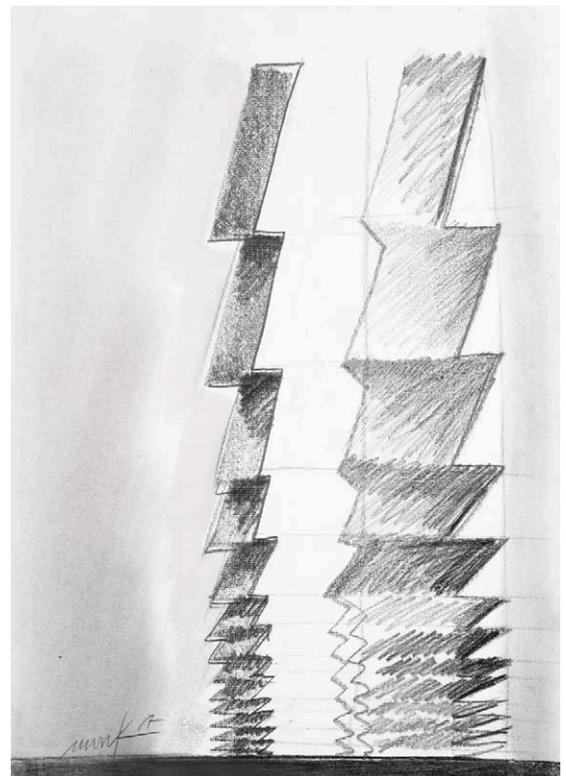
Zwei Säulen, 1987. Graphit, partiell gewischt und Tempera auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert.

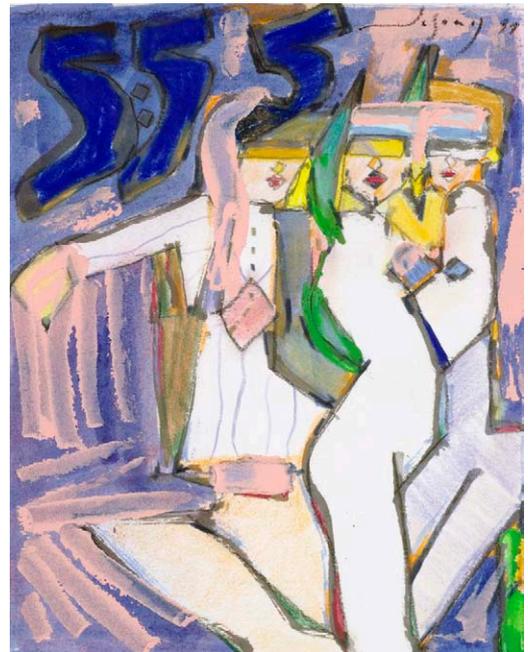
47,5 x 33,5cm,o.R.

1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

*Two pillars, 1987. Graphit and tempera on paper. Signed and dated.*





**790 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925

Konvolut von ca. 100 Arbeiten auf Papier. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie teilweise bezeichnet und mit Widmung. Versch., o.R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des früheren Generalintendanten des Württembergischen Staatstheaters, Peter Doll.

Ca. 100 works on paper. Different techniques. Partially signed, dated, numbered, marked and with dedication.

1800,-

**791 BACH, ELVIRA**

*Neuenhain/Taunus, geboren 1951*

*Liebe - Glaube - Hoffnung, 1994. Tempera auf Papier.  
In Bleistift unten mittig signiert und datiert.  
108 x 81 cm,R.*

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Württembergischen  
Privatsammlung.

*"Liebe - Glaube - Hoffnung", 1994. Tempera on paper. Signed and  
dated.*



**792 BACH, ELVIRA**

*Neuenhain/Taunus, geboren 1951*

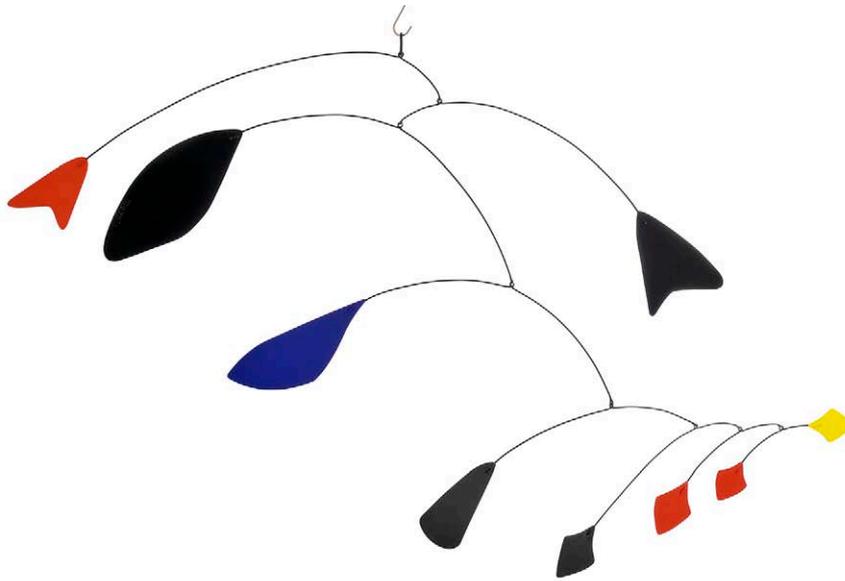
*Weiblicher Akt mit Zigarette, 2003. Gouache auf  
Papier. In schwarzem Stift unten rechts signiert und  
datiert. 80 x 104 cm,R.*

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer  
Württembergischen Privatsammlung.

*Female nude with cigarette, 2003. Gouache on paper. Signed and  
dated.*





**793 MARIN, MANUEL**

*Cieza/Murcia, 1942 - 2007*

Ohne Titel. Mobile, aus mehreren farbig gefassten Eisenelementen, an beweglich gelagerten Eisenbügeln. Signiert. Unikat.

B. ca. 180 cm

2200,-

Die Echtheit des Kunstwerks wurde von Frau Monika Rabassa, der Witwe des Künstlers, bestätigt. Manuel Marin war Schüler von Alexander Calder und arbeitete bis zu seinem Tod in dessen Tradition.

*Untitled. Mobile sculpture, coloured. Signed. Unique.*



**794 WESSELMANN, TOM**

*Cincinnati, 1931 - New York, 2004*

„Seascape“, 1984. Farbserigraphie. Porzellanrelief, auf Holz aufgelegt. In der Druckvorlage unten rechts signiert. Rückseitig auf einer Plakette drucksigniert und nummeriert 452/500. Herausgeber: Rosenthal. 48 x 52 cm, o.R.

1500,-

*“Seascape”, 1984. Print. Porcelain relief, mounted on wood. Printed with the signature. Numbered 452/500. Produced by Rosenthal.*



**\*795 KOONS, JEFF**

*York/Pennsylv., geboren 1955*

*„Balloon dog“, 1995. Porzellanskulptur auf Porzellanteller. Rückseitig nummeriert 864/2300 sowie im Druck signiert, datiert und betitelt. D. 26 cm*

6000,-

*“Balloon dog”, 1995. Porcelain sculpture. Numbered 864/2300 and dated.*

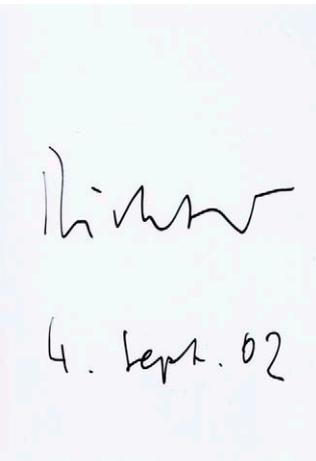


**796 RICHTER, GERHARD**

*Dresden, geboren 1932*  
 „Merlin“, 1982/1991.  
 Farboffsetlithografie auf festem  
 Papier nach einem Gemälde von  
 1982. In Faserstift unten rechts  
 signiert. 117 x 117cm,o.R.

1800,-

*“Merlin”, 1982/1991. Offset lithograph after a  
 painting of 1982. Signed.*



**797 RICHTER, GERHARD**

*Dresden, geboren 1932*  
 Ohne Titel, 2002. Farbfotografie auf  
 Fotopapier nach einem Gemälde. In  
 Filzstift rechts signiert und datiert  
 „4. Sept. 02“. 10 x 16 cm, R.

1500,-

*Untitled, 2002. Colour photograph after a  
 painting. Signed and dated “4. Sept. 02”.*

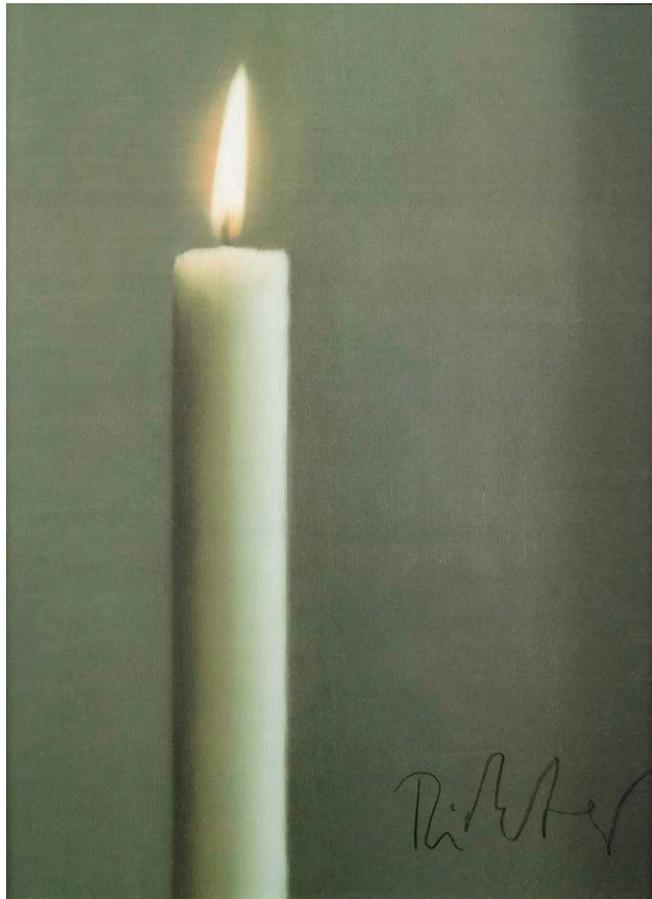
**798 RICHTER, GERHARD**

*Dresden, geboren 1932*

Kerze, 1988. Farboffsetlithografie nach einem Gemälde. In schwarzer Kreide unten rechts signiert. 74 x 53 cm, R.

2800,-

*Candle. Offsetlithograph after a painting. Signed.*



**799 RICHTER, GERHARD**

*Dresden, geboren 1932*

Vanitas-Motiv: Totenkopf mit brennender Kerze. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier nach einem Gemälde. In Faserstift unten rechts signiert.

Blattgröße: 43 x 65 cm;

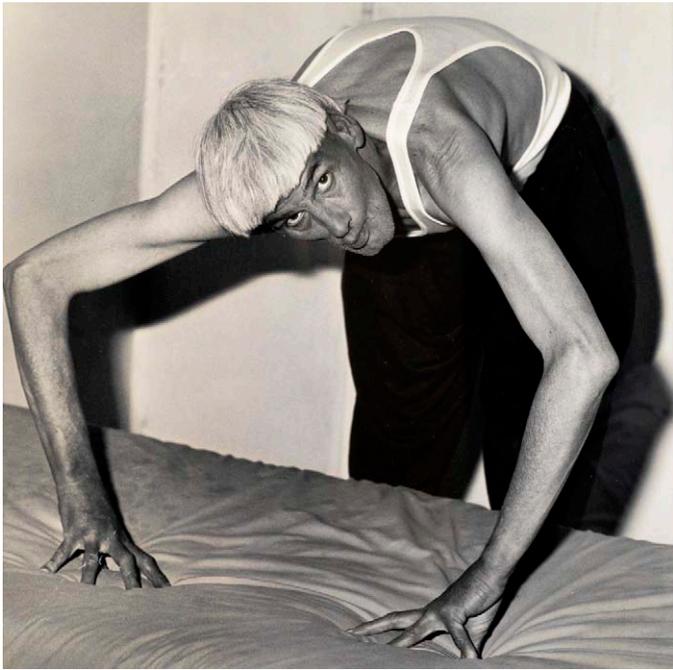
40,5 x 61cm,o.R.

1800,-

Nicht bei Butin/Gronert.

*Vanitas. Offset lithograph after a painting. Signed.*





**800 BALLEEN, ROGER**

*New York, geboren 1950*

„Man blending over“, 1998. Silbergelatineabzug.  
In Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
nummeriert 11/35 sowie betitelt. Abzug 2001.  
36 x 36 cm, R.

1000,-

*“Man blending over”, 1998. Gelatin silver print. Signed,  
dated and numbered 11/35. Printed 2001.*



**801 BALLEEN, ROGER**

*New York, geboren 1950*

Ohne Titel, 2000. Silbergelatineabzug. In  
Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
nummeriert 6/35. Abzug 2000.  
36 x 36 cm, R.

1000,-

*Untitled, 2000. Gelatin silver print. Signed, dated and  
numbered 6/35. Printed 2000.*



**802 THIEL, FRANK**

*Kleinmachnow, geboren 1966*

„M.E.L.“, 1991. Zweiteilige Fotoarbeit. Schwarzweißaufnahme auf Farbpapier, auf Kunststoffplatte aufgelegt. Jeweils in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in Faserstift rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert 3/6. 200 x 128 cm und 200 x 64 cm, R.

5000,-

Provenienz: Galerie Zettelmayer, Berlin; Privatsammlung Schweiz.

Die überlebensgroßen Bronzefiguren von Karl Marx und Friedrich Engels stehen seit 1986 am Marx-Engels-Forum in Berlin Mitte. Nach der deutschen Wiedervereinigung 1990 wurden sie von vielen als überflüssige Relikte einer überwundenen Epoche angesehen, ebenso wie die 19 Meter hohe Lenin-Statue in Berlin Friedrichshain, die 1991/1992

abgerissen wurde. Der in Ostberlin aufgewachsene und seit 1985 in Westberlin lebende Franz Thiel fotografierte die Monumente im Schwebeszustand zwischen den Zeiten. In strenger, geometrisch angelegter Komposition dokumentiert er sie als Zeugnisse der Gesellschaft,

in der sie entstanden waren. Zugleich erscheinen sie verfremdet und bereits der Gegenwart entrückt.

“M.E.L.”, 1991. Photograph, mounted on plastic plate. 2 parts. Both signed, dated and numbered. Edition: 6 copies.



**803 M + M, D.I. WEIS, MARC UND MARTIN DE MATTIA**

*Daun, geboren 1965; Rheinhausen, geboren 1963*

„Kurz vor Fünf/Z“, 2001. C Print. In Faserstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert und nummeriert 3/3 sowie betitelt. 123 x 237 cm, R.

1000,-

*“Kurz vor Fünf/Z”, 2001. C print. Signed, dated and numbered 3/3.*



**804 APPELT, DIETER**

*Niemegk, geboren 1935*

„Image de la vie de la mort“, 1981. Silbergelatineabzug in Orig.-Rahmung. Vintage. Auf der Rahmenrückwand auf einem Etikett des Künstlers in schwarzer Tinte signiert, datiert, betitelt und mit Widmung sowie bezeichnet „e.a.“. Zudem Aufkleber eine Wanderausstellung in den U.S.A. 1989/1990 (sechs Stationen) sowie einem Etikett der Sander Gallery, New York, von 1994. 176,5 x 13 cm, R.

2000,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin. Publiziert in:

„Sprung in die Zeit - Bewegung und Zeit als Gestaltungsprinzipien in der Photographie von den Anfängen bis zur Gegenwart“, Ausstellungskatalog der Berlinischen Galerie, Berlin 1992. Abb. S. 30.

“Image de la vie de la mort”, 1981. Gelatin silver print. Vintage. On an artist label signed, dated and marked “e.a.”.



**805 BARTA, ROBERT**

*Prag, geboren 1975*

Dauerbrenner. Skulptur, bestehend aus einer brennenden Kerze hinter Glas und einem, von einem Elektromotor angetriebenem Mechanismus, welcher die Kerze in der Geschwindigkeit hochschiebt, in der sie abbrennt. 176 x 25 x 25 cm

800,-

“Dauerbrenner”. Sculpture with a candle and a mechanism with push up the candle.



**806 WILLIKENS, BEN**

*Leipzig, geboren 1939*

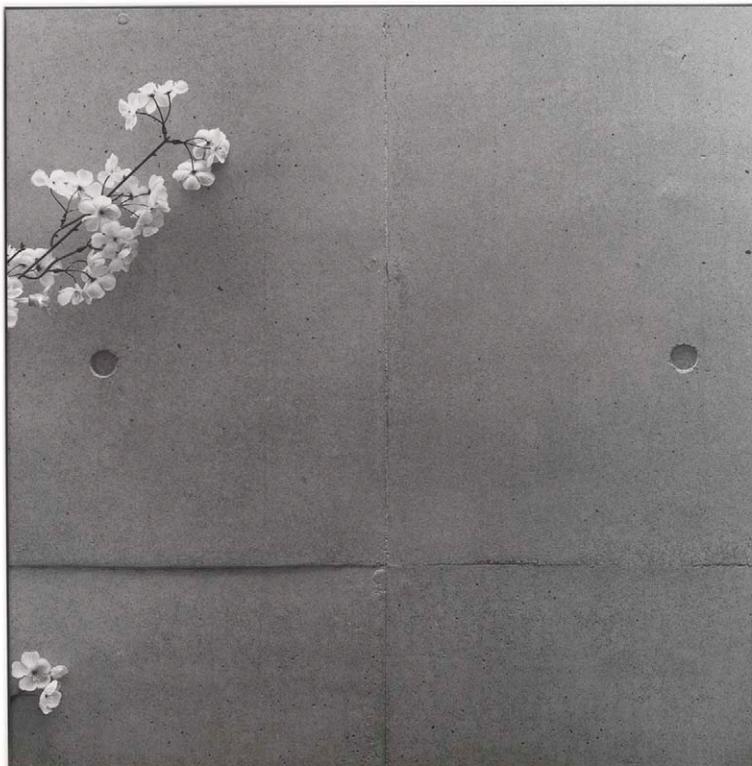
„Raum für Kurt“, 1996. Gouache auf Holz. In Bleistift unten rechts signiert, unten links datiert und mittig betitelt.

41 x 55 cm, R.

800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

„Raum für Kurt“, 1996. Gouache on wood. Signed and dated.



**807 EIGEN, FRAUKE**

*Aurich, geboren 1969*

„Tatsumi“, 2006. Silbergelatineabzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig auf einem Etikett monogrammiert, nummeriert 1/3, betitelt sowie bezeichnet und datiert „Japan 2006“. Mit Copyrightstempel.

125 x 130 cm, R.

2000,-

„Tatsumi“, 2006. Gelatin silver print, mounted on aluminium. Monogrammed, numbered 1/3, marked and dated „Japan 2006“. Copyright stamp.

**808 HANCOCK, TRENTON DOYLE**

*Oklahoma City, geboren 1974*

„Bye and bye“, 2002. Folge von neun Radierungen auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 17/24. Blattgröße:

43 x 35 cm, R.

1500,-

„Bye and bye“, 2002. 9 etchings. All signed and numbered 17/24.





**809 NITSCH, HERMANN**

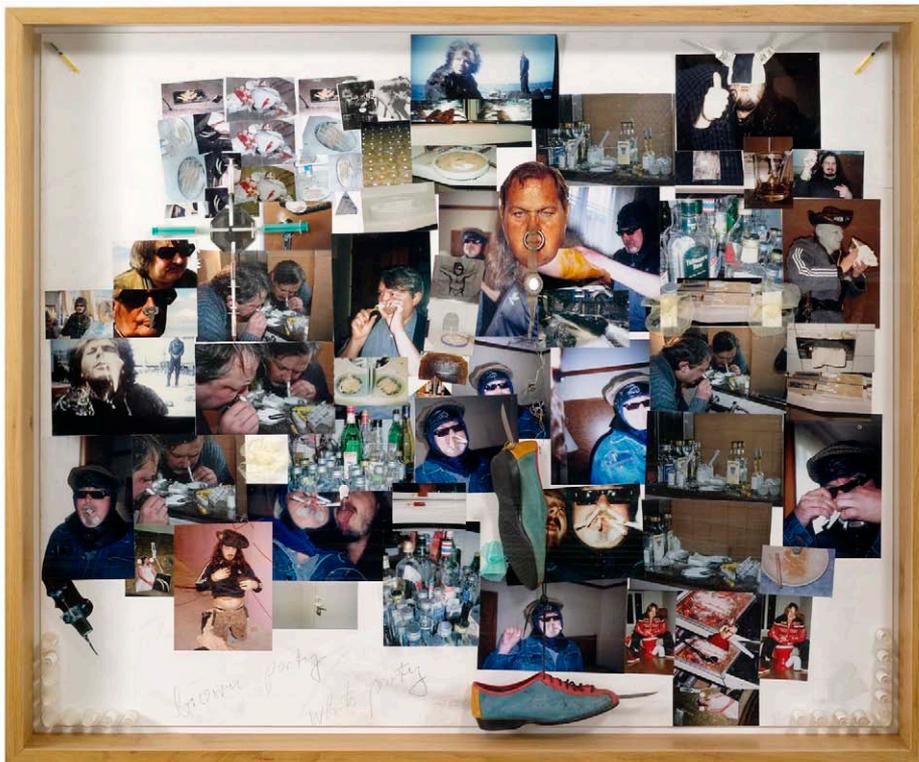
*Wien, geboren 1938*

Ohne Titel, 2006. Mischtechnik: Blut, Wachskreide und Collage auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 24/50. 50 x 50 cm, o.R.

1000,-

Unikate Auflagenarbeit.

*Untitled, 2006. Mixed media: Blood, crayon and collage on canvas. Signed, dated and numbered 24/50.*



**810 VOLKMANN, HERBERT**

*Berlin, geboren 1954*

„Brown party - white party“. Collage aus Fotografien, Offsetlithografien und verschiedenen Gegenständen, auf Holz aufgelegt, in Kastenrahmung. 155x185x16 cm,R.

1200,-

*„Brown party - white party“. Collage on wood.*



**811 VOLKMANN, HERBERT**

*Berlin, geboren 1954*

Die fliegende Buffalo Bill Gitarre, 2005. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und unten links datiert 12.6.05. 140x210 cm, o.R.

1200,-

*The flying Buffalo Bill guitar, 2005. Oil on canvas. Signed and dated.*



**812 HILDEBRANDT, VOLKER**

*Duisburg, geboren 1953*

Komposition mit blauen, schwarzen und grauen Streifen. Öl auf Leinwand.

200 x 200 cm,o.R

1100,-

*Composition with blue, black and grey stripes.  
Oil on canvas.*



**813 MUEHL, OTTO**

*Grodna, 1925 - Moncarapacho, 2013*

Kopf. Filzstift auf festem Papier. In Filzstift unten rechts signiert.

14,7 x 10,5cm,R.

1800,-

*Head. Felt-tip pen on paper. Signed.*

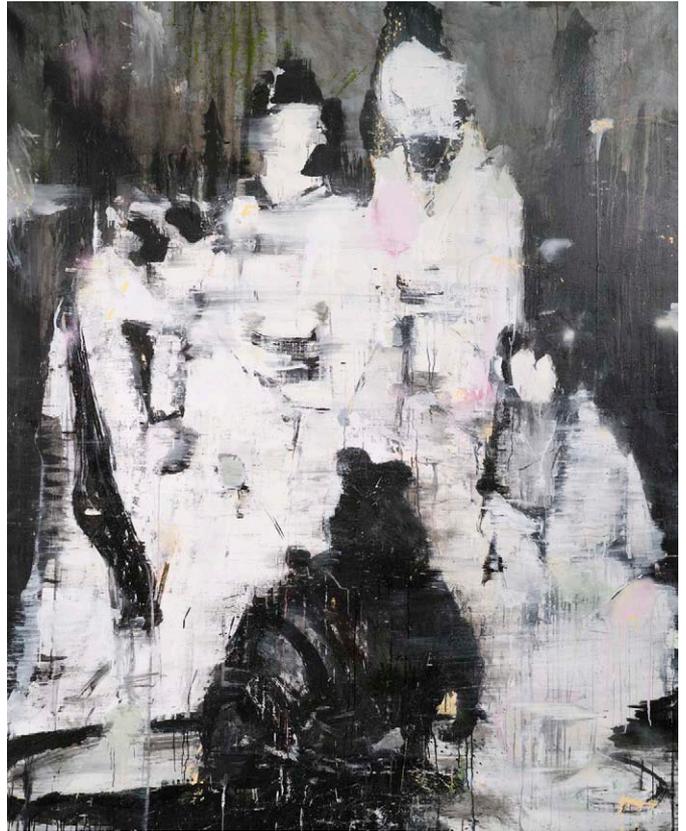
**814 TEICHMANN, LARS**

*Burgstadt, geboren 1980*

„The game“, 2007. Acryl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Atelierstempel. 260 x 210 cm, o.R.

1100,-

*“The game”, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.*



**815 BALKENHOL, STEPHAN**

*Fritzlar, geboren 1957*

Stehender Mann, 2006. Antimon-Hartbleiguss auf Metallsockel. Unterseitig gefräst signiert, datiert und nummeriert „191“. H. 33 cm

1500,-

*Standing man, 2006. Metal cast on metal base. Signed, dated and numbered “191”.*





**816**    **SCHOELLER, MARTIN**

*München, geboren 1968*

„Henry Kissinger“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachten Fotografenetikett signiert, datiert, nummeriert 1/10 und betitelt. 47,6 x 38,1 cm,R.

1000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

*“Henry Kissinger”, 2007/2009. C print, mounted on aluminium.  
On the photographer label signed, dated and numbered 1/10.*

**817**    **SCHOELLER, MARTIN**

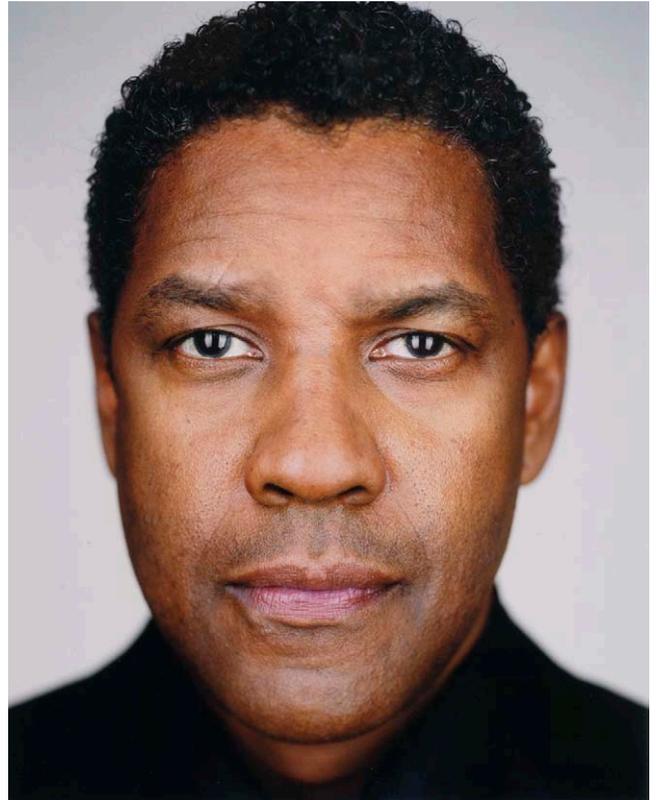
*München, geboren 1968*

„Denzel Washington“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium  
aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachtem  
Fotografenetikett signiert, datiert, nummeriert 1/10 und  
betitelt. 47,6 x 38,1 cm,R.

1000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

*„Denzel Washington“, 2007/2009. C print, mounted on aluminium.  
Signed, dated and numbered.*



**818**    **SCHOELLER, MARTIN**

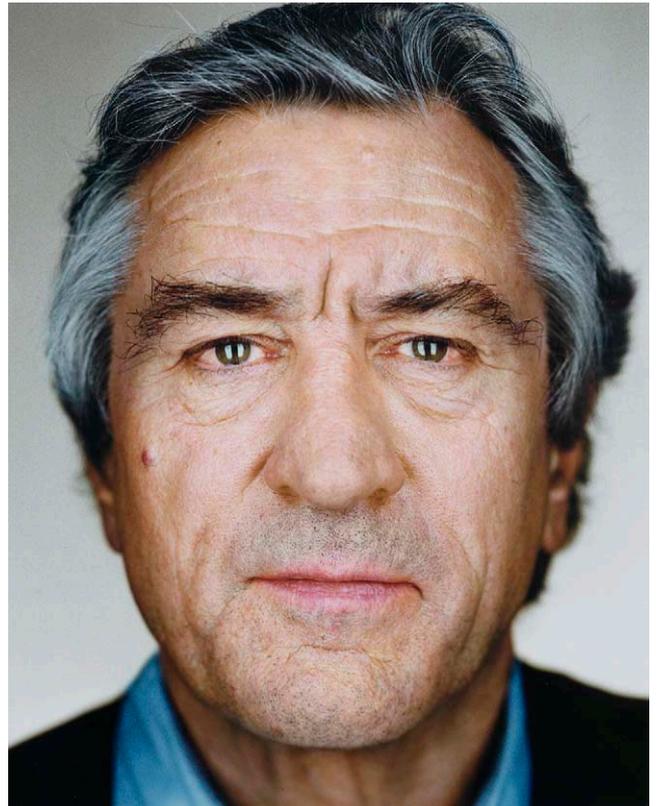
*München, geboren 1968*

„Robert De Niro“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium  
aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachten  
Fotografenetikett signiert, datiert, betitelt und nummeriert  
1/10. 47,6 x 38,1 cm,R.

1000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

*„Robert De Niro“, 2007/2009. C print, mounted on aluminium.  
On a photographer label signed, dated and numbered 1/10.*



**KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS**

**A**

Ackermann, Max	1-3
Aicher, Otl	4
Alge, Ingmar	5
Alvarez Ríos, Roberto	6
Andres, Christoph	7, 8
Antes, Horst	9
Antonof (?)	10
Anzinger, Siegfried	11
Appelt, Dieter	804
Arends, Carl Oskar	12
Arentz, Kurt	13
Attie, Shimon	14-17

**B**

Bach, Elvira	18, 19, 791, 792
Balkenhol, Stephan	20, 815
Ballen, Roger	800, 801
Baltermants, Dimitri	21, 22
Barbieri, Gian Paolo	23, 24
Bargheer, Eduard	25-27
Barlach, Ernst	28-32, 714
Barta, Robert	805
Bartsch, Volker	33
Baskin, Leonard	34-47
Bauer, Herbert	48
Bayrle, Thomas	49-51
Beck, Herbert	52
Beckmann, Max	53-55, 712, 713
Belag, Andrea	56, 57

Bellmer, Hans	58
Berke, Hubert	59
Berner, Bernd	60
Berrocal, Miguel	61-63
Beuys, Joseph	64-67, 780
Biesold, Daniel	68-70
Bitesnich, Andreas H.	71
Blumenfeld, Erwin	72
Boom-Pothuis, Charlotte	719
Bosse, Wiebke	73, 73A
Bott, Francis	763
Bräckle, Jakob	728-730
Bramke, Erdmut	74
Brasilier, André	75
Brauer, Erich (Arik)	76
Breker, Arno	77, 78
Bresslern-Roth, Norbertine von	718
Breuer, Jörg	79
Brill, Fritz	80
Brodbeck, Gerda	81
Brodwolf, Jürgen	82, 783
Brunke, Rebekka	83, 84
Brus, Günter	85
Brus, Günter (attr.)	86
Bubenik, Gernot	87
Bücheler, Waltraud	90
Bucher, Franz	88, 89
Bürgi, Joseph	91
Buscioni, Umberto	92

**C**

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Cadora, Georg	93
Calligari, Saw	94
Caramelle, Ernst	95
Carbone, Meo	96
Carter, Keith	97
Caspar, Karl	98-100
Caspar-Filser, Maria	703
Chagall, Marc	101-103, 738
Christian, Abraham David	104
Ciervo, Costantino	105-107
Cimiotti, Emil	108
Coenen-Bendixen, Marianne	109
Conoye, Stephan	110
Corneille, d.i. Cornélis van Beverloo	111
Cragg, Tony	112

D

Da Verscio, Sandro	113
Dahmen, Karl Fred	781
Dalí, Salvador	114-136, 749, 776
Danner, Michael	137-139
Das graphische Jahrbuch	140
Daucher, Elmar	141
Deicher, Luise	142, 143
Diergarten, Götz	144
Dill, Otto	737
Dix, Otto	145, 743
Dobrowsky, Josef	146
Doig, Peter	147-150
Dooley, Arther	778

Döring, Adam Lude (Rudolf)	790
Dreyer, Paul Uwe	151
Drobitko, Oleg	152
Droese, Felix	153
Düker, W.	154
Dunkel, Joachim	155

E

Eberz, Josef	709
Eichbaum, Erwin	156
Eichhorn, Alfred	157, 158
Eichwald, Viktoria	159
Eigen, Frauke	807
Engbarth, Otto	160
Equipo Cronica	161
Ernst, Max	162-164
Escher, Rolf	165

F

Faas, Stefan	166
Faber du Faur, Hans von	167
Fall, Dorothy	168, 169
Fehrlé, Jakob Wilhelm	170
Feininger, Lyonel	171, 172, 708
Fetting, Rainer	173
Finsler, Hans	174
Flatz	175
Fleischmann, Adolph	176, 744
Flohr, Jürgen D.	177
Focke Levin, Sara	178

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Foerster, Heidi	180-183
Förg, Günther	179
Frank, Franz	734
Freie, Hans	184
Frey-Moock, Adolf	185
Friedlaender, Johnny	186, 187
Friedmann, Gloria	188
Fuchs, Ernst	189, 767, 768
Fuhrmann, Roland	190, 191

G

Gaillard, Jean Jacques	192-196
Garavani, Valentino	197
Genius	198
Genkinger, Fritz	199, 200
Giacometti, Alberto	742
Glauer, Erich	201
Goertz, Jürgen	204-206
Goldin, Nan	208
Görg, Jürgen	202, 203
Götz, Karl Otto	207
Graevenitz, Fritz von	209, 210
Griehaber, HAP	211-224, 750-752
Grossmann, Rudolf	225
Grosz, George	226
Grundig-Langer, Lea	227
Gruner, Traute	228
Gundlach, Franz Christian	229-232
Gutzeit, Edith	233-236

H

Haegele, Rudolf	237
Hajek, Otto Herbert	239-241, 745
Hancock, Trenton Doyle	808
Hardy, Bert	243
Haring, Keith	244
Hart-Adler, Andrew	245
Hartlieb, Ingrid	246
Hartung, Hans	247
Hasegawa, Shoichi	248
Hausner, Rudolf	249
Häusser, Robert	238
Hayter, Stanley	250, 251
Heckel, Erich	252
Heider, Klaus	253
Heijne, Mathilde ter	254
Heiss, Alois	255
Held, Burkhard	256
Helnwein, Gottfried	257
Hennek, Mat	258
Henninger, Manfred	259, 260, 723-727
Henzler, Ursula	261
Hertzer, Else	262
Hess, Julius	263
Heuberger, Helmut	264
Hildebrandt, Volker	265-267, 812
Hiller, Anton	268, 269
Hiller-Föll, Maria	270-272
Hillmann, Hans	273
Hintz, Matthias	274

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Hockney, David	275
Höfer, Manuela	276
Hoflehner, Rudolf	278, 757
Hollenberg, Felix	279
Homoet, Franz	280
Hopkins, Thurston	281
Hörl, Ortmar	277
Hrbek, Petr	282
Hrdlicka, Alfred	283
Huber, Thomas	284
Hundertwasser, Friedensreich	286, 766
Hüther, Julius	285
Huynh, Jean Baptiste	287

I

Imkamp, Wilhelm	288-290, 761, 762
Immendorff, Jörg	785
Issaiev, Nicolas	291

J

Jaeckel, Willy	721
Janosch	292, 293
Janssen, Horst	294-297
Jawlensky, Alexej von	702
Jensen, Jens	779
Jeram, Maureen	298, 299
Jones, Allen	300
Jürgens, Grethe	301

K

Kaeseberg, d.i. Thomas Fröbel	302
-------------------------------	-----

Kahl, Thomas	303-307
Kandinsky, Wassily	308
Kapell, Paul	309
Kaus, Max	710, 711
Keetman, Peter	310, 311
Kerkovius, Ida	312, 313, 753, 754
Kesting, Edmund	314
Kiefers, Michael S.	315
Kirkeby, Per	316
Kirkland, Douglas	317
Klein, Wolfgang	318
Klemm, Fritz	319
Klinger, Max	320
Kluge, Gustav	321
Kneidl, Helga	322
Köhler, August	323
Kokoschka, Oskar	325, 765
Kollwitz, Käthe	326-338, 715-717
König-Gausepohl, Inge	324
Koons, Jeff	795
Kopfermann, Sigrid	339-341
Kramer, Lukas	342
Krieg, Dieter	343
Krüger, Julia	344
Krüger, Peter	345
Kubin, Alfred	346, 347
Kunz, Karl	759, 760

L

Landenberger, Christian	705
-------------------------	-----

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Lang, Fritz	348
Lauffs, Silke	349-352
Lehmbruck, Wilhelm	701
Lehdorff, Vera Gräfin von	353
Leibovitz, Annie	354
Leifer, Horst	355
Leni	356
Les Tendances Nouvelles	357
Leuenberger, Alfred	358, 359
Lewitt, Sol	360
Liberts, Ludolf	735
Licini, James	361, 362
Liebermann, Katia	363
Liebermann, Max	364
Light, Michael	365
Lindbergh, Peter	366
Lindenberg, Udo	367, 368
Luginbühl, Bernhard	369
Lüpertz, Markus	784
Lutherer, Andreas	370, 371

M

M + M, d.i. Weis, Marc und Martin De Mattia	803
Maatsch, Thilo	372
Mack, Heinz	373, 787-789
Mailler, Léo	374-377
Maillol, Aristide	378
Makarov, Nikolai	774
Marcel, Jean Marie	379
Marcks, Gerhard	380

Marin, Manuel	793
Markopoulos, Jannis	381, 382
Masereel, Frans	383
Max, Peter	384
McBride, Will	385-388
McKnight, Thomas	389
McWhirter, Ishbel	390
Meese, Jonathan	392
Mehling, Armin	393
Meinhard, Fritz	394
Meyer-Gasters, Klaus	395
Miró, Joan	746-748
Moch, Helene	396
Moholy-Nagy, László	397, 398
Morgener, Michael	411
Moser, Herbert	412
Moser, Kurt	413, 414
Muehl, Otto	813
Müller, Carl	416
Müller, Carl Otto	720
Müller, Otto	417
Müller, Rudolf	418

N

Naegele, Rosemary	422
Nägele, Reinhold	419-421
Nay, Ernst Wilhelm	423
Nebe, Dorrit	424
Nell-Runnebaum, Waltraud	425
Nesch, Rolf	731, 736

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Neusüss, Floris Michael	426
Nicolai, Carsten	427
Nitsch, Hermann	809
Nuss, Fritz	428, 429, 732
Nuss, Karl-Ulrich	430, 431, 755, 756

O

Oehlen, Markus	432, 782
Oesterle, Walter	433
Ohlow, Peter	434
Ouhi Cha	435

P

Page, Robin	436
Pallmann, Peter Götz	437
Palmtag, Jürgen	438, 439
Paolozzi, Eduardo	440, 441
Pechstein, Max	442, 706, 707, 741
Penck, A.R., d.i. Ralf Winkler	443
Pfahler, Georg Karl	444
Pfeiffer, Hans Rudolf	445
Pfeiffer, Wilhelm	446
Picasso, Pablo	447, 739, 740
Piene, Otto	448
Pillsbury, Matthew	449
Pipo, Manolo Ruiz	450
Platschek, Hans	451
Platzer, Willibald	452
Pleuer, Hermann	704
Polzenhagen, Walter	453

Pop, Susi	454
Popp-Eskens, Heidrun	455

R

Rabe, Walter	461
Rae, Barbara	462, 463
Rall, Georg	464
Reuter, Hans - Peter	465, 466
Reyns, Gust	467-470
Richter, Daniel	471
Richter, Gerhard	472, 796-799
Ritschl, Otto	473
Rizzi, James	474
Röck, Irmela	475
Rohwedder, Heinrich	476
Roidot, Henri	477
Roiseux, Dominique	478
Roth, Dieter	479-481
Rouault, Georges	482
Rübsam, Jupp	483
Ruoff, Fritz	484-491

S

Sala, Annamaria und Marzio	492
Salim, Hussein	493, 494
Salomon, Erich	495
Saura, Antonio	496
Schall, Lothar	497, 498
Schanz, Heinz	499, 500
Scheld, Karl	501

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Scherer, Reinhard	502
Schifferle, Klaudia	503
Schlotter, Gotthelf	777
Schmidt-Kirstein, Helmut	504
Schmitt, Hermann Valentin	505
Schneider, Herbert	506
Schnell, David	507
Schober, Peter Jakob	508, 509
Schoeller, Martin	816-818
Schoenholtz, Michael	514
Schöllhammer, Nadja	510, 511
Schöllkopf, Günter	512, 513
Schoofs, Rudolf	515
Schreiner, Hans	516-519
Schroeder-Sonnenstern, Friedrich	520, 521
Schultze, Bernard	522
Schumacher, Emil	523-525
Schwab, Bill	526-528
Seewald, Richard	529
Seiland, Alfred	530-534
Sell, Philine von	535
Sequenc, Franz	536-538
Serra, Paolo	539
Setzer, Alf	540, 541
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	542
Spengler, Christine	543
Spiegel, Hans	722
Spoerri, Daniel	764
Stankowski, Anton	544
Stanzani, Emilio	545

Stegemann, Heinrich	546
Steinlen, Théophile Alexandre	547
Steinmann, Jörg	548
Steir, Pat	549
Stern, Bert	550-552
Stirner, Karl	553
Stöhrer, Walter	554-560
Stoll-Rommerskirchen, Anne	562
Stöver, Dieter	561
Strand, Paul	563
Strawalde, d.i. Jürgen Böttcher	564
Strich-Chapel, Walter	565
Stüttgen, Stephan	566
Supena, I Made	567

T

Tabard, Maurice	568-571
Taggart, Elizabeth	572, 573
Takano, Aya	574
Tamschick, Rüdiger	575
Tan, Noelle	576
Tàpies, Antoni	577-579
Teichmann, Lars	580, 814
Testino, Mario	581
Thiel, Frank	802
Tolmer, Claude	582
Toth, Maximilian	583-585
Toulouse-Lautrec, Henri de	586
Toyen, Cerminova Marie	587
Tripp, Jan Peter	588, 589

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Tübke, Werner	590
<hr/>	
U	
Uecker, Günter	591-595, 786
Umbo, d.i. Otto Umbehrr	596, 597
Ungerer, Tomi	598
Unold, Max	599
Unsold, Albert	600
Ury, Lesser	601
<hr/>	
V	
Venet, Bernar	602
Vennekamp, Johannes/Bremer, Uwe	603
Vernacular	604
Villéon, Emmanuel de la	605
Vogel, Bernhard	606, 607
Volkmann, Herbert	810, 811
<hr/>	
W	
Wachter, Emil	608
Wagner, Daniela	609, 610
Wagner, Rolf	611
Wähler, Carl	612
Warhol, Andy	613-615, 769-772
Wauer, William	616
Weber, Andreas Paul	617-619
Weber, Jürgen	620
Wehner, Rainer Maria	621
Wesselmann, Tom	794
Wildemann, Heinrich	622-627

Willikens, Ben	628, 629, 806
Wintersberger, Lambert Maria	630, 775
Wirthmüller, Toni	631
Wols, d.i. Alfred Otto Wolfgang Schulze	634, 635
Wörn, Walter	632, 633
Wunderlich, Paul	773
<hr/>	
Z	
Zangs, Herbert	758
Ziegler, Richard	636
Zille, Heinrich	637-640
Zimmer, Bernd	641
Zügel, Willy	733

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.  
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

## ERGEBNISLISTE 698M / RESULTS OF SALE 698M

1	170 €	48	240 €	92	450 €	121	800 €	145	600 €	190	130 €
2	360 €	49	500 €	94	130 €	122	600 €	146	1100 €	192	240 €
3	360 €	54	1300 €	95	240 €	125	120 €	147	500 €	193	300 €
4	300 €	55	650 €	98	1500 €	126	200 €	148	600 €	198	6500 €
9	230 €	55A	50 €	99	90 €	127	1200 €	149	300 €	202	1400 €
10	1000 €	56	400 €	100	550 €	128	800 €	159	250 €	205	170 €
11	800 €	57	150 €	102	1000 €	129	90 €	160	500 €	206	80 €
12	200 €	60	70 €	103	130 €	130	100 €	161	150 €	211	1300 €
13	400 €	61	200 €	104	850 €	131	100 €	162	80 €	212	120 €
19	100 €	64	50 €	105	900 €	133	700 €	163	120 €	213	300 €
20	240 €	65	800 €	106	750 €	134	450 €	165	90 €	219	280 €
22	800 €	67	100 €	107	1000 €	135	180 €	167	200 €	221	900 €
23	180 €	73	1300 €	108	650 €	136	130 €	171	600 €	222	80 €
24	30 €	76	160 €	109	1400 €	137	450 €	173	800 €	224	800 €
29	100 €	77	250 €	110	130 €	138	330 €	175	170 €	226	200 €
32	330 €	79	80 €	111	180 €	139	150 €	176	900 €	227	200 €
34	250 €	81	240 €	114	150 €	140	650 €	180	130 €	228	390 €
35	110 €	82	300 €	117	850 €	141	650 €	182	400 €	229	240 €
37	500 €	83	220 €	118	330 €	142	750 €	183	170 €	230	2400 €
43	350 €	84	60 €	119	280 €	143	900 €	184	100 €	231	240 €
45	80 €	87	850 €	120	700 €	144	1100 €	189	180 €	238	200 €

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

## 26. JUNI 2013 / 26<sup>TH</sup> JUNE 2013

<u>240</u>	260 €	<u>275</u>	800 €	<u>320</u>	130 €	<u>363</u>	400 €	<u>406</u>	330 €	<u>461</u>	400 €
<u>241</u>	140 €	<u>276</u>	90 €	<u>321</u>	60 €	<u>367</u>	350 €	<u>407</u>	800 €	<u>464</u>	75 €
<u>242</u>	220 €	<u>278</u>	330 €	<u>322</u>	1100 €	<u>368</u>	350 €	<u>409</u>	400 €	<u>465</u>	150 €
<u>243</u>	180 €	<u>280</u>	240 €	<u>323</u>	170 €	<u>370</u>	300 €	<u>410</u>	650 €	<u>466</u>	150 €
<u>247</u>	550 €	<u>281</u>	240 €	<u>324</u>	330 €	<u>373</u>	750 €	<u>424</u>	800 €	<u>468</u>	90 €
<u>249</u>	1000 €	<u>284</u>	150 €	<u>325</u>	650 €	<u>374</u>	100 €	<u>426</u>	850 €	<u>469</u>	700 €
<u>251</u>	360 €	<u>285</u>	160 €	<u>327</u>	120 €	<u>375</u>	140 €	<u>428</u>	120 €	<u>480</u>	50 €
<u>252</u>	330 €	<u>288</u>	240 €	<u>330</u>	160 €	<u>379</u>	550 €	<u>429</u>	70 €	<u>482</u>	220 €
<u>253</u>	500 €	<u>291</u>	300 €	<u>331</u>	120 €	<u>381</u>	350 €	<u>433</u>	140 €	<u>483</u>	450 €
<u>254</u>	90 €	<u>293</u>	500 €	<u>332</u>	140 €	<u>383</u>	1300 €	<u>435</u>	1000 €	<u>484</u>	1100 €
<u>255</u>	100 €	<u>297</u>	160 €	<u>334</u>	90 €	<u>385</u>	250 €	<u>441</u>	330 €	<u>485</u>	80 €
<u>256</u>	500 €	<u>298</u>	90 €	<u>335</u>	80 €	<u>386</u>	120 €	<u>444</u>	400 €	<u>487</u>	1150 €
<u>257</u>	200 €	<u>301</u>	600 €	<u>336</u>	100 €	<u>388</u>	600 €	<u>445</u>	200 €	<u>488</u>	2800 €
<u>259</u>	200 €	<u>302</u>	500 €	<u>337</u>	120 €	<u>390</u>	300 €	<u>446</u>	280 €	<u>489</u>	800 €
<u>261</u>	300 €	<u>303</u>	550 €	<u>343</u>	80 €	<u>391</u>	750 €	<u>448</u>	50 €	<u>490</u>	200 €
<u>262</u>	240 €	<u>306</u>	60 €	<u>345</u>	200 €	<u>394</u>	240 €	<u>455</u>	220 €	<u>491</u>	330 €
<u>263</u>	330 €	<u>309</u>	700 €	<u>353</u>	600 €	<u>395</u>	50 €	<u>456</u>	400 €	<u>494</u>	1100 €
<u>264</u>	360 €	<u>315</u>	550 €	<u>354</u>	130 €	<u>397</u>	300 €	<u>457</u>	500 €	<u>495</u>	1300 €
<u>265</u>	130 €	<u>317</u>	140 €	<u>357</u>	200 €	<u>398</u>	650 €	<u>458</u>	400 €	<u>496</u>	650 €
<u>267</u>	900 €	<u>318</u>	100 €	<u>361</u>	1300 €	<u>399</u>	4500 €	<u>459</u>	500 €	<u>501</u>	260 €
<u>269</u>	30 €	<u>319</u>	130 €	<u>362</u>	400 €	<u>405</u>	400 €	<u>460</u>	400 €	<u>502</u>	220 €

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.  
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

## ERGEBNISLISTE 698M / RESULTS OF SALE 698M

503	130 €	535	200 €	591	200 €	650	160 €	686	330 €	728	100 €
504	130 €	537	100 €	593	150 €	651	160 €	688	150 €	729	100 €
507	1200 €	538	650 €	594	90 €	652	250 €	691	650 €	730	100 €
508	130 €	539	1000 €	603	600 €	653	250 €	692	80 €	731	100 €
509	280 €	540	850 €	611	500 €	655	400 €	693	650 €	735	330 €
510	500 €	541	750 €	612	300 €	656	850 €	694	500 €	736	100 €
512	70 €	542	300 €	615	850 €	657	300 €	695	180 €	738	150 €
513	900 €	545	400 €	616	900 €	659	280 €	698	400 €	740	140 €
514	900 €	547	1600 €	617	850 €	660	280 €	700	400 €	750	200 €
515	1300 €	549	170 €	618	1000 €	661	300 €	702	170 €	751	160 €
516	650 €	550	170 €	620	260 €	667	90 €	704	1500 €	752	1200 €
517	900 €	553	100 €	622	100 €	668	240 €	705	400 €	753	290 €
518	300 €	554	200 €	623	100 €	670	130 €	706	360 €	754	450 €
519	300 €	566	400 €	624	150 €	671	180 €	711	250 €	755	450 €
520	1000 €	567	360 €	627	120 €	676	2600 €	712	1000 €	756	600 €
523	140 €	568	300 €	630	180 €	677	150 €	714	450 €	757	330 €
524	1300 €	569	330 €	631	2200 €	678	140 €	715	250 €	760	400 €
525	220 €	573	80 €	633	90 €	682	100 €	718	110 €	762	240 €
526	200 €	575	750 €	637	800 €	683	1200 €	719	200 €	763	900 €
527	450 €	576	130 €	642	100 €	684	480 €	722	130 €	764	900 €
529	500 €	590	150 €	645	400 €	685	330 €	727	100 €	765	750 €

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

## 26. JUNI 2013 / 26<sup>TH</sup> JUNE 2013

<u>766</u>	280 €	<u>828</u>	2600 €	<u>866</u>	1800 €	<u>920</u>	4000 €	<u>977</u>	1200 €	<u>1035</u>	18000 €
<u>771</u>	130 €	<u>829</u>	10000 €	<u>867</u>	2600 €	<u>923</u>	2400 €	<u>978</u>	1000 €	<u>1036</u>	55000 €
<u>772</u>	330 €	<u>831</u>	4000 €	<u>868</u>	2000 €	<u>924</u>	2800 €	<u>979</u>	4000 €	<u>1037</u>	24000 €
<u>774</u>	2000 €	<u>834</u>	7500 €	<u>869</u>	2200 €	<u>930</u>	2000 €	<u>980</u>	1400 €	<u>1045</u>	13000 €
<u>775</u>	500 €	<u>835</u>	3000 €	<u>871</u>	2800 €	<u>931</u>	2000 €	<u>984</u>	2000 €	<u>1047</u>	36000 €
<u>776</u>	280 €	<u>837</u>	3000 €	<u>872</u>	850 €	<u>936</u>	3000 €	<u>985</u>	6000 €	<u>1048</u>	11000 €
<u>777</u>	1100 €	<u>840</u>	12000 €	<u>874</u>	1500 €	<u>938</u>	1540 €	<u>986</u>	6000 €	<u>1049</u>	22000 €
<u>778</u>	3600 €	<u>841</u>	2000 €	<u>877</u>	1800 €	<u>939</u>	1540 €	<u>1013</u>	4000 €	<u>1051</u>	20000 €
<u>779</u>	150 €	<u>842</u>	4400 €	<u>878</u>	1500 €	<u>944</u>	4000 €	<u>1014</u>	55000 €	<u>1052</u>	15000 €
<u>800</u>	4500 €	<u>843</u>	4000 €	<u>880</u>	1600 €	<u>945</u>	5750 €	<u>1018</u>	13000 €	<u>1055</u>	8000 €
<u>801</u>	3300 €	<u>844</u>	3800 €	<u>881</u>	1700 €	<u>950</u>	2200 €	<u>1019</u>	7000 €	<u>1059</u>	18000 €
<u>802</u>	1500 €	<u>845</u>	4600 €	<u>882</u>	1300 €	<u>954</u>	2500 €	<u>1020</u>	6500 €		
<u>803</u>	4000 €	<u>847</u>	2000 €	<u>883</u>	5000 €	<u>955</u>	1800 €	<u>1021</u>	7500 €		
<u>804</u>	2000 €	<u>849</u>	4000 €	<u>887</u>	3000 €	<u>956</u>	4500 €	<u>1022</u>	7000 €		
<u>807</u>	2000 €	<u>850</u>	1300 €	<u>893</u>	2600 €	<u>960</u>	1300 €	<u>1023</u>	5000 €		
<u>810</u>	4200 €	<u>851</u>	1600 €	<u>896</u>	1700 €	<u>961</u>	1700 €	<u>1024</u>	11000 €		
<u>812</u>	1800 €	<u>852</u>	1700 €	<u>904</u>	2000 €	<u>962</u>	5000 €	<u>1025</u>	14000 €		
<u>813</u>	3300 €	<u>854</u>	1800 €	<u>910</u>	1800 €	<u>963</u>	3000 €	<u>1026</u>	8000 €		
<u>822</u>	2600 €	<u>862</u>	2600 €	<u>917</u>	2200 €	<u>967</u>	2000 €	<u>1029</u>	3000 €		
<u>824</u>	2800 €	<u>864</u>	3000 €	<u>918</u>	2200 €	<u>973</u>	1500 €	<u>1030</u>	18000 €		
<u>825</u>	3300 €	<u>865</u>	1600 €	<u>919</u>	2200 €	<u>974</u>	2600 €	<u>1031</u>	9000 €		

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

<b>Alterssch.</b>	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	<b>Lwd.</b>	Leinwand / <i>canvas</i>
<b>Abb.</b>	Abbildung / <i>illustration</i>	<b>M.</b>	Mitte / <i>middle</i>
<b>attr.</b>	attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	<b>minim.</b>	minimal / <i>minimal</i>
<b>B.</b>	Breite / <i>width</i>	<b>monogr.</b>	monogrammiert / <i>with monogram</i>
<b>Bd.</b>	Band / <i>volume</i>	<b>Mz.</b>	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
<b>Bde.</b>	Bände / <i>volumes</i>	<b>Nr.</b>	Nummer / <i>number</i>
<b>ber.</b>	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	<b>o.J.</b>	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
<b>besch.</b>	beschädigt / <i>damaged</i>	<b>o.L.</b>	ohne Limit / <i>no limit</i>
<b>beschm.</b>	beschmutzt / <i>stained</i>	<b>o.R.</b>	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
<b>beschn.</b>	beschnitten / <i>cut</i>	<b>orig.</b>	original / <i>original</i>
<b>best.</b>	bestossen / <i>bumped</i>	<b>part.</b>	partiell / <i>partly</i>
<b>bez.</b>	bezeichnet / <i>inscribed</i>	<b>Pt.</b>	Platin / <i>platinum</i>
<b>Bl.</b>	Blatt / <i>leaf</i>	<b>R.</b>	Rahmen / <i>frame</i>
<b>Bl.</b>	Blätter / <i>leaves</i>	<b>rep.</b>	repariert / <i>repaired</i>
<b>bzw.</b>	beziehungsweise / <i>respectively</i>	<b>rest.</b>	restauriert / <i>restored</i>
<b>Ct.</b>	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	<b>RG.</b>	rotgold / <i>red gold</i>
<b>D.</b>	Durchmesser / <i>diameter</i>	<b>Rs.</b>	Rückseite / <i>reverse</i>
<b>dat.</b>	datiert / <i>dated</i>	<b>S.</b>	Seite / <i>page</i>
<b>doubl.</b>	doubliert / <i>relined</i>	<b>sign.</b>	signiert / <i>signed</i>
<b>erg.</b>	ergänzt / <i>added parts</i>	<b>Sl.</b>	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
<b>Ex.</b>	Exemplar / <i>copy</i>	<b>s.o.</b>	siehe oben / <i>see above</i>
<b>f.</b>	folgende Seite / <i>following page</i>	<b>sog.</b>	sogenannt / <i>so called</i>
<b>ff.</b>	folgende Seiten / <i>following pages</i>	<b>T.</b>	Tafel / <i>plate</i>
<b>GG</b>	gelbgold / <i>yellow gold</i>	<b>tlw.</b>	teilweise / <i>partly</i>
<b>gr.</b>	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	<b>u.</b>	und / <i>and</i>
<b>H.</b>	Höhe / <i>height</i>	<b>u.a.</b>	unter Anderem / <i>and other</i>
<b>Hrsg.</b>	Herausgeber / <i>publisher</i>	<b>u.V.</b>	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
<b>HS</b>	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	<b>versch.</b>	verschieden / <i>various</i>
<b>Jh.</b>	Jahrhundert / <i>century</i>	<b>vgl.</b>	vergleiche / <i>compare</i>
<b>kl.</b>	klein / <i>small</i>	<b>Wg.</b>	weissgold / <i>white gold</i>
<b>KS</b>	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	<b>w.o.</b>	wie oben / <i>as above</i>
<b>L.</b>	Länge / <i>length</i>	<b>z.T.</b>	zum Teil / <i>partly</i>
<b>kt.</b>	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

\* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an **inherent risk in such bids:** If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

---

**BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE**

---

**WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN**

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

**WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING**

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

**„UNDER PROVISIO“ OR „UV“**

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

---

705 | DESIGN

---

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr

AUSGESUCHTE OBJEKTE  
DES DESIGNERS  
PROF. BOREK SIPEK  
AUS EINER BADEN-  
BADENER PRIVAT-  
SAMMLUNG



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Le Corbusier (1887–1965) / Charlotte Perriand (1903–1999)

Kleiderschrank als Raumteiler, entworfen 1957/1959 für die Maison du Brésil,  
in der Cité Internationale der Universität von Paris, Frankreich.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969)

Armlehnsessel, Modell "MR 20", sogenannter „Weißenhof-Sessel“, entworfen 1927,  
Berliner Metallgewerbe Josef Müller, um 1930.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Koloman Moser (1868–1918)

Emaillier-Schild mit dem Titelblatt der Zeitschrift VER SACRUM,  
II. Jahrgang (1899), Heft 4, entworfen um 1899, J. Gross, 1915.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Gio Ponti (1891–1979)

Sechs Armlehnsessel für die Ausstattung des italienischen Luxusliners  
„MS Giulio Cesare“, entworfen um 1950, Cassina, um 1950/1951.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969)

Barcelona Daybed, entworfen 1930, Knoll International, 1970er Jahre.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

705 | DESIGN

4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11 – 18 Uhr



Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969)

Barcelona-Sessel, entworfen 1929, Waldemar Stiegler,  
Marbach und Knoll International 1955–1956.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014

SONDERTEIL – SAMMLUNG DR. SCHÄFER



Jacopo da Ponte Bassano (nach, um 1510 – 1592)  
Folge der "Vier Jahreszeiten". Öl/Kupfer, 23 x 32 cm

---

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014

SONDERTEIL – SAMMLUNG DR. SCHÄFER



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE DEZEMBER MÖGLICH

---

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014



Sogenanntes Michel Mann Kästchen, Süddeutschland, um 1600.

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE DEZEMBER MÖGLICH

---

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

26. Februar 2014



Vargueño, Spanien, 17. Jahrhundert.

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE DEZEMBER MÖGLICH

---

**706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

26. Februar 2014



**Manuel Garcia Y Rodriguez (Sevilla 1863 – 1925)**

In der Altstadt von Granada. Blick auf die am Fluss Darro gelegene Kirche San Anna, im Hintergrund die Alhambra. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Granada 93“.

120 x 80 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE DEZEMBER MÖGLICH

---

706 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

---

26. Februar 2014



Arthur Waagen (akt. 1869 – 1910)  
„Kabyle au retour de la chasse“  
Bronze, Kaltbemalung, signiert, H. 90 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

708 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

25. März 2014, 15 Uhr

Besichtigung: 22. – 24. März 2014, 11 – 18 Uhr, 25. März 2014, 9 – 12 Uhr



Persische Gefäßkeramiken aus einer deutschen Sammlung:  
Nischapur, Gorgan, Keschan u.a., 10. – 18. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

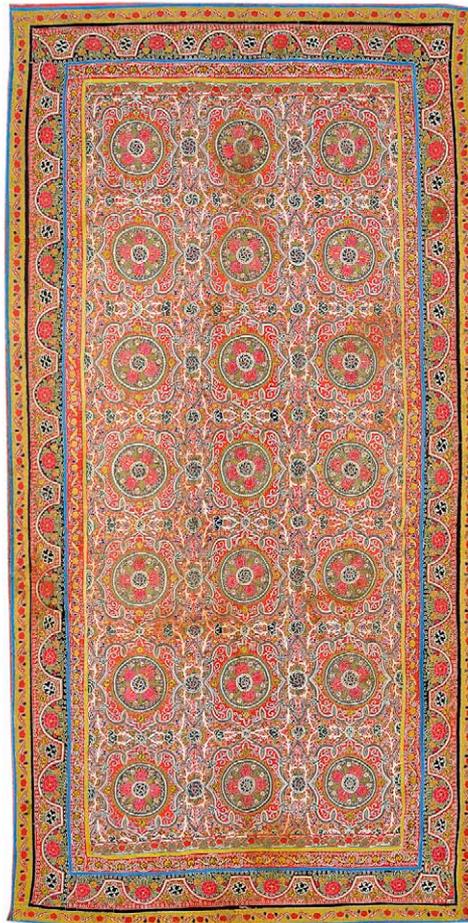
---

708 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

---

25. März 2014, 15 Uhr

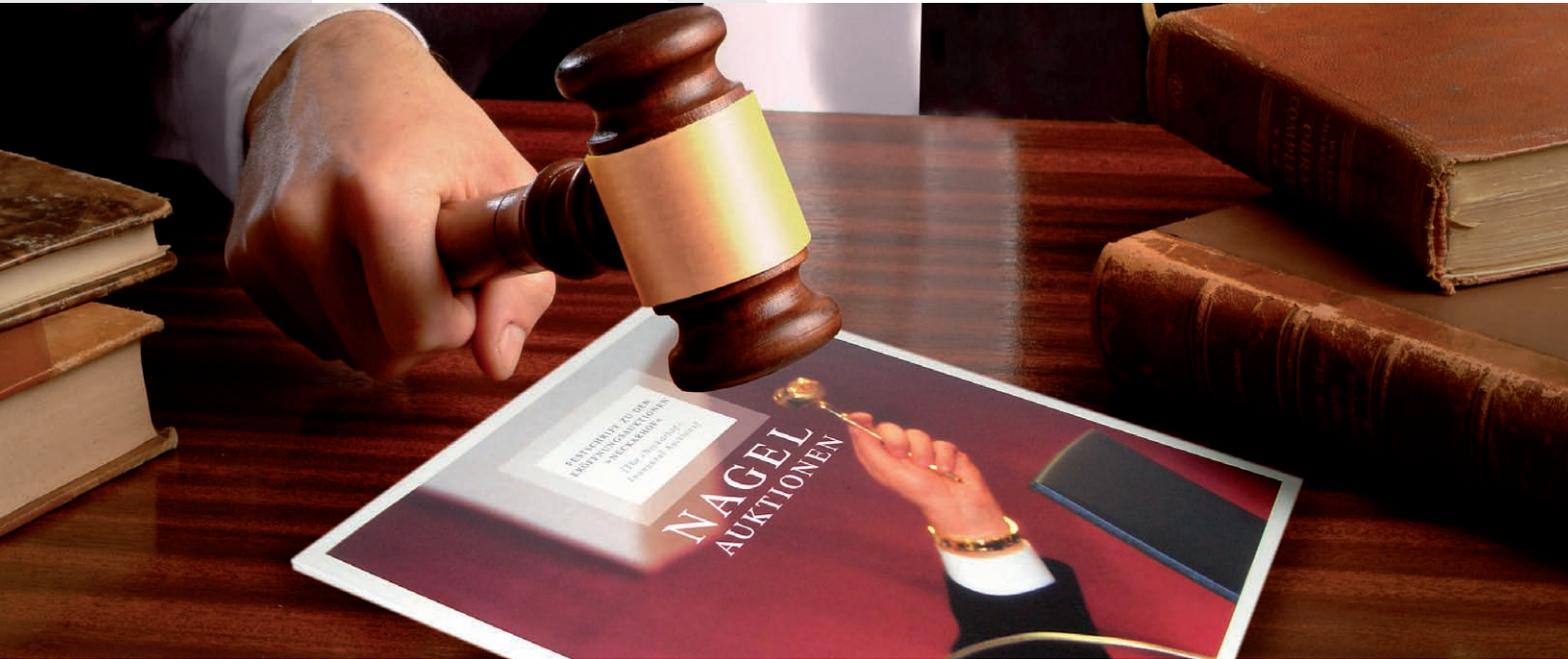
Besichtigung: 22. – 24. März 2014, 11 – 18 Uhr, 25. März 2014, 9 – 12 Uhr



Prächtige Resht Seidenstickerei auf Wolltuchapplikation  
mit einundzwanzig Blütenmedaillons, Nordpersien, 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

# Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.  
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

**DRUCK SCHEFENACKER**  
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0  
Fax 81 99-25 · [www.schefenacker-druck.de](http://www.schefenacker-druck.de) · [info@schefenacker-druck.de](mailto:info@schefenacker-druck.de)

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: Mo - Fr: 9 - 17 UHR

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110

Geschäftsführer

Chief Executive Officer

Rudolf Pressler -120

Prokurist,

Leitung Akquisition /

Expertenabteilungen

Director Acquisitions /

Expert Departments

### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103

Assistenz der Geschäftsführung

Assistance of the CEO

### AUKTIONSMANAGEMENT

#### AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122

Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN

#### AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110

Öffentlich bestellter und

vereidigter Versteigerer

Publicly appointed and sworn

auctioneer

Andreas Heilig -130

Öffentlich bestellter und

vereidigter Versteigerer

Publicly appointed and sworn

auctioneer

### FREIVERKAUF - VORBEHALTS-

#### ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

#### PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130

Leitung Vorbehaltszuschläge,

Freiverkauf, Reklamationen

### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

#### PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

### TELEFONZENTRALE

#### SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

### AUFTRAGSVERWALTUNG

#### SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210

Gebote, Auktionsrechnungen,

Abrechnungen

Bids, Sale invoices, Auction settlements

### CONTROLLING

#### CONTROLLING

Eva Ulmer -200

Leitung Finanzen / Director Finance

### BUCHHALTUNG

#### ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201

### KATALOGVERSAND -

#### REGISTRIERUNG

#### CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

### EMPFANG

#### RECEPTION

Astrid Sander -250

Kundenbetreuung, Kasse

und Versicherungen

Customer relations, Cashier

and Insurance

### DTP - KATALOGPRODUKTION

#### CATALOGUE PRODUCTION

Sebastian Landmesser -221

Rafael Calabek -212

### FOTOGRAFIE

#### PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

### WARENAUSGABE

#### COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Peter Schienle -401

Leiter Lager

Erich Kohnert -402

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

#### OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

#### ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310

trautmann@auktion.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

#### AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

### DOSEN - MINIATUREN

#### BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

### DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410

kohls@auktion.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

### FOTOGRAFIEEN

#### PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340

lenssen-wahl@auktion.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

#### MEISTER / PAINTINGS 19<sup>TH</sup> CT.

#### AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

Andreas Heilig -130

heilig@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

### IKONEN / ICONS

#### - ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

### ISLAMISCHE KUNST

#### ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350

heer@auktion.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

#### KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340

lenssen-wahl@auktion.de

#### - ASSISTENZ

Eva-Maria Güthle -343

guethle@auktion.de

### MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120

pressler@auktion.de

Andreas Adam -320

adam@auktion.de

### ORIENTALICA

#### ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

### PORZELLAN, KERAMIK

#### PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

### SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

### SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123

cremene@auktion.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350

heer@auktion.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

#### CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

### TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120

pressler@auktion.de

Andreas Adam -320

adam@auktion.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120

pressler@auktion.de

### WAFFEN, MILITARIA

#### ARMS AND ARMORS

Rudolf Pressler -120

pressler@auktion.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

**AUKTIONSTERMINE 2014 / SALE DATES 2014**

<b>AUKTION</b> AUCTION	<b>BESICHTIGUNG</b> VIEWING	<b>AUKTIONSdatum</b> SALE DATE
<b>704   MODERNE &amp; ZEITGENÖSSISCHE KUNST</b>	29.11. – 02.12.2013	04.12.2013
<b>705   DESIGN</b>	29.11. – 02.12.2013	04.12.2013
<b>706   KUNST &amp; ANTIQUITÄTEN</b>	21. – 24.02.2014	26.02.2014
<b>707   NAGEL COLLECT</b>	21. – 24.02.2014	27.02.2014
<b>708   SAMMLERTEPPICHE &amp; ETHNOLOGICA</b>	22.–24.03.2014	25.03.2014
<b>710   ASIATISCHE KUNST</b>	auf Anfrage	Mai 2014
<b>711   KUNST &amp; ANTIQUITÄTEN</b>	30.05.–02.06.2014	04.06.2013
<b>712   NAGEL COLLECT</b>	30.05.–02.06.2014	05.06.2013
<b>713   MODERNE &amp; ZEITGENÖSSISCHE KUNST</b>	20.06.–23.06.2014	25.06.2014
<b>714   SAMMLERTEPPICHE &amp; ETHNOLOGICA</b>	13.–15.09.2014	16.09.2014
<b>715   KUNST &amp; ANTIQUITÄTEN</b>	03.–06.10.2014	08.10.2014
<b>716   NAGEL COLLECT</b>	03.–06.10.2014	09.10.2014
<b>717   ASIATISCHE KUNST</b>	auf Anfrage	Okt./Nov. 2014
<b>718   MODERNE &amp; ZEITGENÖSSISCHE KUNST</b>	28.11.–01.12.2014	03.12.2014

**BETRIEBSURLAUB: 23. DEZEMBER – 6. JANUAR 2014**  
 CLOSED FOR HOLIDAY ON 23<sup>RD</sup> DECEMBER – 6<sup>TH</sup> JANUARY 2014

## CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
- 2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

**Uwe Jourdan**

Publicly appointed and sworn auctioneer

**Andreas Heilig**

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auktion.de](http://www.auktion.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlöschungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

### Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

### Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## GEBOTE / BIDS

**NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG**  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / POST CODE, CITY	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

FAX / FAX
E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

KUNDENUMMER / CUSTOMER-NO.	UST-IDNR.
----------------------------	-----------

GEBOTE FÜR AUKTION  
BIDS FOR SALE CODE

704M
------

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 %	20 %	30 %

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE
------------------

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.